

শ্রীমৎ স্বামি প্রত্যগাত্মানন্দ সরস্বতী বিরচিতম্

কারিকাসম্বলিতম্

জপসূত্রম্

(বঙ্গভাষয়া বিস্তারিত ব্যাখ্যানুবাদেন সহ)

প্রথম খণ্ড

প্রাপ্তিস্থান—

মহেশ লাইব্রেরী ।

২১, জামাচরণ দে স্ট্রীট,

(কলেজ স্ট্রায়াব) কলিকাতা ।

ও অষ্টান্ত ব্রাহ্ম পুস্তকালয় ।

১৩৫৭

প্রকাশক :
শ্রীকালীপদ মৈত্র
৭৭, যতীন দাস রোড,
কলিকাতা-২২

মূল্য চারি টাকা মাত্র

মুদ্রাকর : শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়
শ্রীগৌরান্দ্র প্রেস
৫, চিন্তামণি দাস লেন,
কলিকাতা-২

সূচীপত্র

১।	প্রস্তাবনা	১/০
২।	স্বাভাবিক শব্দ বা মন্ত্র (পূর্বাংশ)	১
৩।	স্বাভাবিক শব্দ বা মন্ত্র (শেষাংশ)	৩৫
৪।	স্বাভাবিক রূপ বা যন্ত্র	৬২
৫।	জপ	৮৫
৬।	জপ-রহস্য	৯৩
৭।	শেষে দুটো গোড়ার কথা	১২০
৮।	ত্ৰীত্ৰীশ্বরপাদাজ্ঞানপঞ্চকম্	১২৫
৯।	উপোদ্যাতঃ	১৩৩
১০।	জপসূত্রোপক্রমণী	২০২
১১।	জপসূত্রম্	২২৭

প্রথম সংস্করণের প্রস্তাবনা

যে অভিনব গ্রন্থের প্রকাশনে আমরা ব্রতী হইয়াছি, তাহার ভূমিকার কিছু প্রয়োজন নাই। মূল গ্রন্থের বিস্তারিত ভূমিকারূপে পূজ্যপাদ স্বামিজীরই জপ সম্বন্ধে কয়েকটি বক্তৃতা ও প্রবন্ধ একত্র সংকলিত করিয়া নিবিষ্ট করা হইয়াছে। তবুও গ্রন্থের অভিনবত্বের দরুণ পাঠকবর্গের কাছে ইহা দুর্বোধ্য রহস্যময় মনে হইতে পারে ভাবিয়াই মূল বিষয়বস্তু সম্বন্ধে এখানে ছ' চার কথা বলার চেষ্টা করা যাইতেছে। এখানে এত বিভিন্ন বিচিত্র ও গভীর বিষয়ের সমাবেশ ও অবতারণা করা হইয়াছে যে মূল চিন্তাধারার সন্ধান না পাইলে অনেকেই লক্ষ্যে ‘অপারগ’ হইয়া পড়িতে পারেন। এজন্য সংক্ষেপে সেই মূল ধারাটির অনুসরণের বা অনুসন্ধানের চেষ্টা করা যাইতেছে।

গ্রন্থের নামকরণ হইতেই ইহা সুস্পষ্ট যে ইহার বিষয়বস্তু হইতেছে—জপ। অধ্যাত্মসাধনার গতি বহুমুখী ও বিচিত্র হইলেও এবং আপাতদৃষ্টিতে তাহাদের পরস্পর বিরোধিতা থাকিলেও কোনো ধর্মমতই এই জপরূপ মহাকর্মকে পরিত্যাগ বা অবহেলা করিতে পারেন নাই। ইহা সকল সাধনারই অপরিহার্য অঙ্গরূপে চিরদিন গৃহীত ও সমাদৃত হইয়া আসিয়াছে। বিশেষ করিয়া হিন্দু-সাধনার ইহাই মূল ভিত্তি। এখানে প্রশ্ন জাগিতে পারে যে এই যে জপরূপ সনাতন সাধনধারা, এ তো চিরকাল চলিয়া আসিতেছে, নানা সাধক মহাজন ইহার অনুশীলনে তৎপর হইয়াছেন, সিদ্ধির শিখরে উঠিয়া কৃতার্থতাও লাভ করিয়াছেন,—তবে এ বিষয় লইয়া এরূপ বিশাল গ্রন্থের অবতারণার কি প্রয়োজন পড়িল? প্রয়োজন—এই চির-প্রসিদ্ধ ও সুপ্রচলিত জপরূপ অনুষ্ঠানের যাহা অত্যাশ্চর্য জ্ঞাতব্য তৎসম্বন্ধে আমাদের যে গভীর অজ্ঞতা সেটি দূর করা। এই গ্রন্থ

লেখার প্রেরণা এইজন্মই জাগিয়াছে যে প্রায় সর্বত্রই দেখা যায় এই পরম প্রয়োজনীয় ও রহস্যময় কর্মটি সম্বন্ধে অপরিসীম অজ্ঞতা বিद्यমান। জপ বলিতে কি বুঝায়, কিভাবে জপ করিতে হয়, কেমন করিলে জপ যথার্থ ‘সমর্থ’ বা ফলবান্ হয়, কেনই বা সাধারণতঃ জপাদি করিয়া কোনো ফল বুঝা যায়না—এ সব বিষয়ে আমাদের কোনো অনুসন্ধানই করা হয়না, এমন কি যথার্থ জিজ্ঞাসারও উদয় হয়না। যদি বা জিজ্ঞাসা জাগে তো সন্তুস্তর মিলেনা। আমরা কেবল যান্ত্রিকভাবে, mechanically, জপ করিয়া চলি, মালা ঘুরাইয়া যাই, শেষে হয় তো বিরক্ত বা হতাশ হইয়া এই অনর্থক কর্মের অর্থহীন আবর্তন হইতে চিরদিনের জন্ম বিদায় লই। সাধনা সম্বন্ধে এই জিজ্ঞাসাই মৌলিক বা মর্ম্মী জিজ্ঞাসা : যথার্থ কোন্ পদ্ধতিতে, right technique অনুসারে জপকর্ম করা উচিত ? ইহারই সন্তুস্তর সর্ব্বাঙ্গে প্রয়োজন। এই প্রয়োজন মিটাইবার জন্মই এই গ্রন্থের অবতারণা। এখানে তাই দেখান হইয়াছে যে জপকর্ম কিন্তু অন্ধকারের কর্ম নয়, কুসংস্কারের অর্থহীন আচরণ নয়—ইহা আলোকের কর্ম, তমসা হইতে জ্যোতিতে উত্তরণের কর্ম। তাই উপনিষদ্ ইহার সার্থক নাম দিয়াছেন—“অভ্যারোহ জপ”। সুতরাং জপকর্মের পিছনে এক পরিপূর্ণ মহা-বিজ্ঞান রহিয়াছে। ইহার প্রতিষ্ঠা অজ্ঞানে নয়, দিব্য বিজ্ঞানে। আমাদের অধ্যাত্মশাস্ত্রসমূহে—বেদে, উপনিষদে, তন্ত্রে—সর্ব্বত্র এই পরম বিজ্ঞানের রহস্যময় ইঙ্গিত ছড়ান রহিয়াছে। পূজ্যপাদ স্বামিজী এই নিখিল শাস্ত্রমহোদধি মন্থন করিয়া সেই বিজ্ঞানামৃত সমুদ্ররূপে তৎপর হইয়াছেন এবং নিজের অনুভূতির উজ্জ্বল আলোকে, সুনিপুণ বিচার-বিশ্লেষণের ‘দ্রাবকে’ তাহা পরখ করিয়া সকলের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন।

মূল জপসূত্রটি স্বামিজী সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়াছেন। প্রসিদ্ধ বেদান্তসূত্রের জ্ঞায় ইহারও চারি অধ্যায় এবং প্রতি অধ্যায়ে চারিটি

করিয়া পাদ আছে। এই খণ্ডে প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের কয়েকটি মাত্র সূত্র দেওয়া হইয়াছে। প্রত্যেক সূত্রের আবার সংস্কৃত শ্লোক বা কারিকায় ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন এবং সেই শ্লোকগুলির আবার বাংলায় বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। সর্বসমেত সূত্রসংখ্যা পাঁচশতের অধিক এবং শ্লোক সংখ্যা প্রায় দুই সহস্র। গ্রন্থটি সুবিশাল, এজন্য খণ্ডে খণ্ডে ইহার প্রকাশের আয়োজন করা হইয়াছে। মূল জপসূত্রের উপোদঘাত বা ভূমিকারূপে স্বামিজী শতাধিক সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়াছেন এবং সেগুলির বিস্তৃত বাংলা ব্যাখ্যাও করিয়াছেন। এই খণ্ডে সেইগুলিই বিশেষভাবে স্থান পাইয়াছে। তাছাড়া, উপক্রমণী নামক অংশে আরও কতকগুলি শ্লোকও সন্নিবেশিত হইয়াছে।

জপসূত্রের এই উপোদঘাত ও উপক্রমণিকায় যে শ্লোকগুলি এবং তা'র ব্যাখ্যা দেওয়া হইল, তাহা বিশেষ অবধানপূর্বক এবং অত্যন্ত ধীরভাবে অনুধাবন করা প্রয়োজন। এখানে নানা গুটতত্ত্বের অবতারণা করা হইয়াছে—যেমন, প্রারম্ভেই ব্রহ্মের সচ্চিদানন্দস্বরূপের তত্ত্ব, তারপর তিনটি ঋক্ বা ঋক্‌ত্রয়ের তত্ত্ব, তারপর পঞ্চভূতের তত্ত্ব, তারপর পঞ্চ অবতারতত্ত্ব, তারপর পঞ্চগঙ্গাতত্ত্ব, পঞ্চশুদ্ধিতত্ত্ব, পঞ্চরূপতত্ত্ব ইত্যাদি। আরম্ভেই সাধারণ পাঠকের মনে শঙ্কা জাগিতে পারে যে জপসূত্রের মধ্যে এ সব তত্ত্বের অবতারণা তো অবাস্তব। জপ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া জগতের মূলতত্ত্ব, বা তা'র সৃষ্টি-তত্ত্ব লইয়া মাথা ঘামাইবার প্রয়োজন কি? জপের 'প্রসঙ্গে এ সব আলোচনার উপযোগিতা কোথায়? এরূপ আশঙ্কা স্বাভাবিক এবং তাই ইহার নিরসনের জন্য গোড়াতেই বলিয়া রাখা প্রয়োজন যে জপকর্মটি একান্ত বহিরঙ্গ যান্ত্রিক কর্ম নয়। ইহা কেবল মন্ত্র আওড়াইয়া যাওয়া নহি। জপের দু'টি অঙ্গ শাস্ত্র সর্বত্র বলিয়াছেন—‘তজ্জপস্তদর্থভাবনম্’—ব্যাহরণ ও অনুষ্মরণ। এই অর্থভাবন

না হইলে জপ একান্ত ব্যর্থ না হইলেও যথার্থ ‘সমর্থ’ হয় না ; কারণ, মন্ত্রাঙ্করের শুধু উচ্চারণ বা আবৃত্তিরও অবশ্য একটা ফল আছে, কিন্তু তাহা আংশিক, গৌণ। ইহার মুখ্য, সমগ্র ফললাভ হয় মন্ত্রাঙ্কর-গুলির মধ্যে যে অগাধ রহস্য নিহিত আছে, তাহাতে ডুবিতে পারিলে। মন্ত্র হইল রত্নাকরস্থানীয়—ইহার মূলে ডুব দিতে পারিলে অনন্ত রহস্যময় তাৎপর্যের মণিমুক্তা আমরা আত্মরূপ করিয়া আনিতে পারি। শুধু একবার ডুব দিয়া নিজের মুঠার মধ্যে যা’ কিছু তুলিয়া আনিলাম তাহাতেই যেন আবার মন্ত্রের সমগ্র তত্ত্ব ছাঁকিয়া তুলিয়া আনিয়াছি বলিয়া ভুল না করি। বারম্বার যতই ডুবিব, ততই নিত্য নব নব অর্থের ও ভাবের অন্তর্ভূতি আমাদের আলোকে পুলকে ভরিয়া দিবে। এখানে তাই এই অগাধ রহস্য-সাগরের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণের জন্তই, মন্ত্রের প্রতিটি অক্ষরের প্রতি একান্ত অভিনিবিষ্ট হওয়ার আহ্বান জানানোর জন্তই এই সব তত্ত্বের অবতারণা করা হইয়াছে, কারণ বেদের প্রতিটি মন্ত্র, প্রতিটি বর্ণই রহস্যের খনি। সেইজন্ত প্রয়োজন পরম শ্রদ্ধা ও একান্ত অভিনিবেশ সহকারে বেদা-গমের বাঙ্‌ময় মহোদধিতে অবগাহন। বেদবাণী হইতেছেন বাক্কপিনী কামধেনু ; ইহা হইতে আমাদের অমৃতের ধারা দোহন করিতে হইবে—‘তুহানা অমৃতস্য ধারাম্’। এই গ্রন্থে তাই প্রসঙ্গক্রমে ‘বেদের কোন কোন মন্ত্রের (যেমন সৃষ্টিসূক্তের) রহস্য উদ্ঘাটনের চেষ্টা হইয়াছে, যাহাতে শুধী পাঠকের মধ্যে অনুরূপ রহস্য উদ্ভেদের প্রেরণা জাগে। অনেকস্থলে মাত্র দিগ্‌দর্শন করান হইয়াছে—সবিশেষ বিস্তার করা হয় নাই। তত্ত্বের বা পুরাণের রহস্য সম্বন্ধেও এই প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে।

উপোদঘাতের শ্লোকগুলির মধ্যে ‘যে সকল তত্ত্বের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহা যথার্থভাবে অনুধাবন করিতে হইলে একটি বিষয় সর্বদা মনে রাখা প্রয়োজন এবং তাহার দিকে পাঠকদের

দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। পূজাপাদ স্বামিজী যেখানে যে তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন সেগুলি কিন্তু সর্বত্রই বিশ্বজনীন সার্ব-
ভৌম তত্ত্ব বা Universal Principles, সেগুলিকে পরিচ্ছিন্নভাবে
মাত্র তাহাতেই পরিসমাপ্ত ভাবিলে চলিবেনা। যেমন প্রারম্ভেই
শ্রীশ্রীগুরুপাদবন্দনায় যে শ্রীগুরুতত্ত্বকে তিনি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন,
তাহা শুধু কোনো বিশিষ্ট ব্যক্তিরূপ গুরুর তত্ত্ব নয়, কিন্তু যে গুরু-
শক্তি বিভিন্ন গুরুমূর্তির মধ্য দিয়া বিশ্বের আর্ন্ত, দীন, দুঃস্থ জীবকে
সর্বদাই সমুদ্বরণের পথে লইয়া চলিয়াছেন সেই মৌলিক 'মহাকরণা-
শক্তি বা উদ্ধারশক্তি'রই তত্ত্ব। এইরূপ তিনি প্রসঙ্গক্রমে যে
পঞ্চ অবতারের তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন, তাহা কিন্তু মাত্র
সেই সেই পরিচ্ছিন্ন কুর্শ্ম, বরাহাদি মূর্তিতেই পরিসমাপ্ত নয় বা
কেবল জপাদির ক্ষেত্রেই ঐ সকল শক্তির ক্রিয়া উপলব্ধ হয় তাহাও
নহে, কিন্তু বিশ্বের সর্বত্র ঐ অবতারতত্ত্ব মৌলিক শক্তিরূপে সক্রিয়
রহিয়াছে। যেমন সাধারণ স্থূল ভৌতিক পরিণামেও আমরা ঐ
শক্তিগুলির সক্রিয়তা উপলব্ধি করিতে পারি। একটা বৃক্ষের বীজ
যখন তার সমস্ত অন্তর্নিহিত শক্তি লইয়া ঘুমাইয়া আছে, তখন তার
মধ্যে ঐ মৌলিকশক্তির ক্রিয়া। তারপর, তাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে
কুর্শ্মশক্তি; এই শক্তির সাহায্যেই সে নিজের সত্তাকে অগ্ৰাণ্ণ সব
কিছু হইতে পৃথক্ করিয়া ধরিয়া আছে। এখন সে বিকশিত হইবে—
এই 'বিকাশের মুখে তাকে ঠেলিয়া দিতেছে, তুলিয়া ধরিতেছে ঐ
বারাহী শক্তি। তারপর, বিকাশের পথে তা'র যে সমস্ত বাধা,
তাহা অপনয়ন করিয়া, বিদীর্ণ করিয়া চলিয়াছে ঐ নৃসিংহশক্তি।
আবার, যে 'উরুক্রমের' প্রভাবে বীজাদি সমস্ত কিছুই আপন
প্রাকৃতিক গণ্ডী অতিক্রম করিয়া উদ্ভবন (Evolution) প্রাপ্ত
হয়, সেটি হইল কামনশক্তি। সুতরাং এইরূপে একটি স্থূল বীজও
এই কয়টি শক্তির আশ্রয়েই ক্রমশঃ অঙ্কুরাদিরূপে বিকাশ

পাইতেছে। সৃষ্টির সর্বত্রই এইরূপ। দৃষ্টি ফুটিলে একটি ক্ষুদ্র বীজের জীবন-ইতিহাসের মধ্যেও আমরা এই পঞ্চ অবতারতত্ত্বের প্রকট লীলা দেখিতে পারি। প্রণবের অকারাদি পঞ্চ অবয়বও এইভাবে একটা বীজের জীবনে উদাহৃত হইতেছে। পূজাপাদ স্বামিজী সেই দিকেই আমাদের দৃষ্টি ফিরাইতে চাহিয়াছেন। শ্রীগণেশাদি দেবতার তত্ত্ব সম্বন্ধেও ঐ একই কথা।

এখানে আরও একটি কথা মনে রাখা প্রয়োজন এই যে যেহেতু ঐ তত্ত্বগুলি সর্বত্রই সার্বজনীন বা Universal, সেইজন্ম যে কোনো আধারের মধ্য দিয়াই তাহার উপলব্ধি হইতে পারে। তাই পাঠকের মনে হয় তো খটকা জাগিতে পারে যে শ্রীগুরুর যেরূপ তত্ত্ব বিশ্লেষণ করা হইল, শ্রীগণেশের বেলাতেও তো দেখিতেছি মূলতঃ তদনুরূপ। ইহা কি পুনরুক্তি? বাস্তবিক কিন্তু ইহা পুনরুক্তি নয়। মনে রাখিতে হইবে যে সর্বত্র একই পরম তত্ত্ব বা পরম দেবতার মহিমা কীর্তন করা হইয়াছে—‘একং সদ্ধিপ্রা বহুধা বদন্তি’। কিন্তু আধারের এবং আধেয়ের ভেদ তো আছে—শ্রীগুরুর মূর্তি ও শ্রীগণেশের মূর্তি এক নয়। গ্রহণ ও গ্রহীতার ভেদ নিবন্ধন গ্রন্থও বিভিন্ন হন। তাই অনুভূতির বা আশ্বাদনের তারতম্য আছেই, যদিও লক্ষ্য বা গম্যস্থল একই। শ্রীগুরুর দিব্যঅঙ্গ-গন্ধাদি যাহার ইঙ্গিত দিতেছে, শ্রীগণেশের রক্তবর্ণ, গজমুণ্ডাদিও হয় তো প্রকারান্তরে সেই তত্ত্বেরই সন্ধান দিতেছে—তাই ‘নৃণামেকো গম্যাস্তমসি পয়সামর্ণব ইব’। অগ্ন্যাদি দেবতাতত্ত্বের বেলাতেও ঐ একই কথা স্মরণ রাখিতে হইবে, নতুবা বিভ্রমের সম্ভাবনা। বিভিন্ন দেবতাদি-তত্ত্ব আর্ষদৃষ্টিতে এই ভাবেই তো প্রতিভাত হইয়াছে! একই সব, একেতেই সব। একই ‘বহুধা’ ভাবিত ও কীর্তিত হয়েন। অথচ ব্রহ্মের এবম্প্রকার বহুধা ‘কল্পনা’ তাঁর নিজেরই ‘একোহং বহু স্ম্যাম্,’ ইত্যাদি।

মন্দির দৃষ্টি ফুটিলে এইরূপেই দেবতার মূর্তি সাধকের নিকট প্রতিভাত হয়। তাই পূজ্যপাদ স্বামিজীর তত্ত্ব-বিশ্লেষণে গণেশের ক্ষুদ্র মূষিক বাহনটি বা ধুমাবতীর রথস্থ কাকটিও বাদ যায় নাই। দেবতার প্রত্যেক অবয়বই যেন নিত্য নূতন নূতন তত্ত্বের সন্ধান দিয়া চলে। তাই নানাভাবে সেই তত্ত্বের পরিচয় পাইয়া ও বর্ণনা করিয়াও সাধকের যেন আশ মিটে না। শ্রীশ্রীকালীতত্ত্বের বর্ণনায় পূজ্যপাদ স্বামিজী মহারস্তুবারিধির অসীমতার সঙ্গে যেন উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছেন দেখি। শ্রীশ্রীকালিকার কৃষ্ণবর্ণ, এলায়িত কেশ, বিস্তীর্ণ জিহ্বা, কণ্ঠস্থ মুণ্ডমালা, করস্থ একটি ব্যস্তমুণ্ড প্রভৃতি সব কিছু রহস্যই তিনি তন্ন তন্ন করিয়া বিশ্লেষণ করিয়াছেন। তারা মূর্তিতে মস্তোদ্ধার মন্ত্রচৈতন্য ইত্যাদি রহস্য; ছিন্নমস্তায় মহাবাক্যচতুষ্টয় এবং নাদানু-সন্ধানরহস্য; ধুমাবতীতে মহাবাহুতিরহস্য—ইত্যাদিও স্বামিজী আমাদের দৃষ্টিতে ফুটিতে দিয়াছেন। এইগুলি পড়িবার সময় অত্যন্ত সাবধানে ও স্থিরচিত্তে তত্ত্বগুলির অনুশীলন করিতে হইবে। যিনি এইরূপে এক একটি তত্ত্বের ধ্যানে ডুবিতে পারিবেন, তিনিই এই গ্রন্থে যে সকল তত্ত্বের ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে, তাহার সার্থকতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। নতুবা হয়তো এসব কবির কল্পনা বা উচ্ছ্বাস বলিয়াই মনে হইতে পারে, যেমন শাস্ত্রে দেবতাদির ধ্যান, রহস্য, স্তোত্র প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেকের মনে হইয়াছে। সেইজন্য সর্ব্বশেষে ইহা মনে রাখা প্রয়োজন যে এ সব তত্ত্বই ফুটিয়া উঠিবে কিন্তু কেবল জপাশ্রয়ে। তাই ইহা সাধনার ধন, কল্পনার জালবয়ন নয়। সেই সাধনার এক যুক্তিযুক্ত, নির্ভরযোগ্য আধার এই গ্রন্থে বিশ্লেষণ-সমন্বয়-মুখে দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং সাধকমাত্রের কাছেই এ গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা অপরিহার্য। এ গ্রন্থে (১।১।১,২,৩ ইত্যাদি) জপের যে লক্ষণ ~~করা~~ হইয়াছে, তাতে জপকে মানবের অধ্যাত্ম-যোগের একটা গোঁণী শাখা বা অববাহিকা মনে করা যায় না;

ইহাই মুখ্যধারা, ধ্যানধারণা, মননবিচার, ভাবভক্তি—সব কিছুই ইহার ক্রোড়ীকৃত। সুতরাং জপের যে অনুবন্ধচতুষ্টয়, অর্থাৎ বিষয়, সম্বন্ধ, প্রয়োজন, অধিকার, তার সম্যক আলোচনার নিমিত্ত একটা পূর্ণাঙ্গ দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক এবং ক্রিয়াতাত্ত্বিক (practical) আধার প্রস্তুতির অপেক্ষা আছে। বর্তমান গ্রন্থে সেইরূপ আধারই লক্ষ্য হইয়াছে।

তারপর, পূজনীয় গ্রন্থকর্তা স্বামিজীর পরিচয়? একদিক দিয়া এই বিশাল অনুপম গ্রন্থই তাঁর সর্বাপেক্ষা সুষ্ঠু পরিচায়ক। পূর্বাশ্রমে ইহার নাম ছিল অধ্যাপক শ্রীপ্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়। ইনি সে-যুগে শিক্ষাক্ষেত্রে ৮রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ও শ্রীঅরবিন্দ প্রভৃতির সহকর্মী ছিলেন। তত্ত্বানুশীলনে এবং তত্ত্বতত্ত্বের ব্যাখ্যানে স্মার জন উডরফের সঙ্গে ইহার সহযোগিতা সুধীসমাজে প্রায় সর্বজনবিদিত। বেদ, তত্ত্ব, দর্শনাদি বিষয়ে ইহার নিজের অনেক প্রবন্ধ-নিবন্ধ এবং মৌলিক গ্রন্থও পূর্বে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু এইরূপ গ্রন্থ তিনি আর ইতিপূর্বে রচনা করেন নাই। ইহার বিরচন কর্মটিতেও কিছু অসাধারণ রহিয়াছে। জীবনের প্রান্তভাগে আসিয়া তিনি যেন এই গ্রন্থে তাঁর সুদীর্ঘ জীবনব্যাপী সাধনার পরিপক্ক অভিজ্ঞতা উজাড় করিয়া দিয়াছেন। আশী করি সাধকমণ্ডলীর মধ্যে ও সুধীসমাজে এই গ্রন্থটি সমুচিত সমাদর লাভ করিবে।

এই গ্রন্থের প্রকাশে পূজ্যপাদ স্বামিজীর বিশেষ অনুরাগী কয়েকজন ভদ্রলোক অর্থানুকূল্য করিয়াছেন, এজন্য তাঁহারা আন্তরিক কৃতজ্ঞতাভাজন। ভোলানাথ দত্ত কোম্পানীর শ্রীরঘুনাথ দত্ত এণ্ড সন্স, এই কাগজের ছাপ্রাপ্যতার দিনে বিশেষ তৎপরতার সহিত প্রয়োজনীয় কাগজ সরবরাহ করিয়াছেন, সেজন্য তাঁরাও ধন্যবাদার্থ। আমরা শীঘ্রই দ্বিতীয় খণ্ডের প্রকাশে তৎপর হইব।

পরিশেষে, উপোদঘাতের শ্লোকগুলির একটি সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ-সূত্র দেওয়া যাইতেছে—

প্রথমেই শ্রীগুরুরহস্যপ্রকাশিকা শ্লোকাবলী—শ্রীশ্রীগুরুপাদজ-দলপঞ্চকম্ । তৎপরে—

১। স্বরূপ তিন বা Triune সৎ-চিত্র-আনন্দ ।

২। সাধন তিন— "

(i) হংসবতী ঋক্ (ii) গায়ত্রী ঋক্ (iii) মধুমতী ঋক্
অথবা

কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি

৩। প্রাণরূপে Triune অভিব্যক্ত—ইহা প্রকাশ ও আকাশের মিলনকেন্দ্র বা মিথুনভাব, আবিঃ ও নাদের মিলিত রূপ, জ্ঞান ও গতির সন্ধি ।

৪। ইহা হইতে প্রাণ, কাল, বায়ু—অগ্নি, সলিল, ধরিত্রী—এই তিন তিন বিভাগ ।

৫। তিন হইতে পাঁচ—হংসংআদি প্রাণের ধারা বা হংসের সঞ্চরমানতা ।

৬। ছন্দের বা গায়ত্রীর ধারা—মীনশক্তি, কূর্মশক্তি, বারাহীশক্তি, নারসিংহীশক্তি ।

তাহার পর পঞ্চধারা বা পঞ্চগঙ্গা—ওঁকারে এই পঞ্চের মিলন ।

৭। পঞ্চশুদ্ধি ও ত্রিমল—অণু, তন্মু ও পৃথু । এই ত্রিমল শুদ্ধ হয় প্রণবরূপে । এই প্রণবের মধ্যেই পঞ্চগঙ্গা ও পঞ্চগব্য—একের দ্বারা বাকশুদ্ধি, অপর দ্বারা তন্মুশুদ্ধি । শুদ্ধি হইল স্বচ্ছন্দতা ও স্বাভাবিকতা ।

৮। ছন্দ দুই প্রকার—অরিচ্ছন্দ, মিত্রচ্ছন্দ । এই মিত্র ও মধুচ্ছন্দের সাহায্যে বিরূপতা নিবারণ ও একরূপতা স্থাপন ।

৯। ঘনীভূত কেন্দ্রীভূত ছন্দই হইল প্রণব, স্তবরাং প্রণব আশ্রয়েই সাধন।

১০। প্রণবরূপ ঈশ্বরের আশ্রয়ে বেদোজ্জ্বল্য বুদ্ধিকে বিকাশ করিয়া তাঁহার শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী মূর্তি দর্শন করিতে হইবে।

১১। সেইরূপ তাঁর প্রসন্ন বরদা শক্তির মূর্তি যে কালীতারাди তাহাও দর্শন করিতে হইবে এবং তাঁর মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহা-সরস্বতী—এই রূপত্রয়ের সঙ্গেও পরিচয় করিতে হইবে।

১২। তেমনি তিনি আবার একদিকে মৃত্যুরূপিণী, অপরদিকে অমৃতস্বরূপিণী।

১৩। ঋতচ্ছন্দে সত্য বোধ বা প্রমাণ জ্ঞান, আর মধুচ্ছন্দে আনন্দবোধ। বোধরূপে সত্য, অনুভূতি সকল বোধই একরূপ হইলেও তাহাদের সত্যত্ব ও আনন্দত্ব দেয় এই ছন্দ।

১৪। উভয় ছন্দের মিলনে হয় ভূমাবোধ—অধ্বয়মুখে ও ব্যতিরেকমুখে।

১৫। সমাবৃতি হইল গায়ত্রী ঋক্, মধুমতী ঋক্ ও হংসবতী ঋকের সম্মিলিত রূপ সেইজন্য সমাবৃতির মন্ত্র হইল হৌং সং।

১৬। অভ্যারোহ সমাবৃতি ছাড়া হয়না।

১৭। সমাবৃতিতেই জানা বা দেখা ও প্রবেশ হওয়া—এই তিনবৃত্তি থাকে। তারপর সমাবৃতির লক্ষ্য ও অঙ্গটাও জানা প্রয়োজন।

১৮। শুদ্ধ প্রণবে, অনাহত ধ্বনিতে বা নাদে জপের লয় বা শাস্ত্যভাব। ইহা সর্বোদ্রেকেরই ফল। সমাবৃতিই নিরূপদ্রব সমতা। প্রাণমনের সংযম দ্বারা ব্যাস বিষমতা পরিহারপূর্বক সমাস-সমতায়, ঔকারের শাস্ত সমতায় স্থিতি—ইহাকেই সমাবৃতি বলিয়া জানিবে।

১৯। এই সঙ্গে সমাবৃতির মূর্তি হিসাবে ত্রীগণেশ ও তাঁর মুখিকরূপ বাহন ও আয়ুধাদি তত্ত্বও বুঝা প্রয়োজন।

২০। এই সমাবৃতি ছাড়া প্রত্যাবৃতি ও পরাবৃতিও বুঝা আবশ্যক

এবং বৃত্তির পঞ্চ বিভাগের উপরও ধ্যান দেওয়া কর্তব্য, তবে সমা-
বৃত্তিটা ঠিক বুঝা যাইবে। অনুবৃত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া এই চরম
পরাবৃত্তি পর্য্যন্ত স্তম্ভ ব্যাপারটি যদ্বারা সূত্ররূপে নির্বাহিত হয়,
তাহাই সমাবৃত্তি।

২১। ওঁকারের দ্বারা সমাবৃত্তি বিচার—ওঁকারের কোন্ মাত্রায় কি
কাজ হয় এবং তাহা হইতে ক্রমশঃ মীন, বারাহী ও কুর্শ্মশক্তির বিকাশ
ও পরে তাহা হইতে নাদ ও বিন্দু আকারে নৃসিংহ ও বামনের উদয়।

২২। অন্তঃ বা জল হইল অজ্ঞান বা অবিজ্ঞা, আর উর্ঝী
হইতেছে তত্ত্বসমূহের ব্যক্তরূপ। ইহাই ত্রয়ী—নাদবিন্দুকলাগ্নিকা,
সোম-সূর্য্য-অগ্নিরূপা।

২৩। সৃষ্টিকল্পনা—নাসদীয় সূক্ত ও সৃষ্টিসূক্ত। আবিঃ ও
রাত্রি, ঋত ও সত্য, বায়ু ও ব্যোম, গতি ও জ্ঞান, আকাশ ও প্রকাশ
—ইহাদের মিলিত রূপ ওঁকার বা প্রণব হইতে সৃষ্টি। সেইরূপ
সমুদ্র ও অর্ণব।

২৪। তারপর আসিল কাল ও সংবৎসর, সূর্য্য ও চন্দ্র, দিন ও
রাত্রি, শুক্র ও কৃষ্ণ। তাহা হইতে এই সূর্য্যকে, এই তেজোরূপ
ভর্গকে কেন্দ্র করিয়া ভুবনচক্র ও কালচক্র। এই কাল ও কলন-
বৃত্তিই ইঁইল ঈক্ষণ—ইহার পূর্ব পর্য্যন্ত অকাল বৌদ্ধ পরিণাম।
এখানে সমুদ্র ও অর্ণবে ভেদ বিভাবনীয়।

*২৫। তারপর আসিল কালের rhythmic গতি _cyclic
গতি, শুক্র-কৃষ্ণ গতি, ধন ও ঋণ গতি।

২৬। এই ভুবনকোষের নাভিতে সবিতা ও পৃষা—ইহার
নাভি, নেমি ও অর।

২৭। চতুর্ভুজ ও চন্দ্র।

২৮। চক্রচিন্তা—তাহার শঙ্খাবর্ত গতি, ও Axis of Ascent.

২৯। জপরূপী রহস্য থগ। নারায়ণ, কৃষ্ণ ও রাম।

৩০। পঞ্চোপাসনার অঙ্করূপে শিবতত্ত্ব, অঘোরাতি পঞ্চমূর্ত্তির মন্ত্রবর্ণে সম্মিলিতরূপ, এবং আদিত্যতত্ত্ব।

৩১। তারা, ছিন্নমস্তা, ধুমাবতী ও শ্রীশ্রীকালিকাতত্ত্ব। তারা—প্রণবাদি মন্ত্রচৈতন্য-পূর্ব্বক পরম উপলক্ষি, ছিন্নমস্তা নাদানু সঙ্কান এবং মহাবাক্য ভাবনা দ্বারা, ধুমাবতী মহাব্যাহতি সহকারে, কালী নিখিল তত্ত্বের ব্যাকলন এবং সঙ্কলন এবং দিক্কলন দ্বারা।

উপোদ্ঘাতের পর উপক্রমণী। এ অংশেরও জপের তত্ত্বাত্মক এবং ক্রিয়াত্মক দুই দিকেই উপযোগিতা।

ক্রান্ত এবং শান্ত এই দুটি 'দৃষ্টি' হইতে সূচনা। আবারক-আবারণীয়, প্রকাশক-প্রকাশ্য, সঙ্কোচক-সঙ্কোচ্য, নিয়ামক-নিয়ন্তব্য, হ্লাদক-হ্লাদ্য—ইত্যাদি বিশ্বে বহমান কয়টি ধারার অনুসরণ পূর্ব্বক পরমতত্ত্বে পৌঁছবার পক্ষে যে যে সূত্র ও সঙ্কেতগুলি বিশেষভাবে অনুধাবন করিতে হয়, সে গুলি এই উপক্রমণীতে বিশ্লেষিত হইয়াছে। যথা—জপাদি সাধনে সন্ধি, সেতু এবং মেরু এই ত্রিসূত্রী। বিভিন্ন বিচিত্র ধারায় পতিত জীবের 'সমাবৃতি'র নিমিত্ত বুদ্ধিযোগ এবং একান্ত শরণাগতিযোগের প্রয়োজনীয়তা দেখাইয়া এই অংশের উপসংহার।

তৎপরে মূল সূত্রংশ এবং তাদের কারিকা। জপের লক্ষণ, ঋত এবং সত্যের লক্ষণ; ছন্দের লক্ষণ, ব্যাজ এবং বিঘ্নের লক্ষণ, ছন্দের মান্দ্যস্থানগুলি এবং সেই মান্দ্যস্থানগুলিকে মুখ্য প্রাণায়ামিতে স্থান—এই পর্য্যন্ত বর্ত্তমান খণ্ডে সন্নিবেশিত হইয়াছে। অর্থাৎ প্রথমাধ্যায়ের প্রথম পাদের কতিপয় সূত্রমাত্র।

এই গ্রন্থের অনুশীলনে আমাদের ভ্রান্ত ও ভ্রান্ত দৃষ্টি ক্রান্ত এবং শান্ত দৃষ্টি হবার ভরসাটুকুও যদি পায় তবেই আমাদের শ্রম সার্থক হইবে। ইতি—

দশহরা।

সংখ্য ২০০৭

শ্রীগোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায়

(অধ্যাপক, কৃষ্ণনগর কলেজ)

স্বাভাবিক শব্দ বা মন্ত্র

(“Natural Name”)

ঐ নাম দিয়া দুইটি বক্তৃতা সাধারণ শ্রোতৃবর্গকে উদ্দেশ্য করিয়া বহু বর্ষ পূর্বে দেওয়া হইয়াছিল। আজ মনে হইতেছে, বক্তৃতা দুটি অনেকদিন আগেকার হইলেও, বর্তমান গ্রন্থের যেটি মুখ্য প্রয়োজন তৎসাধনে কিছু সহায়তা করিতে পারে। সেই কারণে বক্তৃতা দুটি গ্রন্থের ভূমিকায় পুনর্মুদ্রিত আকারে অন্তর্নিবিষ্ট হইল। আগে যে ভাবে ছিল প্রায় সেভাবেই এখানে দেওয়া হইল। ব্যাখ্যানের প্রাঞ্জলতা, এবং সম্ভবতঃ একটুখানি সরসতাও, তাতে বজায় থাকিল মনে হয়। তবে পুরানো জিনিস নূতনের মধ্যে ঠাই করিয়া দিতে গেলে সব দিকে এবং সব কিছুতে মিল করিয়া দেওয়া শক্ত। পরিভাষায় এবং বিবৃতিভঙ্গীতে সেটা আর এটার মাঝে কিছু তফাৎ থাকিলেও, মূলতঃ এবং মুখ্যতঃ কোনও অমিল নেই। জপবিজ্ঞানের মুখ্যতঃ মন্ত্র লইয়া কারবার। এই “মন্ত্র” বস্তুটি কি, সেটা বোঝার পক্ষে এ বক্তৃতা দুটি কাজে লাগিতে পারে।

এখানে, এবং প্রয়োজনমত অগ্রতঃ, প্রস্তাবিত আলোচনায় আধুনিক প্রাকৃতিক বিজ্ঞান (Natural Science) এর “সহযোগিতা” নেওয়া হইয়াছে। কিভাবে এবং কতদূর, তা আলোচনাক্ষেত্রেই দেখা যাইবে। জপবিজ্ঞান মুখ্যতঃ অধ্যাত্মবিজ্ঞান। বলা হইয়াছে, বাক্য, প্রাণ আর মন জপকর্মের নির্বাহিতা। জপকর্ম এই “মূল” শারীরযন্ত্র এবং এটার অবস্থিতি পরিস্থিতি “অমান্ত” করিয়া হয় না। সূতরাং যেটাকে “মূল” ভাবিতেছি, তাতেই জপের অন্ততঃ গোড়াকার “পাদটি” গুস্ত রহিয়াছে। এখানকার আইনকাহ্ন জপের অন্ততঃ সেই পাদটি সম্বন্ধে অপ্রযোজ্য অথবা অপ্রাসঙ্গিক নয়। এ কথা কয়টি ভূমিকার অগ্রতঃ এবং মূলগ্রন্থে খোলসা করিয়া বলা হইয়াছে। জপকর্ম প্রাণপ্রযত্নবিশেষসাধ্য। এই প্রযত্নবিশেষে “সৌষ্ঠব” (symmetry, harmony) থাকা আবশ্যিক। সঙ্গীতে স্বরবিষ্ঠাসে যেমন। সৌষ্ঠব না থাকিলে জপকর্মটি স্তম্ভভাবে হইবে না ; ফলে কর্মটি “সমর্থ” হইবে না, সিদ্ধও হইবে না। একটা দৃষ্টান্ত। “কৃষ্ণ” এই নামটি কেহ কেহ “কৃ স্ ন” (য কারটি

দন্ত্য স এর মত উচ্চারণ করিয়া) “গ্রহণ” করেন দেখিতেছি। এতে সত্যই যে “অপরাধ” হয়, তা বোঝা যায় বাহ্যতঃ এই লক্ষণে যে—এরূপ অবৈধ উচ্চারণে প্রাণপ্রযত্নবিশেষসৌষ্ঠবটি নষ্ট হইতেছে। Harmonic function এর স্থলে discordant function স্থাপ্তি হইতেছে। ‘ক’ বর্ণের উচ্চারণ স্থান জিহ্বামূল; ঞ, ষ, ণ এই তিন বর্ণের স্থান মূৰ্দ্ধা। কাজেই, মূল থেকে মূৰ্দ্ধা পর্যন্ত স্বেদ, সজাতীয় তিনটি “ধারা” পাইতেছি। এতে বিষম বক্রগতা নাই। এর ভিতর ‘স’-কে প্রবিষ্ট করাইলে বিষম, বিজাতীয় একটা “স্বরশেল” যেন আসিয়া প্রবিষ্ট হইল; গানে যেমনধারা বিবাদী স্বর। মূৰ্দ্ধা আর দন্তের মাঝে কেবলমাত্র “স্থানিক” তফাৎ নয়, “ব্যবহারিক” (functional) ভেদ বর্তমান। দন্ত্যভিধাতবৃত্তিনিমিত্ত যে স্বরবৃত্তি (phonetic function or moment) উৎপন্ন হয়, সেটিকে যত্র তত্র, বিনা বিচারে, অগ্র জাতীয় স্বরবৃত্তির সঙ্গে “মিশ্রচ্ছন্দে” গাঁথিয়া দেওয়া চলে না। তাতে “স্বরসঙ্কর” (incompatible confusion of sounds) হবার আশঙ্কা থাকে। সমজাতীয় ধ্বনিগুলির পরস্পরের আকাজক্ষা (affinity) থাকে মনে রাখিতে হইবে। ব্যাকরণে সন্ধি এবং স্বর-গত বিধানের মূলে অনেকস্থলেই এই যুক্তি।

তত্বের দিক্ থেকেও “স্বরশব্দ” আবশ্যক, “স্বরসঙ্কর” নয়। যেমন পূর্বোক্ত স্থলে সং=চিং=আনন্দ=‘ক’ ভাবিলে, ঐ অর্থে বস্তুটি নিজ “স্বররূপশক্তি”তে ত্রিধা অভিব্যক্ত হইতেছেন—এই “হ্রস্বেধা”টি মেলে ঐ “কৃষ্ণ” নামেতেই, অথবা প্রকারান্তরে, “ক্লী” এই বোঝে। “ষণ” স্থলে “সন” করিলে হ্রস্বেধাটি আর ঠিক মিলিল না। এইরূপ “শিবায়” স্থলে “সিবায়” উচ্চারণ অবৈধ। কেবল যে বিষম বিজাতীয় বর্ণ (পূর্বোক্ত স্বরশেল) বর্জন করিলেই হইল, এমন নয়। ধ্বনিগত (intonation সম্পর্কে) অপ্র-মিত্র ভেদও আছে। যেমন, বেদে প্রসিদ্ধ “ইন্দ্রশব্দ”। কোন্টা উদাত্ত, কোন্টা অল্পদাত্ত ইত্যাদি বিচার প্রাসঙ্গিক। যেমন, “হরি বোল” স্থলে “বোল” এই ধ্বনি প্লুতভাবে উচ্চারিত হওয়াই প্রশস্ত। “গোবিন্দ” নামের আত্মক্ষর সম্বন্ধেও তদ্রূপ। প্রথমটার “নাদে” (ওঙ্কারে) পধ্যবসর্জন, এবং দ্বিতীয়টিতে নাদে উত্থান অভীক্ষিত। এ সব ছাড়াও, নাম গ্রহণের বা জ্ঞাপক সংখ্যাাদি বিচার আছে; পুরস্চরণ আছে, আরও কত কি আছে। এ সবের মূলে যে যুক্তি সেটা “অবৈজ্ঞানিক” নয়, হবার কথাও নয়।

জপ অথবা অস্ত্র যে কোনও কৰ্ম হউক, তার সামর্থ্যসিদ্ধির (efficacy) নিমিত্ত এই তিনের অপেক্ষা রাখে—(১) বিজ্ঞা (correct technique), (২) শ্রদ্ধা (working belief and interest থেকে স্ফূৰ্ত্ত করিয়া), এবং উপনিষৎ (রহস্যজ্ঞান—grasp of basic principles)। বিজ্ঞাটির জ্ঞাত “বিজ্ঞানসম্মত” অভিজ্ঞ উপদেশ মেলা চাই এবং সে বিজ্ঞান আধুনিক বিজ্ঞান (জড়, প্রাণ ও মন বিষয়ে) এর কোনই “ধার” ধারিবে না—এ বায়না একান্তই অচল। বস্তুতঃ বিজ্ঞানের বৈজাত্যও নেই ; কোন বিজ্ঞানই অন্ত্যজ নয়, অব্যবহার্য্য বা অস্পৃশ্য নয়। অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানই অবশ্য পূর্ণ বিজ্ঞান হবার যোগ্যতাসম্পন্ন। স্থূলের ক্ষেত্রে সমন্বয়, সামঞ্জস্য সাধন করিয়াই তাকে পূর্ণতা লাভ করিতে হয়। স্থূলের তথ্য এবং তত্ত্ব অঙ্গীকার করিয়াই তাদের সমাধান সমন্বয়ে পূর্ণাঙ্গ করার যত্ন করিতে হয়। এ প্রয়াসে জড়-বিজ্ঞান ও অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান দুইএরই শ্রেয়োলাভ। ভূত-বিজ্ঞানের তথ্য ও তত্ত্ব অধ্বব ; অথচ তার গতি বা পদ্ধতি ক্রমেই অগ্রগা। কিন্তু তার প্রয়োগ কোথাও ভদ্র, কোথাও বা ভীষণ। অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের লক্ষ্য হইবে—যেটি অধ্বব তাকে ধ্রুবের সন্ধান মিলাইয়া দেওয়া ; যেটি অগ্রগা, সেটিকে স্বতন্ত্রাধ্বব করা ; যেটা কখনও ভয়াল কখনও “রূপাল” তাকে সর্বতোভদ্রভাবে পাওয়া। জপ (যে উদার অর্থে এখানে গৃহীত হইয়াছে) অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের অন্তর্গত সাধন সন্দেহ নাই। তথাপি, পূর্বোক্ত বিচারে, ধ্বনি সম্বন্ধে, প্রাণপ্রযত্ন ও প্রবাহ সম্বন্ধে, এবং আন্তর্য্যঙ্গিক ও পারিপার্শ্বিক অনেক কিছু সম্বন্ধে, জপকে ভূত-বিজ্ঞানের আইনগুলি মানিয়া চলিতে হয়। জপকারীর পক্ষে লেবরেটরির যত্নপাতি সহকারে পরীক্ষায় সাক্ষাৎভাবে প্রবৃত্ত হইতে হয় না বটে (যেমন সুরশিল্পী অথবা বর্ণশিল্পীকে হয় না), কিন্তু সে পরীক্ষালব্ধ তথ্য ও উদ্ভূতগুলির উপর নির্ভর করিতে হয়। তবে অবশ্য অধ্যাত্ম সাধনায় আত্মার গভীর ভূমি থেকে উদ্ভূত শক্তিপ্রবাহেরই মুখ্যতা। “বাহিরের” বেগুলো, সেগুলো “বাহ” বটে, কিন্তু ত্যাজ্য নয় অগ্রাহ্যও নয়। জীবের সত্তার সর্ব-স্তরের একটা “মহন” আবশ্যক।

বেদে আমরা দেখিতে পাই . যে, সৃষ্টি শব্দপূর্বিক—জগৎ শব্দপ্রভব। এ শব্দ কোন শব্দ ? আমরা কাণে যে শব্দ শুনিয়া থাকি সেই শব্দ কি ? আমরা কাণে যে শব্দ শুনি তাহা কতকগুলি উপাদান ও নিমিত্তের অপেক্ষা রাখে। প্রথমতঃ বায়ুমণ্ডলে কোনও এক স্থান হইতে একটা উত্তেজনার সৃষ্টি

হওয়া চাই। স্থস্থির জলরাশির মধ্যে একটা লোষ্ট্র ফেলিয়া দিলে যেমন উত্তেজনার সৃষ্টি হয়, মোটামুটি সেইরূপ। সেই উত্তেজনা আবার তরঙ্গের মত চারিধারে ছড়াইয়া পড়িয়া আমাদের কাণে, শ্রাব্যশুলিতে এবং মস্তিষ্কের কোনও কোনও কেন্দ্রে ধাক্কা না দিলে আমাদের চেতনা সাড়া দেয় না, আমরা শব্দ শুনি না। উত্তেজনা আবার অতিমুহূ বা অতিতীব্র হইলেও আমাদের শব্দ শোনা হয় না। স্পন্দনের বেগের (rate of vibration) একটা নিম্নসংখ্যা ও একটা উর্দ্ধসংখ্যা (lower-limit and upper-limit) আছে, এবং সেই দুইটি সীমার মধ্যের কোন অবস্থা না থাকিলে বাতাসের ঢেউগুলি সাধারণতঃ আমাদের শব্দজ্ঞান জন্মাইবে না। অথচ, আমাদের চোখে দেখা বর্ণালি বা বর্ণগ্রামের অধঃ (infra) এবং উর্দ্ধ (ultra) ভূমিতে আলোক তরঙ্গের নানা গ্রামে অস্তিত্ব যেমনধারা প্রমাণিত, আমাদের কাণে শোনা ধ্বনিগ্রামের “অতীত” ভূমিতে শব্দতরঙ্গের নানা গ্রামে অস্তিত্বও তেমনিধারা সিদ্ধ। বিজ্ঞানের Supersonics বা Ultrasonics পাদ এই সকল “অতীন্দ্রিয়” ধ্বনিতরঙ্গের গবেষণায় ব্যাপ্ত আছে। এই সকল ধ্বনিরও আবার অঘটন-ঘটন-পার্টব দেখিতেছি। যৌগিক পদার্থগুলির সংযোগ-বিয়োগে, “আণবিক কেন্দ্র” বা বৃহৎ বিদারণে, শারীরিক ও মানসিক সূক্ষ্ম ক্রিয়াগুলির নিয়ন্ত্রণে এই সূক্ষ্মগ্রাম ধ্বনিতরঙ্গগুলির প্রভাব ক্রমশঃ অঙ্গীকৃত হইতে চলিয়াছে। পরীক্ষা দ্বারা কথাগুলির প্রমাণ মেলান যায়। যেমন সহজ শব্দজ্ঞানে—একটি বড় কাচের পাত্রের ভিতর বৈদ্যুতিক ঘণ্টা বাজিতেছে, আমি শুনিতেছি। যন্ত্র-সাহায্যে সেই পাত্রের বাতাস ধীরে ধীরে বাহির করিয়া যেমন ফেলা হইবে, আমি ততই শব্দ কম শুনিতে থাকিব। পাত্র প্রায় বায়ুশূন্য হইয়া আসিলে আর আদ্রি শব্দ শুনিতে পাইব না। অথচ ঘণ্টা তখনও পূর্ববৎ হুলিতেছে। আবার ধীরে ধীরে বাতাস ভিতরে পুরিয়া দেওয়া হউক; আমিও আবার ক্রমশঃ বেশী বেশী শব্দ শুনিতে পাইতেছি। অতএব বাতাস শব্দের বাহন ইহাই সাব্যস্ত হইল। অন্তঃ-ব্যতিরেকে আমরা দেখিলাম যে ঘণ্টা-সঞ্চালন-সঙ্গাত স্পন্দনগুলি বাতাস বহিয়া আনিয়া আমাদের শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারে পৌছাইয়া না দিলে আমরা ঘণ্টাধ্বনি শুনিতে পাই না। শুধু দ্বারে পৌছাইয়া দিলেই তার খালাস নাই। শ্রবণযন্ত্র, শ্রাব্যসূত্রসমূহ এবং মস্তিষ্কের অহুভূতিকেন্দ্র-গুচ্ছ-বিশেষ রীতিমত-ভাবে ধাক্কা দিতে না পারিলে আমার শব্দজ্ঞান হয় না। ইহাও পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন

হইয়াছে। আবার, এ সকল উপাদান ও নিমিত্ত ছাড়া আরও একটা জিনিষের অপেক্ষা রহিয়াছে—সেটা অল্প বিস্তর মনঃসংযোগ। একটার তোপে যেদিন আমার ঘড়ি মিলাইতে হইবে সেদিন আমার উদ্গ্রীব হইয়া থাকিতে হয়। ইহা হইল ইচ্ছাকৃত-মনঃসংযোগ। অন্ধকারে কুটারের গবাক্ষে বসিয়া শ্রাবণের বর্ষার স্বরের মুর্ছনা ও লয়গুলি শুনিতেছি এবং প্রথামত ‘বাতায়নিকের কথা’ই ভাবিতেছি, এমন সময়ে *চপলা ঘনীভূত অন্ধকাররাশি ‘শকলানি’ করিয়া দিয়া চমকিল, এবং একটু পরেই গুরুগম্ভীর মেঘনগ্নারের একটা ছন্দঃ বিপুল উচ্ছ্বাসে নামিয়া আসিয়া বর্ষার সকল কোমল স্বরগুলিকে মগ্ন করিয়া দিল। সকল ভাবনার মধ্য হইতে জাগিয়া আমার এ শব্দ শুনিতেই হইয়াছে। ইহা হইল অনিচ্ছাকৃত-মনঃসংযোগ। এস্থলে ধাকা এতই প্রবল যে আমার শুনিতেই হয়। কিন্তু চাহিয়া দেখি এই অমাবস্যায়, ‘ঘোর বাদরে’ আমার কুটারে যিনি আজ অতিথি, তাঁহার নাঙ্গাগর্জন পূর্ববৎই চলিতেছে। ধাকা তাঁহাকে জাগাইতে পারে নাই। তাঁহার মনঃসংযোগ হয় নাই। অতএব শুধু বাহিরে বাতাসের স্পন্দনই যথেষ্ট নয়, আরও অনেক উপাদান ও নিমিত্তের অপেক্ষা রহিয়াছে।

একটা ধাতুপাত্রে বাড়ি দিলাম। ঝন্ ঝন্ করিয়া উঠিল। ক্রমশঃ কিন্তু শব্দটা মুদ্র হইতে মুদ্রতর হইয়া চলিয়াছে। শেষকালে আর কিছুই আমি শুনিতে পাইতেছি না। ধাতুপাত্রের কণিকাগুলি কিন্তু তখনও প্রহারের বেদনা ভুলিতে পারে নাই ; তাহারা তখনও কাঁপিতেছে। কিন্তু কাঁপিলে কি হয়, সে কল্পন এত মুদ্র, যে তজ্জনিত বাতাসের কল্পন আমার অনুভূতি জাগাইতে পারে না। কল্পন বেগের একটা নিম্নসংখ্যা আছে যার নীচে নামিয়া গেলে সাধারণতঃ আর আমরা শুনিতে পাই না। কিন্তু শুনিতে পাই না বলিয়া কল্পন বা স্পন্দনও যে থামিয়া গিয়াছে এমন নহে। কোনও একটা স্পন্দনের বেগ পূর্বোক্ত অধঃসীমা (lower limit) ছাড়াইয়া উঠিলে তবে সাধারণতঃ আমাদের শোনার সম্ভাবনা হইয়া থাকে। এ ছাড়া কাণের ও মস্তিষ্কের রীতিমত উত্তেজনা চাই এবং অল্পবিস্তর মনঃসংযোগ চাই। সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। সোজা কথায়, এক ক্ষণের মধ্যে অন্ততঃ বারকৃতক বায়ুকণিকাগুলির স্পন্দন না হইলে আমরা শুনি না। যেমন একটা অধঃসীমা আছে, তেমনি একটা উর্দ্ধসীমাও (upper limit) আছে ; এক ক্ষণের মধ্যে

স্পন্দন কয়েক সহস্রের চেয়ে বেশী দ্রুত হইলে হয়ত আমরা শুনিতে পাইব না। এই দুইটা সীমার মধ্যে অবশ্য নানান শব্দের নানান পরদা, নানান বৈচিত্র্য। ঐ দুই সীমার মধ্যে কোন একটা বিশিষ্ট বায়ুস্পন্দনের ফল একটা বিশিষ্ট শব্দজ্ঞান। কোকিলের ডাক বাহিরে একপ্রকার বায়ুস্পন্দন; কাকের ডাক আর এক প্রকার।

আমাদের শব্দজ্ঞানের মোটামুটি-বিবৃতি এইরূপ। • আপাততঃ আর বেশী তলাইয়া দেখিবার প্রয়োজন নাই। শব্দের এই বিবরণ হইতে একটা কথা পরিস্কার হইল যে, এইরূপ শব্দ সৃষ্টির মূল বা জগতের আদি বলিয়া মনে করা চলিতে পারে না। এইরূপ শব্দের জন্ম বায়ুস্পন্দন দরকার, কিন্তু গোড়ায় বায়ু কোথায়? ইহার জন্ম শ্রবণেন্দ্রিয় ও মস্তিষ্ক চাই, কিন্তু গোড়ায় সেগুলি আছে কি? মনঃসংযোগ, শব্দসংস্কার প্রভৃতি অপরাপর নিমিত্তেরও অপেক্ষা রহিয়াছে, কিন্তু জগতের যখন সবে আরম্ভ, তখন এগুলিই বা পাইতেছি কোথায়? আমরা যেটাকে শব্দ বলিয়া অনুভব করিতেছি সেটা সৃষ্টিপ্রবাহের মূলে ছিল না, পরে দেখা গিয়াছে, বিভিন্ন কারণের সহকারিতায় এবং বিবিধ অবস্থার যোগাযোগে পরে বিকাশ পাইয়াছে। সৃষ্টির প্রথম উপক্রম যাহা হইতে তাহাকে যদি 'প্রাথমিকস্পন্দ' (primordial causal movement) এই নাম আমরা দিই, তবে আমরা যেটাকে শব্দ বলিতেছি সেটা প্রাথমিক স্পন্দ নহে। সেই প্রাথমিক স্পন্দের মূল উৎস হইতে নানা দিকে নানা ভাবে অভিব্যক্তি হইয়াছে ও হইতেছে—নানা ধারায় সৃষ্টির প্রবাহ হইতেছে। এই ধারাগুলিকে 'কাব্য-ভিব্যক্তি-ধারা' (lines or streams of effectual manifestation) বলা চলিতে পারে। আমরা যে সকল রূপ দেখিতেছি, শব্দ শুনিতেছি, রস, গন্ধ ও স্পর্শ অনুভব করিতেছি, সুখ দুঃখের বেদনা পাইতেছি—সে সকল এইরূপ একটা একটা অভিব্যক্তির ধারা। মূল উৎসে যাহা রহিয়াছে তাহা রূপ, শব্দ, রস প্রভৃতি নহে, তাহাদের করণ চক্ষুঃ কর্ণ প্রভৃতিও নহে, তাহাদের গ্রহীতা মন বা বুদ্ধিও নহে; তাহা প্রাথমিক স্পন্দ মাত্র।

সৃষ্টির গোড়ার কথা অথবা শেষের কথা এখন আমরা আলোচনা করিব না। সৃষ্টির কি কোনও আদি আছে ও অন্ত আছে, অথবা তাহা অনাদি ও অনন্ত—এ সমস্তারও সমাধানের প্রয়াস আমরা আপাততঃ করিব না। বোধ হয় এ সমস্তার সন্তোষজনক কোন সমাধান নাই-ও। সৃষ্টি ও লয়ের কথা বাদ দিলে

‘প্রাথমিক স্পন্দ’কে শুধুই ‘স্পন্দ’ বলিতে হয়। আপাততঃ ইহা বলিয়া কাজ নাই যে, কোন একপ্রকার জাগতিক-সৃষ্টির পর এই জাগতিক-জাগরণ, কোন একটা মহামৌনের দ্বারা এই বিশ্বকলরব, কোন একরূপ সাম্যাবস্থার পর এই বিচিত্র বৈষম্যের উন্মেষ। সোজাসজি ভাবে বুঝিতে গেলেও আমাদের সকল প্রকার জ্ঞানার (experience) মূলে যে ব্যাপারটা রহিয়াছে, সেটা স্পন্দ বলিয়া আমরা ধরিতে পারি। আমাদের রূপজ্ঞান, শব্দজ্ঞান, রসজ্ঞান প্রভৃতি সকল জ্ঞান ব্যাপারের গোড়ার কথা স্পন্দ—চাঞ্চল্য (stressing)। ঈশ্বরে কোন স্থানে একটা চাঞ্চল্য জন্মিল। সেটা তরঙ্গের মত চারিদিকে ছড়াইয়া আসিয়া আমার চক্ষু ও মস্তিষ্কে চঞ্চল করিয়া দিল; এই চাঞ্চল্যের (stress) আমার চেতনায় যে প্রকাশ বা অভিব্যক্তি (resultant manifestation), তাহাই ত আমার বস্তুর রূপজ্ঞান। আলোক, তাপ, শব্দ প্রভৃতি সকল রকম অভিব্যক্তি সম্বন্ধেই এই বিবরণ খাটে। কোন একটি দ্রব্যের অণুগুলি অস্থির হইয়া কাঁপিতেছে; ঈশ্বার বা তজ্জাতীয় কোন একটা অতীন্দ্রিয়, সূক্ষ্ম বাহন (medium) সে স্পন্দন বহন করিয়া আনিয়া আমার স্নায়ুগুলিকে উত্তেজিত করিয়া দিল; এই উত্তেজনার যে চেতনায় সাড়া (response), তাহাই ত আমার তাপের অনুভব। বাগবাজারের রসগোল্লা মুখে ফেলিয়া দিলাম; রসের সঙ্গে মুখামুতের রাসায়নিক সংযোগ হইল; সেই রাসায়নিক ক্রিয়া দেখিতে গেলে শক্তির আদান প্রদান; তলাইয়া দেখিলে ভাহা স্পন্দেরই ব্যাপার। রসনার স্নায়ুগুলি সেই শক্তির খেলায় চঞ্চল হইল। চেতনায় ইহারই যে ছাপ তাহাই আমার রসগোল্লার রসান্বাদ। বাহন ঈশ্বারই হউক, আর বায়ুই হউক, অথবা আর যাহাই হউক, তাহা লইয়া যারামারি করিয়া লাভ নাই। সকল প্রকার অনুভূতির উৎপত্তি যে চাঞ্চল্যে (stir, agitation) সে পক্ষে আমরা সন্দেহ না রাখিলেও পারি।

অনুভূতি বা প্রত্যয়ের দিক্ হইতে দেখিতে গেলে যে সিদ্ধান্ত পাড়াইতেছে, অর্থ বা বিষয়ের দিক্ হইতেও সেই সিদ্ধান্তই আমরা পাই। কেমন করিয়া জানিতেছি শুনিতেছি, সে কথা না হয় ছাড়িয়া দেওয়া যাক্; জিনিষটা বস্তুতঃ কি? দৃষ্টান্তের জগৎ অপর আর একটা বাগবাজারের রসগোল্লা অদৃষ্টে যদি নিতান্ত নাই-ই জুটে, তবে না হয় এই নীরস খড়ির টুকরাটি লইয়াই অগত্যা নাড়া চাড়া করা যাক্। দেখিতে এই খড়িটা বেশ জমাট বাঁধা একটা

জিনিষ ; কিন্তু এখনি আমি ইহাকে চূর্ণ করিয়া ধূলিসাং করিয়া দিতে পারি । এই চূর্ণগুলি আবার আরও সূক্ষ্মতর অংশে বিভক্ত হইতে পারে ; রাসায়নিক বিজ্ঞা যাহাকে পরমাণু বলে সেইখানে গিয়া এইরূপ বিভাগের আপাততঃ বিরাম । কিন্তু আপাততঃ বিরাম, বস্তুতঃ নহে । কারণ, রাসায়নিক অণু পরমাণুগুলিও যৌগিক-দ্রব্য, তাহাদের গঠন প্রণালী জটিল । যে সূক্ষ্মতর উপাদানে সেগুলি গঠিত, সেগুলিকে বিজ্ঞান ইলেকট্রন (electron) ইত্যাদি বলিতেছে ; এগুলি তাড়িতের অণু ; ইহাদেরও মাপ পরিমাণ আছে, কিন্তু তাহা রাসায়নিক অণু (atoms) গুলির মাপের তুলনায় ঢের কম । একটা অণুর গঠন ব্যবস্থাও আবার কত জটিল, কত অদ্ভুত ! এক একটা অণুকে এক একটা বালখিল্য সৌরজগৎ বলিলে অত্যাুক্তি হয় না । সৌরজগতে যেমন গ্রহ-উপগ্রহগুলি নিজ নিজ নির্দিষ্ট পথে একটা কেন্দ্রের চারিধারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আণবিক জগতে (atomic world) ও অনেকটা সেইরূপ । অণুতে পৌঁছিয়া আমরা আশা করিয়াছিলাম এইখানে বুঝি গতির বিশ্রাম, ছুটাছুটির শেষ ; বাহিরে অণু যতই চঞ্চল হইয়া ছুটিয়া বেড়াক না কেন, তার ভিতরটা স্থস্থির । এই খড়্গটার ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র অংশগুলি নিয়ত দুলিতেছে, কাঁপিতেছে, স্পন্দিত হইতেছে—আমরা চক্ষুচক্ষে দেখিতে না পাইলেও হইতেছে । অণুগুলিতে পৌঁছিয়া আমরা ভাবিয়াছিলাম যে এগুলি পরস্পরের সম্পর্কে যতই চঞ্চল হউক না কেন, নিজের-নিজের ভিতরে স্থস্থির । কিন্তু ইলেকট্রনের গোষ্ঠী দেখা দিয়া আমাদের সে আশা ভাঙ্গিয়া দিয়াছে । যেগুলিকে অণু বলিতেছি সেগুলিও যে এক একটা ক্ষুদ্র-ব্রহ্মাণ্ড, এক-একটা জগৎ । স্থূল জগতে যেরূপ সঞ্চলন আবর্তন, কম্পন স্পন্দন চলিতেছে, অণুর ভিতরকার জগতেও সেইরূপ । এ চলা-ফেরার বিশ্রাস্তি কোথায় ? সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতরে ক্রমশঃ নামিয়া গিয়া কোথায় আবিকার করিব একটা প্রবলোক, একটা অচলায়তন ? ইলেকট্রনে কি ? ইলেকট্রনগুলি বাহিরে, অর্থাৎ পরস্পরের সম্পর্কে, বড়ই অশান্ত, চঞ্চল হইয়া ছুটিয়া বেড়াইতেছে ; সময়ে সময়ে তাদের গতি এতই ভীষণ হয় যে তাহা আলোক-তরঙ্গের-গতির কাছাকাছি আসিয়া থাকে—অর্থাৎ এক সেকেন্ডে প্রায় দুই লক্ষ মাইল । ইহাই হইল বাহিরের ব্যাপার । ইলেকট্রনের ভিতরটা কিরূপ ? ইলেকট্রনের ভিতরের কথা ভাবিতে কিছুদিন আগেও বিজ্ঞান সাহস পায় নাই ;

তাড়িত-অণুতে ব্রহ্মের ‘অণো রণীমান্’ মূর্তির যে পরিচয় আমরা পাইয়াছি তাহাতে আমাদের কল্পনাশক্তি মুগ্ধ স্তম্ভিত হইয়াছিল ; আরও সূক্ষ্ম, আরও ছোট ভাবিবার মত অবস্থা তখনও আমাদের হয় নাই। কিন্তু সত্যসত্যই ইলেক্ট্রনকে অণুত্বের পরাকাষ্ঠা (absolute limit) মনে করা চলিতে পারে কি ? উর্গ্মবিজ্ঞান (Wave Mechanics) ইলেক্ট্রনেরও ‘হ্রস্বেখা’ (inner pattern) দেখিতে প্রয়াস পাইয়াছে। ইলেক্ট্রনও ত সাবসব-দ্রব্য এবং তাহার একটা মাপও আছে ; সুতরাং তার চেয়েও ছোট অংশ থাকারই সম্ভব ; তাহারও কোন একরকম ‘কলা’ এবং ‘বর্ণ’ (partial and element) থাকারই কথা। যদি থাকে, তবে তাহারও কি অস্থির, চঞ্চল নহে ? এক একটা ইলেক্ট্রনকে এক একটা ঐথারের আবর্ত ভাবিবে কি ? যদি তাহাই হয়, তবে ঐথারের সেই সূক্ষ্মতম অবয়বগুলি (ether-elements) ত চঞ্চল হইয়া পাক দিতেছে। পুনশ্চ, ঐথারই বা কি এবং তাহার সূক্ষ্ম অবয়বগুলিই বা কি এ সমস্তায় গণিত পরাভব স্বীকার না করিলেও আমাদের কল্পনা ভয়ে নিরস্ত হইয়া আসে। অথবা ‘অবাস্তব’ ঐথারকে বাদ দিয়া বিজ্ঞানের নূতন ‘কাঠামো’ (আপেক্ষিকতাবাদ ইত্যাদি) ধরিলে গণাগাথার অনাবশ্যক ‘জঞ্জাল’ অনেক পরিমাণে দূর হয় বটে, কিন্তু তাতে জগতের একটা সরল ‘চিত্র’ অবশ্য মিলে না। এই ধর না কেন ‘সম্ভাব্যতা-উর্গ্মগুচ্ছ’ দ্বারা বুঝিতে চাহিলে গণাগাথার দিকে যতই সূরাহা হোক, কল্পনার দিক থেকে কিছু আসান হইল কি ? অবশ্য, জগতের যেটি হ্রস্বেখা (মূল কাঠামো) সেটি একটা ‘কল্পনাযোগ্য’ চিত্র হইতে হইবে—এ ধারণা বিজ্ঞান প্রায় ছাড়িয়াই দিয়াছে, অণুর ক্ষেত্রেও বটে, বিপুলের ক্ষেত্রেও বটে। এ বিজ্ঞানের বাতিক—সব কিছু হিসাব, মাক্ষিক, হিসাব দুরন্ত রাখিতে হইবে। কিন্তু এ সাঁধেও বাদ—গোড়ায় হিসাবকে ঠকিয়া আসিতে হইতেছে—মানিতে হইতেছে অনিশ্চিত সম্ভাবনামাত্রকে।

গণিতের কল্পনা বস্তুতন্ত্রতার নাগপাশে বদ্ধ নয় ; গণিত ঐথারকে কাটিয়া টুকরা টুকরা করিয়া যে সকল সূক্ষ্মতর অবয়ব (elements) তৈয়ার করিয়া লইয়াছে, এবং যেগুলির সাহায্যে জগতের চলাফেরা ব্যাপারের একটা ব্যাখ্যা দিবার প্রয়াস পাইতেছিল, সেগুলিকে গণিতের পরিভাষা (mathematical concepts)র ভিতরেই আবদ্ধ করিয়া রাখিব, অথবা

বাস্তব বলিয়া মনে করিব—এ সম্বন্ধে আপাততঃ বিতণ্ডা করিয়া লাভ নাই। সোজা কথায়, সৃষ্টির মধ্যে খুঁজিতে গিয়া আমরা শেষ পর্য্যন্ত সেই ঘোরা-ফেরা, দোলাকাঁপাই পাইলাম। সৃষ্টির দিক দিয়া দেখিতে গিয়া পাইলাম স্পন্দ, চাঞ্চল্য। জগতে এমন কিছু ছোট নাই যার ভিতরে ও বাহিরে ছুটাছুটি নাই। যে চলিতেছে সেই জগৎ; অণুও চলিতেছে, স্ততরাং অণুও জগৎ; ইলেক্ট্রনও চলিতেছে, স্ততরাং সেও জগৎ; ব্যোমাংশ (ether-elements) গুলিও চলিতেছে, স্ততরাং তারাও জগৎ। অতএব ব্রহ্মাণ্ডের গোড়ার কথা ও মর্ম্মের কথা এই চলাফেরা ব্যাপার! এই চলাফেরার নাম দিয়েছি স্পন্দ—ইহাকে সঞ্চলন (translation) ই বল, আর আবর্তন (rotation) ই বল, অথবা ইহাদের বিবিধ সংমিশ্রণই বল। ছোট্ট দিক হইতে যে কথাটা পাইলাম, বড় দিক হইতেও সেই কথাটাই পাই। আমাদের বসুন্ধরা চঞ্চলা; আমাদের সবিতা চঞ্চল; আমাদের ধ্রুবলোক চঞ্চল। কেহ বা বেনী, কেহ বা কম। বিশ্ব বন্ধিষ্ণু। যাহাকে স্থির ভাবিতেছি সে কেবল মোটামুটি ভাবে দেখতে গেলেই স্থির, বস্তুতঃ নহে। কোন স্থানেই বিশ্রাস্তি ঐকান্তিক নহে, কোথাও নিরতিশয় ভাবে স্থস্থিরতা (absolute rest) নাই। ব্রহ্মের যে ‘মহতো মহীয়ান্’ মূর্ত্তি সেও যে মহানটরাজের মূর্ত্তি, শাস্ত সমাহিত মূর্ত্তি নহে। জগতের সংহারের ভার যে ঠাকুরটির উপর, তাঁর ভাঙ্গের নেশা করিয়া তাণ্ডব-নৃত্য করার একটা বাতিক আছে শুনিয়াছি; কিন্তু যে দেবতা আধারকমলে বসিয়া শব্দব্রহ্মরূপে এই নিখিল সৃষ্টিটাকে—বেদ ৩৩ বেদ্য উভয়কেই—‘নিঃশব্দিত’ করিতেছেন, তাঁর ‘জ্ঞানময়ং ত্রুপঃ’ শুনিয়া ভাবিগা-ছিলাম, বুঝি বা বিশ্বাত্মার সমাধির শাস্ত, মগ্ন ভাবই এ সৃষ্টির গোড়ার কথা; কিন্তু এখন দেখিতেছি, সে ত বাহিরকে গুটাইয়া আনিয়া ভিতরে আত্মস্থ করিবার সমাধি নয়, সে যে ভিতরের বাহিরে নিজেকে ছড়াইয়া দিবার বিপুল প্রয়াস, বিরাট আয়োজন; সে যে একেবারে বহু হইবার জগৎ গভীর প্রসব-চাঞ্চল্য! তাই সৃষ্টিকর্তার অক্ষয়যুগ, কমণ্ডলু প্রভৃতি তপস্যার স্মৃত আয়োজন দেখিয়া সৃষ্টির গোড়ার কথাটা যেন ভুলিয়া না যাই। আর যে দেবতাটি এই ‘আজব কারখানা’ তদারক করার ভার লইয়াছেন, তাঁর হাতে নিয়ত চলিষ্ণু চক্রটার পানে তাকাইলে আর আমাদের ভুল হইবে না, কেমন করিয়া ও কিসের জোরে এতবড় কারখানাটা চলিতেছে। তাই বলিতে-

ছিলাম, চলাই জগতের গোড়ায়, চলাই জগতের মাঝে এবং চলাই জগতের শেষে।

জগতে সবই চলিতেছে, কিন্তু অচল কি কিছুই নাই? অচলের গঙ্গে না মিলাইলে কি সচলকে সচল বলিয়া ধরা যায়? চলিতেছি যে, ইহা বুঝিতে ও মনে করিতে কোন কিছু একটা অচলায়তন আমাদের ঠিক করিয়া লইতে হয়। সকল সচলকে বৃক্ষে ধরিয়া নিজে অচল রহিয়াছে এমন কোন ভূমি বা আয়তন (absolute frame of reference) আছে কি? যদি থাকে, তবে সেটা কি? বেদ যাহাকে অক্ষর পরম বলিয়াছেন তাহাই কি? অথবা অপর কিছু? এ প্রশ্নেরও আপাততঃ জবাব দিবার চেষ্টা করিব না। তবে একটা কথা বলিয়া রাখা ভাল যে শ্রুতি বা আধ্ববিজ্ঞান এই বিপুল-চঞ্চল জগৎটাকে একটা শাস্ত, স্থিতির ভূমিতেই প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন; সুতরাং এ হিসাবে আমাদের অনুভূতির অচল (quiescent), সচল (stressing) এই দুইটা দিক্ রহিয়াছে। এই দুইটা দিক্ জড়াইয়া লইয়া তত্ত্ব (Fact); একটা দিক্ বাদ দিয়া অপর দিক্টা লইলে তত্ত্বের ভয়াংশ মাত্র আমরা পাই (Fact-section)। তবে আপাততঃ এ কথার এই পর্য্যন্তই।

অপিচ, স্পন্দ বলিতে শুধু জড়ের চলাফেরাই যেন না বুঝি। জড় মানে এস্থলে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য মূর্ত্ত দ্রব্য (matter)। গ্রহ নক্ষত্রগুলি ছুটিতেছে, ঈশ্বারে বা আকাশে অণুগুলি, ইলেকট্রনগুলি দৌড়াইতেছে—এ সমস্ত চলাফেরা জড়ের চলাফেরা (motion)। কিন্তু বাগবাজারের রসগোল্লা খাওয়ার পর মনে এক ঘটি জ্বল খাইবার ইচ্ছা হইল; মন একটা অবস্থা হইতে আর একটা অবস্থায় পরিণত হইতেছে; মনের যে এই প্রকার পরিণতি (becoming) তাহা ত রসগোল্লার হাত হইতে মুখবিবরে আসার মত ঠিক নহে; মন একদেশ হইতে অপরদেশে ঠিক যাইতেছে না; ইহা ঠিক দৈশিক বা স্থানিক পরিবর্তন (change of configuration) নহে। বালকের মন দ্বিতীয় ভাগের 'ঐক্য বাক্য মাণিক্য' ছাড়িয়া রাস্তায় যে লাটিম ঘুরিতেছে বা আকাশে যে ঘুড়ি উড়িতেছে তার দিকে গেল; এ যাওয়া কিন্তু গুরুমহাশয়ের বেত্রদণ্ডের সন্নিধানে বলিয়াই হইতেছে। জড়দ্রব্যের মত মনেরও চলাফেরা হয় কি না, সে কথার এখানে আলোচনা করায় লাভ নাই। ভাবের বহিঃসঞ্চার

(thought-transference) যথার্থ হইতেও পারে, তবে এখানে আমরা যে পার্থক্যের কথা বলিতেছি তাহা স্মরণ রাখাই ভাল। জড় মানে যদি দৃশ্য বা জ্ঞেয় পদার্থ মাত্রই হয়, তবে স্পন্দ বা চাঞ্চল্য জড়েরই ধর্ম, চৈতন্যের নয়, এ কথা বলিতে পারা যায়। কিন্তু জড় মানে যদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জড়দ্রব্য হয়, তবে ‘স্পন্দ’ শব্দটাকে শুধু জড়েরই আবদ্ধ করিয়া রাখিলে চলিবে না; জগতের গোড়ার কথা যে স্পন্দ তাহা শুধু জড়েরই স্পন্দ নহে। জগতের গোড়ায় একটা বিরাট নীহার-সমুদ্রের (nebulae) কণিকাগুলি কাঁপিতেছিল, ছুটিতেছিল, তা ছাড়া আর কিছুই ছিল না—শুধু ইহা আমরা বলিতেছি না। আমরা অমনধারা জড়বাদী হইতে বাধ্য নই।

এই স্পন্দ, চাঞ্চল্য অথবা বিক্ষোভই শব্দ, যে শব্দ হইতে জগৎ চলিয়াছে। আমরা সচরাচর যাহাকে শব্দ বলি তাহা এই মৌলিক ও বিশ্বপ্রসূ বাকেরই এক প্রকার বিশিষ্ট অভিব্যক্তি (one stream of effectual manifestation)। এই প্রকার বিশিষ্ট অভিব্যক্তি হইতে হইলে যে সমস্ত উপাদান ও নিমিত্তের অপেক্ষা থাকে তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। মৌলিক, স্পন্দাত্মক শব্দের নাম দেওয়া হউক পরশব্দ; আর যে শব্দ আমরা বা আমাদের মত ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট জীবেরা কাণে শুনিতেছি, সেটার নাম দেওয়া হউক অপরশব্দ, অথবা শুধুই শব্দ। পরশব্দ হেতুভূত, অপর শব্দ কাৰ্য্যভূত; পরশব্দ বা চাঞ্চল্য হইতেছে বলিয়াই আমরা শব্দ শুনিতেছি—ট্রান্সমিটার ঘণ্টার রেণুগুলি কাঁপিতেছে, বাতাসকে কাঁপাইতেছে এবং আমাদের স্নায়ুশৃঙ্খলীকে কাঁপাইতেছে বলিয়াই আমরা ঘণ্টাধ্বনি শুনিতেছি। অপরশব্দ অভিব্যক্ত শব্দ; কতকগুলি সহকারী কারণ ও অবস্থার যোগাযোগ হইলে তবে পরশব্দ অপরশব্দরূপে অভিব্যক্ত হইবে, নতুবা হইবে না। কিন্তু সেরূপ ভাবে অভিব্যক্ত হউক আর নাই হউক, পরশব্দের পশরব্দ তাহাতে ব্যাহত হয় না। হিমালয়ের কোন জন-সম্পর্ক-শূন্য এক স্থানে একটা জলপ্রপাত শিলার উপর ভাঙ্গিয়া পড়িয়া ধ্বনি প্রতিধ্বনিতে পরতমালাকে হয়ত চির-সজাগ করিয়া রাখিয়াছে; এ ক্ষেত্রে জলকণিকাগুলির কম্পন, বাতাসের কম্পন প্রভৃতিতে সচলতার, স্পন্দনের আয়োজন খুবই প্রচুর রহিয়াছে সন্দেহ নাই; কিন্তু শুনিবার কাণ যদি সেখানে না থাকে তবে সে বিপুল চাঞ্চল্য ভৈরবগর্জনরূপে আর নিজেকে অভিব্যক্ত করিতে পারে না। এ স্থলে পরশব্দ রহিয়াছে কিন্তু

অপরশব্দ বা শ্রাব্যশব্দ নাই। বাতাস, শ্রবণেন্দ্রিয়, মনঃসংযোগ প্রভৃতি নিমিত্ত বা সহকারী কারণ না পাইলে পরশব্দ শুধু চাঞ্চল্যরূপেই থাকিয়া যায়, শ্রবণগ্রাহ্য-শব্দরূপে উপস্থিত হয় না। চন্দ্রমণ্ডলে নাকি বায়ু নাই; অগ্ন্যুৎপাতে চন্দ্রমণ্ডলের কোন অংশ ভীষণ ভাবে ফাটিয়া গেল; আমাদের পৃথিবীর অথবা মঙ্গলগ্রহের কোন বৈজ্ঞানিক কাণ খাড়া করিয়া বসিয়া আছেন; কিন্তু কিছুই শুনিতে পাইলেন না। কারণ, শব্দ এতই অভিজাত ব্যক্তি যে বাহন ছাড়া এক পাও চলেন না; এ ক্ষেত্রে বাহনের, অর্থাৎ বাতাসের অভাব। এ দৃষ্টান্তেও পরশব্দ রহিয়াছে কিন্তু অপরশব্দ নাই। অতএব অপরশব্দ ও পরশব্দ এ দুটা আমরা যেন গুলাইয়া না ফেলি। অপরশব্দ বা ধ্বনি যেখানে রহিয়াছে সেখানে পরশব্দ বা চাঞ্চল্য মূলে থাকিবেই; কিন্তু পরশব্দ থাকিলেই যে আমরা বা অপর কেহ ধ্বনি শুনিতে পাইব, এমন কোন ধরাবাঁধা ব্যবস্থা নাই। যেখানে শুনিতে পাই সেখানে সহকারী কারণগুলি বিद्यমান; যেখানে পাই না, সেখানে স্পন্দ হয় ত রহিয়াছে, কিন্তু সহকারী কারণগুলি রীতিমত ভাবে নাই।

সহকারী কারণগুলি শুধু থাকিলেই হইল না, রীতিমতভাবে থাকা চাই। কারণ বা হেতুগুলির রীতিমত ভাবে থাকার নাম আমাদের দেশী পরিভাষায় যোগ্যতা। কাজেই, হেতু বা নিমিত্তগুলি রীতিমত ভাবে না থাকিলে স্পন্দ বা চাঞ্চল্য শ্রবণযোগ্য হয় না। যে পরশব্দ শ্রবণযোগ্য নয় তাহাকে এখনি অশ্রাব্য শব্দ বলিয়া ফেলিতে লোভ হইতেছিল; তবে, এই নীরস, কঠিন কথা পাড়িয়া একে আপনাদের সহিষ্ণুতার সীমা পরীক্ষা করিতে হইতেছে, তার উপর কথাগুলো যদি আবার অশ্রাব্য হয়, তবে হয় ত আপনারা কাণে আঙুল দিয়া উঠিয়া পড়িবেন; সুতরাং শব্দের শ্রাব্য ও অশ্রাব্য একরূপ দ্বৈবিধ্য পরিহার করিয়া, পরশব্দ ও অপরশব্দ এইরূপ দ্বৈবিধ্য লইয়াই আমায় সন্তুষ্ট থাকিতে হইতেছে। পূর্বেই বলিয়া রাখিয়াছি, স্পন্দ বা চাঞ্চল্য যেমন তেমন হইলে আমাদের কাণে তাহা শব্দরূপে ধরা দেয় না। অণুপরমাণুগুলির চলাফেরা আমি শুনি না। চিনির ঢেলা জলে ফেলিয়া দিলাম। চিনি জলে গুলিয়া যাইতেছে। শর্করা-কণার জলে ছড়াইয়া পড়া আমি শুনিতে পাই না, যদিও সে শর্করা-মিশ্রিত-জল অপর একটা বাচাল ও সরস ইন্দ্রিয়ের সম্পর্কে আসিলে আমার যে কেবল পিপাসা মিটে এমন নহে, প্রাণটাও মিঠা হইয়া যায়।

অণুর মধ্যে ইলেকট্রনদের একটা চঞ্চল জগৎ আছে ; কিন্তু আমার কাছে সে জগতের ভাষা নাই। জীবের জীবনকোষের (cell) মধ্যে প্রোটোপ্লাজম পাক দিতেছে (rotation of protoplasm) ; নিদাঘ মধ্যাহ্নে বনস্থলী যখন নীরব তখন পাদপরাজির পাতায় পাতায় জৈব পদার্থের নৃত্যশব্দ একটা মহামুখরতা রচনা করিয়া রাখিত, যদি সে শব্দ শুনিলার মত কাণ আমাদের থাকিত ; বহুদিন হইল অধ্যাপক হক্সলি আমাদের সে বিপুল জীবন সঙ্গীত শুনিতে নিমন্ত্রণ করিয়া রাখিয়াছেন। আপাততঃ সে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আমাদের সাধ্য নাই। অভ্যুদয়-বাদ (Evolution theory) এর কল্যাণে আমাদের কর্ণের দৈর্ঘ্য বাড়িয়া গেলে বড় সুবিধা হইবে না, তবে শ্রবণশক্তির বিস্তার যদি বাড়িয়া যায়, তবে না হয় একদিন আচার্য্য মহাশয়ের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আমরা সক্ষম হইব। ম্যাক্সওয়েলের ভূত তাপবিজ্ঞানের সমীকরণের একটা ভয়ানক শব্দ আঁক কষিয়া ফেলিয়াছে ; এবং চঞ্চল জগতের অণুগুলিকে লইয়া দুইটা কামরায় আপন হিসাব মত বিলি করিয়া যাইতেছে ; আমাদের সতর্কদৃষ্টি আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর বাঁচিয়া থাকিতে সেই বৈজ্ঞানিক ভূতটার সঙ্গে আমাদের মোলাকাং করিয়া দিয়াছিলেন। ভরসা করি, যেদিন বৈজ্ঞানিক্ত্বধাম হইতে রথ নামিয়া আসিয়া আমাদের রামেন্দ্রসুন্দরকে বিশ্বোত্তীর্ণ পদবীতে, সত্যলোকে বহন করিয়া লইয়া গিয়াছে, সেদিন তাঁহার আত্মা অব্যাহত, অনাবিল দৃষ্টিতে সেই ভূতটার হিসাবের খাতাখানাই যে বেশ করিয়া দেখিয়া গিয়াছেন এমন নহে, তার এলাকাভুক্ত চঞ্চল জগৎটাকে বাস্তব জগৎ, শব্দময় জগৎ রূপেও চিনিয়া গিয়াছেন। আমাদের কাছে অণুর জগৎ এখন পর্য্যন্ত শুধুই চঞ্চল জগৎ—তাহার ভাষা নাই।

আবু দৃষ্টান্ত লইয়া কাজ নাই, কথাটা দাঁড়াইতেছে এইরূপ। মনেই হউক আর জড়ের হউক, ইলেকট্রনের হউক আর গ্রহ-উপগ্রহের হউক, চেতনাতেই হউক আর জীবকোষের হউক, যে কোন প্রকার স্পন্দ বা চাঞ্চল্যকে আমরা পরশব্দ বলিব। সে শব্দ আমরা শুনিতে পাঠি আর নাই-ই পাঠি। যদি পাঠি তবে তাহাকে অপরশব্দ বা ধ্বনি (Sound) বলিব। যৈ চাঞ্চল্য হ্রির শব্দজ্ঞান হয় না, তাহাতে হয়ত যত্ন শব্দ জ্ঞান হয়। হ্রির চেয়ে যত্ন কাণ তীক্ষ্ণ। কুকুর হয়ত মাহুঘের চেয়ে বেশী শুনিতে পায় ; যে সব ক্ষেত্রে আমাদের শব্দানুভূতি নাই সেখানে হয়ত তার আছে। কুকুরের চেয়ে বেশী শুনিতে পায়

এমন জীবও থাকিতে পারে। যন্ত্র সাহায্যে (megaphone, microphone প্রভৃতি) পিপীলিকার পাদদণ্ডারও হয়ত আমরা শুনিতে পারি। ‘যোগঃ কৰ্মসু কোশলঃ’—সুতরাং যিনি যন্ত্র সাহায্যে শ্রুতশব্দ শুনিতেছেন তিনি যোগী। যোগী অগ্ন্যুৎকারও হইতে পারেন। হিন্দুদের অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান যদি সত্য হয় তবে যে কোন ব্যক্তি সংযম প্রক্রিয়া (অর্থাৎ ধারণা ধ্যান সমাধি) দ্বারা শ্রুতাদপি শ্রুত শব্দও শুনিতে পারেন। চাই কি—অণু-পরমাণু, ইলেকট্রনের চঞ্চলচরণে ছুটাছুটি তাঁর কাছে ভাব্যহীন, নীরব না হইতে পারে। তবেই শ্রবণ-সামর্থ্য (capacity of hearing) আপেক্ষিক (relative), তারতম্য-বিশিষ্ট (variable) এবং অবস্থাদীন (conditional) হইতেছে। এ যোগ্যতা দেশ-কাল-পাত্রের অপেক্ষা করে। তুমি আমি সচরাচর যে শব্দ শুনি তাহাকে শ্রুতশব্দ বলা যাক। যন্ত্র সাহায্যে যে শব্দ শোনা যায় বা যোগী যে শব্দ শুনিতে পান তাহাকে শ্রুত (subtle) শব্দ বলা যাক। কিন্তু সব যন্ত্র এক রকম নয়, সকল যোগীর অশ্রুত-সামর্থ্য তুল্যমূল্য নয়; সুতরাং শ্রুতশব্দেরও নানান থাক (gradations) অবশ্যই হইবে। বৈজ্ঞানিক বা যোগীও শব্দকে ঠিকভাবে বা পূর্যাপূরি (perfectly ও unconditionally) শুনিতে পান না; কারণ তাঁরও শ্রবণসামর্থ্য যে আপেক্ষিক ও অবস্থাদীন। কাজেই প্রশ্ন উঠিতেছে—কোনও অবস্থায় শব্দের ঠিকভাবে, নিরতিশয়রূপে শোনা আছে কি? এমন কোনও শ্রবণসামর্থ্য আছে কি যাহা সম্পূর্ণ ও নিরতিশয় (perfect ও absolute)? সত্যসত্যই আছে কিনা কে বলিবে, তবে গণিতশাস্ত্রের নজিরে ধরিয়া লওয়া হউক যে সেরূপ একটা অশ্রুত-সামর্থ্য আছে—এমন একটা জ্ঞানভূমি আছে যেখানে অগ্নি কোনও উপাদান বা নিমিত্তের অপেক্ষা না করিয়াই আত্মা স্পন্দমাত্রকে শব্দরূপে যথাযথ ধরিতে পারে। বাতাস বা ঈশ্বর থাকুক আর নাই থাকুক, বস্তুর চাঞ্চল্য বা স্পন্দন যদি কোন চৈতন্যে যথাযথ বা নিরতিশয়-ভাবে শব্দরূপে অবিব্যক্ত হয়, তবে শ্রবণশক্তির যে পরাকাষ্ঠা আমরা খুজিতেছিলাম তাহাই সেখানে পাইলাম। এই প্রকার যে শ্রবণ-সামর্থ্য তাহাকে Absolute Ear বা নিরতিশয় শ্রবণসামর্থ্য বলিতে পারা যায়। এই পারিভাষিক শব্দটাকে যদি আমরা আক্ষরিক অশ্রুতবাদ করিতে যাই, তবে হয়ত হান্তাস্পদ হইব। নিরপেক্ষ কর্ণ বা নিরতিশয় কর্ণ, এইরূপ একটা অদ্ভুত কথা শুনিলে আমরা কেহই সহিষ্ণু থাকিতে পারিব না। কিন্তু পরিভাষা যাহাই

হউক, জিনিষটা হাসিয়া উড়াইয়া দিবার নয়। আমরা 'কর্ণ' বলিলে সাধারণতঃ যাহা বুঝি ইহা সেরূপ কর্ণ না হইতে পারে। আমরা দেখিয়াছি যে শব্দানুভব-সামর্থ্য কম-বেশী হইয়া থাকে; সুতরাং জিজ্ঞাসা করিয়াছি যে এ সামর্থ্যের পরাকাষ্ঠা কোথায়? কোনও ব্যক্তিবিশেষে এ সামর্থ্য নিরতিশয়ভাবে পরিসমাপ্ত হউক আর নাই হউক, 'পশুত্যাচক্ষুঃ শৃণোত্যাকর্ণঃ' এমন ধারা কোনও একজন 'পুরুষ' সত্যসত্যই থাকুন আর নাই থাকুন, আমরা গণিতশাস্ত্রে বা বিজ্ঞানের দৃষ্টান্তে যদি একটা অনুভব-সামর্থ্যের বিরামস্থান, পরাকাষ্ঠা কল্পনা করিয়া লই, তবে তাহাতে আমাদের অজ্ঞেয়বাদী অথবা নাস্তিক বন্ধুর শিরঃসঞ্চালন করিবার যথেষ্ট কারণ নাই। বুকের ভিতরে একটা বহুভুজ ক্ষেত্র আঁকিয়াছি; যদি ক্ষেত্রের ভূজসংখ্যা ক্রমেই বাড়াইতে থাকি, তবে ক্ষেত্রের পরিমাণ বুকের পরিমাণের ক্রমেই কাছাকাছি হইতে থাকে। এ অবস্থা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করি—আচ্ছা, বহুভুজ ক্ষেত্রটির ভূজসংখ্যা যদি অনন্ত করিয়া লওয়া যায়, তবে তাহার চৌহদ্দী বুকের সঙ্গে শেষকালে মিলিয়া যাইবে না কি? সত্যসত্যই হাতে কলমে কিন্তু কখনই দুইটিকে একান্তভাবে মিলাইয়া দেওয়া যায় না; তবে পরীক্ষার জের কল্পনা সারিয়া লইতেছে। তুমি বৈজ্ঞানিক, অপুর কথা বলিতেছে; তাহা কি তোমার সূক্ষ্মতা ভাবনার একটা কল্পিত পরাকাষ্ঠা (conceptual limit) নহে? ইলেকট্রনের কথা বলিতেছ, তাহাও যে তোমার সংজ্ঞার (unit charge of electricity) ঠিক লক্ষ্যার্থ, এ কথা কি তুমি হ্রস্ব করিয়া বলিতে পারিবে? যে জিনিষের একটা বেশি কমি আছে, ক্রমিকধারা (series) আছে, তাহারই একটা পরাকাষ্ঠা কল্পনা করিয়া লইবার আমাদের অধিকার আছে, এবং সেরূপ কল্পনা করিয়া লওয়ায় অনেক সময় আমাদের বোঝাপড়ায় বিশেষ সুবিধা হয়; এরূপ কল্পনা করার অধিকার না দিলে ক্যালকুলাস্ নামক গণিতশাস্ত্রটাই অসম্ভব হইয়া পড়িয়া থাকিত। যাহা হউক, অনুভব-সামর্থ্যের নানান থাক দেখিয়া তাহার একটা পরাকাষ্ঠা আমরা কল্পনা করিতেছি, এবং সেটারই নাম দিতেছি Absolute Ear. আমাদের শোনা অল্প, এ প্রকার শোনা সমগ্র; আমাদের শোনা প্রায়িক, এ প্রকার শোনা যথার্থ; আমাদের শোনা সাপেক্ষ, এ প্রকার শোনা নিরপেক্ষ। শুধু শোনা কেন, দেখা প্রভৃতি অনুভূতির অপরাপর ধারাগুলি সম্বন্ধে আমরা এক একটা পরাকাষ্ঠা ভাবিয়া

লইতে পারি ; তাহা হইলে Absolute Eye, Absolute Tongue প্রভৃতিও আসিতেছে। তবে মনে রাখিতে হইবে, এগুলি এক একটা শক্তি বা সামর্থ্যের পরাকাষ্ঠা মাত্র ; চোখ, কাণ, জিভ ইত্যাদির মত স্থূল কোন দ্রব্য না হইতেও পারে।

এরূপ কর্ণকে (Absolute Earকে) পারমার্থিক-কর্ণ বলিব কি ? নাম যাহাই দেওয়া হউক, স্বরূপ রাখিতে হইবে যে ইহা নিরতিশয় শ্রবণ-সামর্থ্য। শুনিবার জ্ঞা এই কর্ণের কেবল একটা হেতুর অপেক্ষা করিতে হয়—সেটি স্পন্দ বা চাঞ্চল্য। চাঞ্চল্য বা উত্তেজনা থাকিলেই এই কর্ণ শুনিতে পাইবে, এবং এমনভাবে শুনিতে পাইবে যে, সে শোনার চেয়ে খাটি ও বেশী শোনা আর কিছু হইতে পারে না। এই পারমার্থিক-কর্ণ দ্বারা যে শব্দের অনুভব হয় তাহাকে এই প্রসঙ্গে শব্দতন্মাত্র বলিতেছি। দর্শনশাস্ত্র-ব্যবসায়ীরা এ ব্যাখ্যার যাথার্থ্য বিচার করিবেন। পারমার্থিক-কর্ণ দ্বারা আমরা শব্দের বিশুদ্ধ ও নিরতিশয় মূর্তিটি (sound as it is) গ্রহণ করিতে পারি। ইহা যেন শব্দের প্রকৃতি ; আর তুমি আমি, এমন কি বৈজ্ঞানিক ও যোগীও যে শব্দ শুনিতেছেন, সেটা অল্পবিস্তর শব্দের বিকৃতি—এ শব্দের বেশিকমি আছে, ভুলভ্রান্তি আছে ; কেহ বেশি শুনিল, কেহ কম শুনিল ; আমি যেভাবে শুনিলাম, তুমি সেভাবে শুনিলে না ; আমি ভুল শুনিলাম, তুমি কতকটা ঠিক শুনিয়াছ ; আমি যেখানে আদৌ শুনিতে পাইলাম না, তুমি সেখানে কিছু শুনিলে ; এইজন্ম ইহা শব্দের বিকৃতি। তবেই আমাদের লক্ষণানুসারে শব্দতন্মাত্র শব্দের প্রকৃতি হইল—শব্দের প্রকৃতি, শব্দের প্রস্থিতি নহে। অর্থাৎ শব্দতন্মাত্র এবং পরশব্দ এক জিনিষ নহে। পরশব্দ কারণীভূত (causal) চাঞ্চল্য (stress) মাত্র—যে চাঞ্চল্যের জন্ম শব্দজ্ঞান হয় সেইটা মাত্র ; সে নিজে শ্রুতশব্দ (sound) নহে। ইহা শব্দের প্রস্থিতি। কিন্তু শব্দতন্মাত্র শ্রুতশব্দ, তবে তাহা তোমার আমার কাণে শোনা শব্দ নয়, পারমার্থিক-কর্ণে শ্রুত নিরতিশয় শব্দ। কাজেই শব্দতন্মাত্রও অপর শব্দের ভাগেই পড়িতেছে। তবে অবশ্য অপরশব্দগুলির সর্বোচ্চ থাক বা পরাকাষ্ঠা শব্দতন্মাত্রে। তার নীচে নানান থাকের শব্দ রহিয়াছে ; সেগুলিকে মোটামুটি ছইরূপ মনে করা যাইতে পারে। বৈজ্ঞানিকযন্ত্র সাহায্যে অথবা ধ্যান-ধারণা দ্বারা যে শব্দগুলি আমরা শুনিতে পারি, কিন্তু যেগুলিকে সচরাচর আমরা শুনিতেছি না, সেইগুলি সূক্ষ্মশব্দ ; তাহাদের পরাকাষ্ঠা শব্দতন্মাত্রে। আর

সচরাচর কাণে আমরা যে শব্দগুলি শুনিয়া থাকি (যথা বাঁশীর শব্দ, বৃষ্টির শব্দ, মেঘের ডাক ইত্যাদি), সেগুলি স্থূলশব্দ। অতএব অপরশব্দের বা শ্রুতশব্দের (sound এর) মোটামুটি তিনটি বিভাগ পাইলাম—প্রকৃত প্রস্তাবে কিন্তু থাক (gradations) গণনাতীত; যত রকমের কাণ তত রকমের শোনা; দেশ-কাল পাত্র বদলাইলেই শোনাও বদলাইয়া যায়। বিভাগ তিনটি এই :—শব্দতন্মাত্র (বা শব্দের প্রকৃতি); শূন্যশব্দ (অতীন্দ্রিয় বলিব কি?); এবং আমাদের আটপোরে স্থূলশব্দ (normal sound)। এ তিনটি ছাড়া এবং এ তিনেরই মূলে যে চাঞ্চল্যের বাজ রহিয়াছে, যেটা না থাকিলে কেহই শুনিতে পান না, এমন কি স্বয়ং প্রজ্ঞাপতিও শুনিতে পান না, সেইটাকে আমরা আগাগোড়া পরশব্দ বলিয়া আসিতেছি। তিন রকম শ্রুতশব্দের জন্ত তিন থাকের কর্ণ বা শ্রবণ-সামর্থ্য আবশ্যক। শব্দতন্মাত্রের জন্ত পরমার্থিককর্ণ (Absolute Ear); শূন্যশব্দের জন্ত দিব্যকর্ণ (Yogik ear); এবং স্থূলশব্দের জন্ত ভৌতিককর্ণ (Normal ear)। ফলকথা, শব্দের দিক হইতে হিসাব লইলে আমাদের জগৎ প্রত্যয়ের পাঁচটা অবস্থা। অনুভবের যদি কোনও তুরীয় ভাব থাকে, যেখানে আদৌ ক্ষোভ বা চাঞ্চল্য নাই, তবে সেটা অশব্দের অবস্থা; কারণ, চাঞ্চল্য না থাকিলে শব্দ থাকে না। তারপর চাঞ্চল্য রহিয়াছে কিন্তু শুনিবার কোনওরূপ কাণ নাই; ইহাই পরশব্দ। তারপর, চাঞ্চল্য রহিয়াছে এবং তাহা নিরতিশয়ভাবে শোনা হইতেছে; ইহাই শব্দতন্মাত্র। তারপর, চাঞ্চল্যটাকে আমাদের ভৌতিককর্ণ ধরিতে পারিতেছে না, কিন্তু দিব্যকর্ণ ধরিয়া ফেলিতেছে, ইহাই শূন্যশব্দ। সর্বশেষে, চাঞ্চল্য ভৌতিক-কর্ণটাকেও উত্তেজিত করিয়া শব্দজ্ঞান জন্মাইতেছে। ইহাই স্থূলশব্দ।

একটা কথা, সকলপ্রকার শব্দের মূলে যে চাঞ্চল্য (stress) রহিয়াছে তাহাকে আদৌ ‘শব্দ’ বলিতেছি কেন? যখন সেটাকে শুনিলাম তখনই সেটা শব্দ, যখন শুনিতেছি না, তখন সেটা শব্দের সম্ভাবনা (possibility) মাত্র, শব্দ নহে। ঠিক কথা; কিন্তু পরশব্দকে শব্দ বলিবার কৈফিয়ৎ আমাদের একটা আছে। রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ—আমাদের অনুভূতির এই পাঁচটা ধারা। এই পাঁচটাই আবার যে উৎস হইতে নির্গত হইতেছে তাহা পরশব্দ বা চাঞ্চল্য। চাঞ্চল্য যে গোড়ায় তাহা বুঝিতে পারিতেছি, কিন্তু সেটাকে রূপ, রস প্রভৃতি আখ্যা না দিয়া শব্দ আখ্যা দিতেছি কেন? শব্দের এমন

বিশেষত্ব কি আছে যাহাতে তাহাকেই সকলের মোড়ল করিয়া বসাইতে হইবে ? পরশব্দ যে প্রকৃত প্রস্তাবে শব্দ (sound) নহে তাহা পূর্বেই বলিয়াছি ; কাজেই তাহাকে শব্দ বলিতে গেলে আমাদের অধ্যাস (impose) করিতে হয় । এক কারণের যদি অনেকগুলি কার্য থাকে তবে তার মধ্যে সবচেয়ে স্পষ্ট কার্যটিকে আমরা কারণের সঙ্কেত (symbol, sign) ভাবে গ্রহণ করিয়া থাকি । এ ক্ষেত্রেও তাহাই । হ্রদের স্থির জলরাশির কাছে দাঁড়াইয়া নীরবতা অনুভব করিয়াছি ; জলে যে চাঞ্চল্য নাই, শব্দ হইবে কেন ? আবার, পুরীর সমুদ্রতটে দাঁড়াইয়া বিপুল সিঙ্কগর্জ্জন শুনিয়াছি ; শুনিব না কেন, লবণাসুরাশির ধারানিবন্ধা তরঙ্গমালা যে বেলাভূমিতে নিম্নতই আছড়াইয়া পড়িতেছে । নীরবতা স্থিরতার সঙ্কেত, মুখরতা চাঞ্চল্যের সঙ্কেত । যেখানে শান্তি সেখানে মৌন ; যেখানে ক্ষোভ, ছুটীছুটি সেইখানে কোলাহল । সাম্যাবস্থা, শান্তি বুঝাইতে মৌনের মত এমন স্পষ্ট সঙ্কেত কোথায় পাইব ? বৈষম্য, অশান্তি, চাঞ্চল্য বুঝাইতে শব্দের মত এমন স্পষ্ট সঙ্কেত কি আছে ? যেখানে রূপ দেখিতেছি, রসাস্বাদ করিতেছি, গন্ধ পাইতেছি, সেখানেও মূলে এক প্রকার না এক প্রকার চাঞ্চল্য আছে সন্দেহ নাই, কিন্তু সে চাঞ্চল্য স্পষ্ট নহে—পরীক্ষায় ধরা পড়ে । হরিদ্বারে চণ্ডীর পাহাড়ে বসিয়া হিমালয়ের তুষারমণ্ডিত গোটা কয়েক চূড়া দেখিতেছি ; অথবা মুশোরিব সেনানিবাস পর্বতে বসিয়া সম্মুখে চিরতুষারাচ্ছন্ন গিরিশ্রেণীর কর্পূরকুন্দেন্দুধবল বিরাট বপুঃ নিম্ন রহিয়াছে দেখিতেছি । এই যে রূপজ্ঞান, ইহার মূলেও ঐখারতরঙ্গগুলির বা ঐ রকম একটা কিছু চঞ্চল অভিসার রহিয়াছে বটে, কিন্তু আমি তাকাইয়া দেখি যেন একটা বিপুল, ভাস্বর নিসর্গগৌরব চিত্রার্পিত হইয়াই রহিয়াছে—কোথাও একটু ক্ষোভ নাই, চাঞ্চল্য নাই ; সব শাস্ত, সম্বাহিত । এটা কিন্তু আমার দৃষ্টির স্বাভাবিক রূপগতা, আমার বোঝার ভুল । অত সূক্ষ্ম চাঞ্চল্য আমার কাছে চাঞ্চল্য বলিয়া ধরা পড়ে না । মন্দিরে পূজায় বসিয়া দেবতার পায়ে একটা প্রস্তুতি পদ্ম নিবেদন করিয়া দিয়াছি ; তার স্নিগ্ধ সৌরভ আমার ভাব আরও গাঢ় করিয়া দিতেছে । অবশ্য, গন্ধবহ পদ্ম-পরাগরেণু বহিয়া আনিয়া আমার নাসিকার ত্বকে ছিটাইয়া না দিলে আমি গন্ধ পাই না ; কিন্তু গন্ধ পাইয়া, এত আহরণ, বিকিরণ ও বিতরণের কথা তো কৈ আমার মনে হয় না ; আমি মনে ভাবি পদ্ম-পরিমল যেন একটা স্নিগ্ধ

শাস্তি-প্রলেপের মত আমার প্রাণের উপর লাগিয়া রহিয়াছে। এখানেও চাঞ্চল্য অল্পভবে ধরা পড়ে না, পরীক্ষায় ধরা পড়ে। এই জ্ঞান রূপ, রস প্রভৃতি চাঞ্চল্যহেতুক হইলেও চাঞ্চল্যের সব সময়ে স্পষ্ট প্রতীক নহে। কিন্তু শব্দও চাঞ্চল্য যেন এপিঠ-ওপিঠ; দেখিলে সন্দেহ বা ভ্রম থাকিতেও পারে, যেটা দেখিতেছি সেটা অস্থির কি স্থস্থির; কিন্তু ডাক শুনিলে আর সন্দেহই থাকে না যে, যে ডাকিতেছে সে অস্থির। তাই শব্দ চাঞ্চল্যের খুব স্পষ্ট ও অব্যভিচারী সঙ্কেত। কাণে বায়ুতরঙ্গের ধাক্কা অনেকটা ধাক্কার মতনই বোধ হয়, কিন্তু চোখে (retina) ঈশ্বরতরঙ্গের ধাক্কা আমরা প্রায়ই ধাক্কা বলিয়া জানিতে পারি না।

শব্দের শক্তিও অদ্ভুত। অভিধাশক্তি, লক্ষণাশক্তি, ফোট প্রভৃতি লইয়া তাকিকেরা মারামারি করুন, আমরা আপাততঃ ওদিকে ভিড়িব না। একটা মন্থণ কাচের উপর সূক্ষ্ম ধূলিরেণুসমূহ পড়িয়া রহিয়াছে। আমি নিকটে বসিয়া বেহালার একটা গং বাজাইতেছি। শব্দতরঙ্গগুলি ধূলিরেণুগুলিকে ধীরে ধীরে সাজাইয়া একটা নির্দিষ্ট আকারে আকারিত করিয়া দিবে। শব্দের নিজের ছন্দের (harmony) অনুরূপ একটা মূর্তি সৃষ্টি করার শক্তি রহিয়াছে। অতএব শব্দ শুধু চাঞ্চল্যের সঙ্কেত নহে; তার গড়িবার ভাঙ্গিবার শক্তি আছে। জগতে গড়াভাঙ্গা মানে চাঞ্চল্য; শব্দও গড়িতে ভাঙ্গিতে পারে; অতএব শব্দ, চাঞ্চল্যের আত্মীয় ও প্রতিনিধি। রূপ বা রসের সত্য সত্যই বাহিরে একটা কিছু গড়িবার ভাঙ্গিবার শক্তির পরিচয় আমরা বড় একটা পাই না। ভিতরে রূপের বা রসের ভাঙ্গিবার-গড়িবার শক্তি অস্বীকার করিতে আমার সাহস নাই। শব্দ স্পষ্টতঃ শক্তিস্বরূপ (dynamic,) এবং স্রষ্টা (creative)। শুধু ধূলিকণা লইয়া নহে, অস্ত্রাস্ত্র উপায়েও শব্দের এই স্বরূপ ও সামর্থ্য পরীক্ষিত হইতে পারে। উনবিংশ শতাব্দী ও বিংশ শতাব্দীর সন্ধিক্ষণে আবিষ্কৃত রেডিয়াম (radium) নামক দ্রব্য নিয়তই তাপ বিকিরণ করিতেছে দেখা যায়। এ তাপের ভাণ্ডার যেন অফুরন্ত। আমরা জানি যে তাপ কোনও একটা বস্তুর অণুগুলির এলোমেলো ভাবে স্পন্দন মাত্র (irregular molecular quiver); যে জিনিষের দানাগুলি ঐরূপ ভাবে কাঁপিতেছে সেই জিনিষটা আমাদের অহুভূতিতে গরম বলিয়া ঠেকে। রেডিয়াম অত তাপ পাইতেছে কোথায়? ব্যাখ্যাটা বোধ হয় এইরূপ :—

রেডিয়ামের অণু (atoms) গুলি ফাটিয়া যাইতেছে, সবাই একসঙ্গে নয়, পালা করিয়া—বিজ্ঞানের অণু সাববব ও পরিমিত দ্রব্য মনে রাখিবেন। অণুর টুকরাগুলিকে দহরাণু বা অবমাণু (sub-atoms) বলা যাক। সেই অবমাণু-গুলির কতক-কতক রেডিয়ামের ভিতর হইতে ভীষণ বেগে বাহিরে ছুটিয়া আসিতেছে ; কতক বা রেডিয়ামের অগ্ন্যাগ্ন অণুতে ধাক্কা (collision) খাইয়া সেগুলিকে কাঁপাইয়া দিতেছে। অণুগুলির এই প্রকার দোলনই তাপ-রূপে অভিব্যক্ত হয়। কতকগুলি সমিধ্ সাজাইয়া লইয়া ‘শিক্ষা’ নামক বেদান্তের ঠিক নির্দেশ মত ‘অগ্নিমৌলে’ প্রভৃতি বেদমন্ত্রগুলি উচ্চারণ করিতেছি। এই শব্দের মূলে যে স্পন্দ (vibration) রহিয়াছে সেটা যেমন বায়ুকে কাঁপাইয়া তোমার আমার শব্দজ্ঞান জন্মাইতেছে, সেইরূপ সমিধের দানাগুলিতেও ধাক্কা দিতেছে। সে ধাক্কা এরূপভাবে ছন্দোবদ্ধ যে, সে ধাক্কার ফলে সমিধের সূক্ষ্ম-দানাগুলি ফাটিয়া যাইলেও যাইতে পারে। তা ছাড়া, অণুর ভিতরে ইলেকট্রনগুলি একটা নির্দিষ্ট বেগে ও রীতিতে ঘুরিতেছে ; তাদের ঘোরার একটা ছন্দ আছে (harmonic motion)। আমার উচ্চারিত মন্ত্রগুলির ছন্দঃ (super-sonic শব্দতরঙ্গের ছন্দঃ) ইলেকট্রনের গতিচ্ছন্দের অনুরূপ অথবা অনুপাতী হইলে, তাহার সহিত সংযুক্ত (compounded) হইয়া তাহাকে উপচিত করিয়া তুলিতে পারে। দুইটা বেহালা যদি এক সুরে বাজান হয় তবে ‘সুরধ্বনয়’ সংযোগ ও উপচয় হয়, সেইরূপ। এখন ইলেকট্রনগুলির বেগ উপচয়ের ফলে যদি একটা নির্দিষ্ট সীমা (critical value) ছাড়াইয়া যায়, তবে তাহারা কক্ষচ্যুত হইয়া ছটকাইয়া আসিবে। তারা কক্ষচ্যুত হইয়া ছটকাইয়া গেলেই অণু-অঙ্গ ফাটিয়া গেল ; গ্রহগুলি কক্ষচ্যুত হইয়া ছটকাইয়া গেলে সৌরজগতের যেমন অবস্থা হইবে, সেইরূপ। কক্ষচ্যুত গোটাকতক ইলেকট্রন অবশ্য প্রবলবেগে সমিধের দানাগুলিতে ধাক্কা দিবে এবং সেগুলিকে কাঁপাইতে থাকিবে। এ কম্পনের অভিব্যক্তি কিসে ? তাপে। পুনঃ পুনঃ কিছুক্ষণ ধরিয়া এ ব্যাপার চলিলে তাপ ক্রমশঃ উপচিত হইয়া সমিধ্ জ্বলাইয়া তুলিতে পারে। এক্ষেত্রে মন্ত্রশক্তিতে সমিধ্ জ্বলিয়া উঠিল। রেডিয়ামের বা অগ্নিদৃষ্টান্তে এ কথাটাকে আর নিতান্ত গাঁজাখুরি বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলিবে না। ভাবিয়া দেখিতে হইবে এবং পরীক্ষা করিতে হইবে। পরীক্ষণীয় ব্যাপারে সূসংস্কার-কুসংস্কারের কথা অবাস্তব,—সেখানে বিশ্বাসী ও অবিশ্বাসী উভয়কেই সাবধানে পথ

হাতড়াইয়া চলিতে হয়। বিজ্ঞানে পরীক্ষাগারে অণুর “কেন্দ্র” (নিউক্লিয়াস) বিদীর্ণ করিয়া মহাবিপুল শক্তি উন্মুক্ত করিবার যে নূতন পদ্ধতি (টেকনিক) আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে একটা ক্ষুদ্রাদপি বস্তুর মাঝে কেবল সামান্য অগ্নি কেন্দ্র, প্রলয়াগ্নি পর্য্যন্ত কখন মহাত্মাসকলরূপে—কখনও বা সর্ব্বতোভদ্র বিশ্ব-শিল্পীরূপে আবির্ভূত হইবার বাধা নাই।

দহবাগুণলিকে নাড়াচাড়া করার সামর্থ্য যদি শব্দের থাকে (থাকা অসম্ভব নয়), তবে সেগুলিকে ছড়াইয়া সাজাইয়া শব্দ অনেক অঘটন ঘটাইতে পারে। ঈশ্বরের দানগুলি অথবা ইলেকট্রনগুলি সাজাইয়া গুছাইয়া শব্দ যে দেবতার তৈজসমূর্ত্তি গড়িয়া তুলিতে পারে, সে কথার ব্যাখ্যা আপনারা হীরেন্দ্রবাবুর কাছে পাইবেন। আরও এক কথা—জলীয় বাষ্পের মেঘের দানারূপে পরিণত হইবার পক্ষে এক একটা ঘনীভাবকেন্দ্র (centres of condensation) চাই, অন্ততঃ পাইলে সুবিধা হয়; কোনও একটা ইলেকট্রন বা অণু সূক্ষ্ম জিনিষকে কেন্দ্রস্বরূপ না পাইলে জলীয় বাষ্প জমাট বাধিয়া জলকণায় পরিণত হয় না। এখন যদি আমরা ধরিয়া লই যে যন্তরীয় ধূম ছাড়া, মনোচ্চারণ-জনিত শব্দ-স্পন্দগুলি উপযুক্ত ভাবে ইলেকট্রন প্রভৃতি ছড়াইয়া দিয়া ঐরূপ ঘনীভাবের কেন্দ্রসমূহ রচনা করিয়া দিতে পারে, তবে মস্তশক্তির ফলে পরজন্ম ও বৃষ্টি হওয়া বিচিত্র নহে। এ ক্ষেত্রেও ভাবিয়া দেখার কথা অনেক। প্রথমতঃ, শব্দের ইলেকট্রণাদি পর্য্যন্ত পৌছিবার সত্য সত্যই সম্ভাবনা আছে কি না; অভিব্যক্ত শব্দ (sound) যে বায়ুস্পন্দগুলি সৃষ্টি করিতেছে শুধু সেগুলির কথা বলিতেছি না; অভিব্যক্ত শব্দের সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম পর্য্যায় (super-sonic গ্রামসমূহে) এবং মূলে যে চাক্ষুশাত্মক পরশব্দ রহিয়াছে সেটার কথাও ভাবিতে হইবে। ‘হ্রী’ বা ‘ক্রী’ উচ্চারণ করিতে যাইলে আমার ভিতরে প্রাণশক্তির পরিস্পন্দ প্রথমতঃ হয়; পরে তাহা উচ্চারণ যন্ত্রকে উত্তেজিত করিয়া বাতাসকে চঞ্চল করে; সেই বাতাসের চাক্ষুশ্য শ্রবণেন্দ্রিয় প্রভৃতিকে চঞ্চল করিয়া তোমার ও আমার শব্দজ্ঞান জন্মায়।

গোড়ায় সেই প্রাণশক্তির পরিস্পন্দ; আপাততঃ আরও তলাইয়া না হয় নাই-ই দেখিলাম। এখন প্রশ্ন এই—প্রাণশক্তি স্বরূপতঃ কি? তাহার স্পন্দ ঈশ্বার অথবা ইলেকট্রন প্রভৃতি পর্য্যন্ত পৌছায় কি না? আবার, মস্তশক্তি দ্বারা এ সকল অঘটন-ঘটনা যদি সম্ভবপর বলিয়া ধরিয়াও লওয়া হয়,

তথাপি এ প্রশ্ন রহিয়া যাইবে—বেদোক্ত ও তন্ত্রোক্ত মন্ত্রগুলিই সেই মন্ত্র কি না ? এগুলি ভাবিয়া দেখার কথা এবং পরীক্ষায় যাচাই করিয়া লওয়ার কথা। আমি এখানে গোটা কয়েক কথা প্রশ্নরূপে পাড়িয়া পরীক্ষা ও মননের জন্য একটা পতিত জমির দিকে সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি মাত্র। শেষ পর্য্যন্ত ব্যাখ্যাটা এরূপও হইতে পারে, অন্য প্রকারও দাঁড়াইতে পারে। বস্তুর মোটা মোটা দানাগুলিকে শব্দ যে সূজাইয়া গুচ্ছাইয়া লইতে পারে, তাদের একটা বিশিষ্ট আকার দিতে পারে, ইহা আমরা ইতিপূর্বে একখানা ধূলিধূসরিত কাচের সম্মুখে বেহালার গং বাজাইয়া পরীক্ষা করিয়া লইয়াছি। অন্ততঃ এ সব পরীক্ষিত ক্ষেত্রেও আমরা শব্দকে স্রষ্টা (creative) বলিয়া চিনিতে পারিতেছি। সূক্ষ্ম পর্য্যায়ের (super-sonic) শব্দগুলির (“silent sound”) রাসায়নিক, জৈবিক ইত্যাদি নানাক্ষেত্রে অদ্ভুত গড়ন ও ভাঙ্গনের ক্ষমতা আমরা তো জানিয়াছি। রোগ নিরাময় হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক কিছু অণুতথাসিদ্ধিশূন্য অঘটনঘটনও ইহা দ্বারা সম্ভাবিত হইয়াছে বা হইতে পারে। এই জন্য বলিতেছিলাম শব্দ জগতের মৌলিক স্পন্দের (causal stressএর) খুবই উত্তম সঙ্কেত। আদিকারণের কার্য-প্রবাহরূপে, ব্রহ্মেব জগৎরূপে আবির্ভূত হইবার যে উপক্রম ও অবস্থা তাহাকে “শব্দব্রহ্ম” বলিলে বেশ সঙ্গতই হয়। ইহা যেন একটা বিরাট স্রুষ্টির পর বিরাট জাগরণ; মহামৌনব্রত-ভঙ্গের পর প্রথম আলাপন। ইহার উপক্রম একটা চাঞ্চল্যে—“এক আমি, আমার আর এক থাকিলে চলিবে না, বহু হইতে হইবে,” এইরূপ “স্রীক্ষেণে”। মৌনের অবস্থা অশব্দের অবস্থা; তারপর আদিম চাঞ্চল্যের যে প্রথমা বাক বা বাণীমূর্তি তাহাই প্রণব। এ কথাটা পরে পরিস্কার হইবে।

সৃষ্টিটা প্রজাপতি মহাশয়ের সখের-যাত্রা। তিনি দলের অধিকারী। তিনি যেই একদিন “এতে” এই শব্দ করিলেন, অমনি তেত্রিশ কোটি দেবতা যাত্রার দলের ছোকরাদের মত সাজিয়া গুজিয়া আসরে আসিয়া অবতীর্ণ হইল। অতএব দেবতাসৃষ্টি শব্দপূর্ব্বিকা—এইরূপ বেদের ব্যাখ্যা করার দিন আর নাই। শব্দব্রহ্ম মানে এ নয় যে একজন কেহ থাকিয়া থাকিয়া এক-একটা শব্দ করিতেছেন, আর এক-একটা পদার্থ সৃষ্টির আসরে আসিয়া হাজির হইতেছে। এ মোটা কথাটা ভিতরের সূক্ষ্ম-কথার সঙ্কেত মাত্র। শব্দের সৃষ্টি-সামর্থ্য অসম্ভব নহে আমরা দেখিতেছি। কিন্তু প্রজাপতি যে শব্দ-সাহায্যে সৃষ্টি করেন

তাহা কোন্ শব্দ? বেদে পুরাণে দেখিতে পাই যে প্রথমতঃ তাঁহার ধ্যানে বেদশব্দগুলি আবির্ভূত হন। বেদশব্দ বলিতে কি বুঝিব? এমন একটা শব্দ যাহার সহিত একটা নির্দিষ্ট অর্থের এবং একটা নির্দিষ্ট প্রত্যয়ের নিত্য সম্বন্ধ রহিয়াছে। ‘গৌঃ’ শব্দটা শুনিলাম; মনে নৈয়ায়িক মহাশয়ের দেওয়া লক্ষণ ও আকৃতিবিশিষ্ট একটা জন্তুর ছবি উদ্ভিত হইল; চাহিয়া দেখি সত্যই একটা গরু স্বচ্ছন্দমনে ঘাস খাইতেছে। প্রথমটা শব্দ, দ্বিতীয়টা প্রত্যয় এবং শেষেরটা অর্থ বা বিষয়। তোমার আমার কাছে এ তিনের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হইলেও পূরাপূরি নিত্য নহে। ‘গৌঃ’ শব্দটার মানে যদি আমার জানা না থাকে তবে তাহা শুনিয়া আমার বিশেষ কোনও প্রত্যয় বা চিত্তবৃত্তি হইবে না। অপিচ, ‘গৌঃ’ এই শব্দের বাচ্য বা অর্থ গরু নামক জন্তুরই যে হইতে হইবে এমন কোনও বাধাবাধি আইন নাই। আমরা পাঁচ জনে আজ হইতে পরামর্শ করিয়া, শুধু অসাক্ষাতে নয় সাক্ষাতেও, যদি পরস্পরকে ‘গরু’ বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করি। তবে আমাদের ঠেকায় কে? যাদের ভাষা বিভিন্ন তার। হয়ত গরুকে গরু বলে না, আর কিছু বলে; আমরাও ইচ্ছা করিলে গরুকে গরু না বলিয়া আর কিছু বলিতে পারি। কাজেই শব্দ ও অর্থ, বাচক ও বাচ্যের মধ্যে নিয়ত সম্বন্ধ কোথায়? শব্দ শুনিয়া প্রত্যয় বা চিত্তবৃত্তি যে সকলের মনে একই রকম হয়, এরূপ নহে। ‘গরু’ এই শব্দ শুনিয়া আমার মনে পড়িল সেই গুমলা গাইটি, যার দুধ প্রসন্ন গোয়ালিনী বেচিয়াই মরিত কখনও খাইত না, এবং যার সাক্ষ্য দিতে স্বয়ং কমলাকান্তকে কাটগড়ায় দাঁড়াইতে হইয়াছিল; তোমার হয়ত মনে পড়িল কৈলাসের সেই বৃষরাজ যিনি দেবাদিদেবের রজতগিরিনিভ বপুটি বহন করিয়া স্থাবরজঙ্গমের সর্বত্র হেলিয়া চলিয়া বেড়াইতেছেন। প্রত্যয় ঠিক এরূপ হইল না। কাজেই আমাদের ব্যবহৃত কোন শব্দ একটা নির্দিষ্ট প্রত্যয় মনে জাগাইতে পারে, অথবা না-ও পারে; তার একটা চিরনির্দিষ্ট বাচ্য বা অর্থ থাকিতেও পারে, না-ও থাকিতে পারে। শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের সম্পর্ক আমরা ভবিষ্যতে বিশেষভাবে আলোচনা করিব। এখন প্রশ্ন এই—প্রজাপতি ধ্যানে যে বেদশব্দ পাইলেন তাহাও কি এই জাতীয়? উত্তর পাইতে হইলে কয়টা কথা আমাদের পরিষ্কারভাবে মনে রাখা চাই। প্রথম, প্রজাপতি বা ব্রহ্মার মনে সৃষ্টি করার ইচ্ছা বা সিস্কৃষ্কা, সেটা আদৌ শব্দ নহে; সেটা চাঞ্চল্যাত্মক, উন্মেষাত্মক পরশব্দ মাত্র। আমরা বার বার বলিয়া আসিতেছি, ইহাই সৃষ্টির

গোড়ার কথা ও মর্ষের কথা। তারপর ধ্যানে বেদশব্দগুলির আবির্ভাব। এ শব্দগুলি শব্দতন্ত্র।

প্রজ্ঞাপতি ধ্যানে যে শব্দ শুনে তাহা সেই নিরতিশয় শব্দ যাহার কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। তাঁহার কণ পারমার্থিক-কণ (Absolute Ear)। আমাদের, এমন কি যোগীদেরও ঠিক সে শব্দ শোনার সম্ভাবনা নাই। আমি যে শব্দটিকে ‘গৌঃ’ রূপে, শুনিতেছি, প্রজ্ঞাপতির কর্ণে তাহার শোনা নিশ্চয়ই অত্মরূপ। তাঁহার যে শোনা তাহাই ‘গৌঃ’ এই শব্দের প্রকৃতি, তোমার আমার শোনা সে শব্দের অল্পবিস্তর বিকৃতিমাত্র। যোগী সেই খাটি শব্দের কাছাকাছি যান, কিন্তু স্বয়ং প্রজ্ঞাপতির ভূমিতে না উঠিতে পারিলে, তাঁহারও ঠিক খাটি শব্দ শোনা হয় না। প্রণব, ঐ, হ্রী, ক্রী প্রভৃতি শব্দ আমরা যেভাবে শুনি বা বলি সেটা তাদের প্রকৃতি নহে, বিকৃতি। যতই উপরের থাকে (plane) উঠিবে, ততই শব্দগুলি স্ব স্ব প্রকৃতির অমুরূপ হইয়া আসিবে। একটি বস্তুর হইতে আলোকরশ্মি বিভিন্ন স্তরের বাহনের (medium) ভিতর দিয়া আমার চোখে আসিয়া পড়িতেছে; ধর, স্তরগুলি ক্রমশঃই জমাট (dense) হইয়া আসিতেছে; এ অবস্থায় রশ্মি ঠিক সরলভাবে আমার চোখে পৌঁছিতে না, বাঁকিয়া চুরিয়া, ছিন্নভিন্ন হইয়া আসিবে। ইহাই রশ্মির বিকার (refraction)। শব্দের বেলাও যে অনেকটা এইরূপ তাহা আমরা প্রবন্ধান্তরে বিশেষভাবে দেখাইতে চেষ্টা করিব। প্রজ্ঞাপতি তাঁহার পারমার্থিক, শক্তির দ্বারা যে শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন ও শুনিতেছেন, তাঁহার এক মানসপুত্র অবিকল সেইটি উচ্চারণ করিতে ও শুনিতে পারেন না—তাঁহার বলা ও শোনা ঈষৎ বে-ঠিক হয়, যদি ধরা যায় তিনি প্রজ্ঞাপতির এক থাক নীচে। আবার তাঁহার পর যিনি বলিলেন ও শুনিলেন তাঁহার আরও একটু দোষ সম্ভাবিত হইল। এইরূপে গুরুপরম্পরায় নামিয়া আসিয়া সেই আদিম শব্দমালা যখন আমার রসনায় ও কর্ণে পৌঁছিল, তখন তাহাদের নিরতিশয়তা অপগত হইয়াছে, স্বাভাবিকতা অনেকটা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। অতএব ব্রহ্মার ধ্যানে যে বেদশব্দ প্রকাশ হইয়াছে তাহা তোমার আমার শ্রুত ও উচ্চারিত শব্দগুলির সঙ্গে ছবছ মিলিয়া যাইতে পারে না। নানা কারণে আমাদের থাকে আসিতে আসিতে শব্দের সঙ্কর ও বিকার হইয়াছে। এ কথার আলোচনাও পরে হইবে। তবে গুরুপারম্পর্য থাকাতে, সাক্ষ্য (confusion)

ও বিকৃতি (degeneration) যতটা হইতে পারিত, ততটা হয় নাই। প্রত্যেক গুরুই প্রয়াস পাইয়াছেন তাঁহার শিষ্যকে ঠিক নিজের শব্দসম্পদ অক্ষুণ্ণভাবে বহিয়া দিতে; এই কাণ্ডটাই বেদের প্রথম অঙ্গ—শিক্ষা। শিষ্যের শিক্ষার ব্যবস্থায় ইহার স্থান প্রথম। সর্বদাই যথাযথভাবে শব্দধারা পাইতে ও বহাইয়া দিতে গুরুশিষ্যপরম্পরা সচেষ্ট ছিলেন ও আছেন। এ চেষ্টা না থাকিলে আরও বিকৃতি ও গোলযোগ হইত। পুরিশিষ্টে ১নং চিত্রে ‘কথ’ রেখা দ্বারা যদি আমরা শব্দের প্রকৃতি (Pure, normal transmission) বুঝাই, তবে অপর দুইটি ‘কগ’ ও ‘কঘ’ বক্ররেখার মধ্যে মাঝেরটি গুরুপরম্পরায় শব্দসম্প্রতি (transmission of sounds) বুঝাইতেছে এবং বাহিরের বক্ররেখাটি গুরুপরম্পরা না থাকিলে যতটা বিকৃতি হইতে পারে তাহাই বুঝাইতেছে। সমান্তরাল রেখাগুলি (horizontal lines) দ্বারা বিভিন্ন থাকের অল্পভব সামর্থ্য দেখান হইয়াছে।

শুধু রমেশ দত্তের বেদ অথবা মক্ষমুলারের বেদ পড়িয়া নহে, কাশীতে গিয়া রীতিমত ব্রহ্মচর্যা পালন করিয়া বেদপারগ আচার্য্যের নিকট শিক্ষা কল্প প্রভৃতি অঙ্গের সহিত যে বেদশব্দ আমরা শুনিয়া থাকি ও পড়িয়া থাকি, সে বেদশব্দও খাঁটি, অবিকৃত বেদশব্দ নহে, হইতে পারে না। বেদশব্দের বিশুদ্ধ ও নিরতিশয় রূপ প্রজাপতির ধ্যানের মধ্যেই আবির্ভূত হইতে পারে; ঋষিদের দর্শনে শব্দের বা মন্ত্রের যে-রূপ ধরা পড়ে তাহাও প্রায় বিশুদ্ধ (approximate); তোমার আগার রসনায় ও কর্ণে তাহা অনেকটা বিকৃত। এ বিকৃতির হেতুগুলি পরে আলোচিত হইবে। এখন আমরা যে কথাটা বুঝিতে চাহিতেছি তাহা এই। গঙ্গা বিষ্ণুপাদোদ্ভবা, স্ততরাং বৈকুণ্ঠধামে তাহার উৎপত্তি। বৈকুণ্ঠধাম ও গোলোকধাম, এবং গো-শব্দের অর্থ বাক, ইহা আপনারা স্মরণ রাখিবেন। স্বয়ং শিবজী কি যেন কি—একটা নেশা করিয়া গাহিতেছেন ও নাচিতেছেন; আর “বাজাওত গজবদন, লঙ্ঘোদর মৃদঙ্গ নন্দভূরে”। এই বিরাট নৃত্যে সর্বভূতান্তরাগ্না যিনি বিষ্ণু তাঁহার সাত্ত্বিকভাব হইল, তিনি চঞ্চল হইলেন। এ চাঞ্চল্য কি সহজ চাঞ্চল্য? সৃষ্টির গোড়ায় সর্বব্যাপী চিৎশক্তিতে যে ছুই হইবার, বহু হইবার জগ্ন চাঞ্চল্য দেখা দেয়, ইহা সেই চাঞ্চল্য। গোলোকের পরাবাক্ পরশব্দ হইলেন। পরশব্দের যে লক্ষণ আমরা দিয়া রাখিয়াছি তাহা আপনারা যেন মনে রাখিবেন।

“তদ্বিষোঃ পরমং পদম্”—সেই বিষ্ণুপদ যখন চঞ্চল হইল তখনই গঙ্গা আবির্ভূত হইলেন। এ কোন্ গঙ্গা? এ যে সনাতনী বেদময়ী শব্দময়ী গঙ্গা। ইহার তিন ধারা আমরা জানিতে পারিয়াছি—ঋক্, সাম্, যজুঃ; বৈথরী, মধ্যমা, পশুন্তী। সত্যসত্যই যে কত ধারা তাহা কে জানে? বিষ্ণুপদে গঙ্গার উদ্ভব হইল তখন প্রজাপতি ব্রহ্মা তাঁহাকে কমণ্ডলুতে ধরিয়া লইলেন। এখানে পরাবাক্ অপরাবাক্ হইল, পরশব্দ শব্দতন্মাত্র হইল। শব্দের মূলীভূত চাক্ষু্য বিপ্লব ও নিরতিশয় শব্দরূপে প্রকাশিত হইল। কোথায়? প্রজাপতির কমণ্ডলু (ধ্যানে) অথবা পারমার্থিক-কর্ণে। ব্রহ্মাতে আসিয়া শব্দের প্রসূতি শব্দের প্রকৃতি হইল। নাস্তিক মহোদয় এ ব্যাখ্যায় রাগ করিবেন না। আমরা আপাততঃ যাঁহাকে প্রজাপতি বলিতেছি তিনি আমাদেরই অনুভব-সামর্থ্যের পরাকাষ্ঠা মাত্র। জীবে অনুভব-সামর্থ্যে নানান্ থাক্ রহিয়াছে (a variable magnitude, a series)। এই থাক্গুলির (seriesএর) পরাকাষ্ঠা (limit) কোথায়—ইহারই অনুসন্ধান করিতে যাইয়া প্রজাপতিকে পাক্ড়াও করিয়াছি। গণিতশাস্ত্রে ও বিজ্ঞানে এরূপ পরাকাষ্ঠার অন্বেষণ হামেশা চলিতেছে; তাহাতে কাহারও কিছুমাত্র আপত্তি দেখা যায় না। আমার প্রজাপতিকে নাস্তিক মহোদয় যদি কেবল একটা কল্পিত পরাকাষ্ঠা (conceptual limit) বলিয়াই মনে করেন, তাহা হইলেও আপাততঃ আমি উচ্চবাচ্য করিব না। এ মামলায় আমরা এপর্যন্ত গণিত ও বিজ্ঞানশাস্ত্রের নজির লঙ্ঘন করিয়া রায় দিই নাই, এই কথাটি যদি এ পর্যন্ত খোলসা করিয়া বলিতে না পারিয়াছি তবে বন্ধিমচন্দ্রের মত বুথায়ই বকিয়া মরিয়াছি। আস্তিক ও নাস্তিক উভয়কেই আমরা পাত পাড়িয়া বসাইয়া দিয়াছি; যিনি যে ভাবে লইবেন; রসগোল্লা পাতে পড়িলে যিনি বিনা ওজরে মুখে তুলিয়া দিয়া রসাস্বাদন করিবেন তাঁহাকেও, আমরা ডাকিয়া বসাইয়াছি; আর যিনি পাতের রসগোল্লার দিকে চাহিয়া ‘এটা সংজ্ঞা-মাত্র, কল্পনামাত্র, অথবা সত্যসত্যই একটা-কিছু’ এইরূপ বিচার করিতে করিতে হাত গুটাইয়া বসিয়া থাকিবেন, তিনিও আমাদের নিমন্ত্রণে বাদ যান নাই। যে যাঁহাই হউক, প্রজাপতির কমণ্ডলুতে যে গঙ্গা (পশুন্তী) রহিলেন, তিনি ঠিক আমাদের মর্ত্যের গঙ্গা নহেন। জ্ঞানশক্তির পরাকাষ্ঠায় যে শব্দরাজি, যে বেদ রহিয়াছে, আমাদের কুণ্ঠিত, রূপণ জ্ঞানে সে শব্দরাজি, সে বেদের, ঠিকভাবে ও পুরাপূরিভাবে থাকিবার সম্ভাবনা কোথায়? অতএব বেদেরও নানান্ থাক্—

Veda-series। একটা যদি চরম থাকে থাকে (আমরা এখনও গণিতের নজিরে চলিতেছি) তবে তাহাই পূর্ণ ও বিশুদ্ধ বেদ (pure and perfect Veda)। যে গল্পটা পাড়িয়াছিলাম সেটা চলুক। ব্রহ্মার কমণ্ডলু হইতে হর-জটায় আসিয়া সুরশৈবলিনী পথ হারাইয়া, কুলু-কুলু ধ্বনি করিতে লাগিলেন। ইহা হইল শব্দের এবং বেদের সূক্ষ্ম, অব্যক্ত অবস্থা (মধ্যমা)—যে শব্দ যোগীরা দিব্যকর্ণে শুনিতে পান। মহাদেব যোগেশ্বর এ কথাটাও আপনারা মনে রাখিবেন। শেষে গোমুখীতে পতিতপাবনী শৈলসুতাসপত্নী বহুধাশৃঙ্গারহারাবলী-রূপে বহুস্করায় নামিয়া আসিলেন। ইহাই শব্দের ও বেদের স্থূল প্রকট মূর্তি (বৈখরী)। গোমুখীর ‘গো’ মানে বাক্। গল্প এইখানে শেষ হইল; শব্দের পূর্বব্যাখ্যাত সব কয়টা থাক্ আপনারা এই গল্পের মধ্যে পাইলেন ত? বিষ্ণুর চাকল্য পরশদ; ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে গঙ্গার আবির্ভাব শব্দতন্মাত্র বা শব্দের নিরতিশয় অবস্থা; হরজটাজ্জালে গঙ্গার অবগুষ্ঠিতাবস্থা সূক্ষ্ম শব্দ; শেষে গোমুখী হইতে গঙ্গার পৃথিবীতে অবতরণ শব্দের স্থূল অবস্থা।

ব্রহ্মার ধ্যানে যে বেদশব্দ প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল তাহার লক্ষণ কিসে? বিশুদ্ধ, নিরতিশয় শব্দকে চিনিয়া লইব কি লক্ষণ দ্বারা? পূর্বেই বলিয়াছি—অর্থ ও প্রত্যয়ের সঙ্গে নিত্য, অব্যভিচারী সম্পর্ক থাকিলে, তবে বিশুদ্ধ শব্দ হয়। কাণ ধরিয়া টানিলে যেমন মাথাকে আগিতে হয়, সেইরূপ যে শব্দ উচ্চারিত হইলে তাহার বাচ্যবিষয় অথবা অর্থ তৎক্ষণাৎ নির্মিত হইবে তাহাই শব্দতন্মাত্র, বিশুদ্ধ, নিরতিশয় শব্দ। বাইবেলে আছে—ঈশ্বর বলিলেন “আলোক হউক”, আর অমনি আলোক হইল। বেদেও দেখিতে পাই প্রজ্ঞাপতি “এতে” প্রভৃতি শব্দ করিলেন, আর এক এক জাতি সৃষ্টপদার্থ আবির্ভূত হইল। যে শব্দ হইলে তন্মূলভূত বা তৎজ্ঞাত স্পন্দক্রিয়া ‘একটা বিশিষ্ট পদার্থ তৎক্ষণাৎ গড়িয়া ফেলিবে, তাহাই সমর্থ ও স্রষ্টা শব্দ; তাহাই নিরতিশয় শব্দ। ধর ‘গোঃ’ যদি এই জাতীয় শব্দ হয়, তবে যেই ‘গোঃ’ শব্দ হইবে, অমনি তাহা সত্য সত্যই একটা গো সৃষ্টি করিয়া ফেলিবে। যদি তাহা পারে তবেই তাহা নিরতিশয় শব্দ, নতুবা নহে। নিরতিশয় শব্দ ও তাহার বিষয় বা অর্থের মধ্যে এমনই বাঁধন, যে শব্দ হইলে অর্থকে নির্মিত হইতেই হইবে। বিশুদ্ধ শব্দ হইল, অথচ তাহার বিষয় বা অর্থ কোথায় তার ঠিকানা নাই, এমন হয় না। বলা বাহুল্য, আমাদের শ্রুত বা

উচ্চারিত কোন শব্দই এ লক্ষণ খাটে না, সুতরাং কোনটাই বিশুদ্ধ শব্দ নহে। অবশ্য প্রত্যেক শব্দেরই অল্পবিস্তর ভাঙ্গিবার গড়িবার শক্তি আছে। প্রত্যেক শব্দই ছোট-খোট এক-একজন ব্রহ্মা ও রুদ্র। কিন্তু তাই বলিয়া যেই আমি “টাকা” এই শব্দটা উচ্চারণ করিব, সেই সে শব্দসম্পদগুলি অণু-পরমাণুগুলিকে সমন পাঠাইয়া ধরিয়া আনিবে এবং সাজাইয়া গুছাইয়া “রূপেয়া” গড়িয়া দিবে, টাকশাল ফাঁদিয়া বসিবে, এমন আশা কেহ যেন করে না। আমার অভিপ্রেত পদার্থটি রচিয়া দিবার শক্তি আমাদের চলিত শব্দগুলির নাই। মুনি-ঋষিদের উচ্চারিত শব্দের নাকি কতকটা এ সামর্থ্য—বস্তুকে গড়িয়া হাজির করিয়া দিবার শক্তি—ছিল। কপিঙ্কল-শ্বেতকেতুর আশ্রমে যাইতে যাইতে শূন্যপথে বিমানচারী কোনও এক সিদ্ধকে তাড়াতাড়ি যেমন লাফাইয়া যাইলেন, অমনি সিদ্ধপুরুষ তাঁহাকে শাপ দিলেন—ঘোড়া হও; কপিঙ্কলকে ঘোড়া হইতেই হইল। এখানে শব্দশক্তি, না অপর কিছু? তুর্কাসা ঋষি আসিয়া কণ্ঠমুনির কুটীরদ্বারে দাঁড়াইয়া হাঁকিলেন—অয়মহং-ভোঃ। শকুন্তলা বেচারী স্বামীচিন্তায় ডুবিয়াছিলেন, শুনিতে পাইলেন না। তুর্কাসা রাগে গম্গম্ করিয়া “আঃ অতিথিপুরিভাবিনি!” ইত্যাদি বলিয়া শাপ দিলেন। শাপ ফলিল। কিসের জোরে? এ সব দৃষ্টান্তে যাহাই হউক, আমাদের শব্দগুলি সাধারণতঃ এমনই ফাঁকা আওয়াজ যে বাক্‌সর্ব্বস্ব কথাটা আমাদের কাছে গালই হইয়া আছে। শব্দ হইলেই অর্থ যদি আপনা হইতেই যুটিত, তবে বাঙ্গালীর মত সার্থক হইত আর কে?

যাহাই হউক, অর্থকে গড়িয়া তুলিবার সামর্থ্য-বিশিষ্ট যে শব্দ তাহাই নিরুতিশয় শব্দ। এখানেও সেই পরাকাষ্ঠার (limitএর) কথা। সকল শব্দই কিছু-না-কিছু নাড়াচাড়া দিয়া ভাঙ্গিবার গড়িবার চেষ্টা করে। তারা বাতাসের ঢেউ, স্নায়ুস্পন্দ, করিবারই কথা। কোনও শব্দ বেশী, কোনও শব্দ কম; সূক্ষ্ম-পর্যায়ের (super-sonic) শব্দগুলির খুব বেশী। সাধারণতঃ ছন্দোবদ্ধ শব্দগুলি গড়ার দিকে কতক কৃতিত্ব দেখায়। ছন্দই হইল প্রাণ-ব্যাকরণ। এইজন্য বেদ ছন্দ হইতে সৃষ্টি বলিয়াছেন।* তাই বলিয়া যেই আমি জলদগন্তীর সুরে গাহিব “রুষ্টি পড়িছে টুপটাপ” সেই পর্জন্তদেব সত্যসত্যই এক পশলা বর্ষিয়া যাইবেন, এমন মেঘমল্লার আমি সাধিয়া উঠিতে পারি নাই। তবে তানসেন দীপকরাগে পুড়িয়া মরিয়াছেন, একথাও স্মরণ রাখিবেন। অর্থাৎ আমার যে

ছন্দোবদ্ধ শব্দটি অনেক পরিমাণে ব্যর্থ, গুণীব্যক্তির সাধাগলায় বাহির হইলে তাহাই আবার সার্থক। কাজেই প্রশ্ন উঠিতেছে—শব্দের কিছু একটা গড়িয়া তুলিবার সামর্থ্য কতদূর পর্যন্ত? এখানেও নাস্তিক মন্থাশয়কে আমি মাথা নাড়িতে দিব না। যদি শব্দের সৃষ্টি-সামর্থ্যের (dynamic or creative functionএর) একটা পরাকাষ্ঠা থাকে তবে তাহাই নিরতিশয় শব্দ। ইহাকেই স্বাভাবিক শব্দ (natural name) বলিতেছি। ইংরাজীতে বলিতে গেলে স্বাভাবিক শব্দের লক্ষণ (test) এইরূপ :—the sound being given, a thing is evolved : conversely, a thing being given, a sound is evolved. যদি শব্দটা থাকে তবে তার অভিধেয় বস্তুটা গড়িয়া উঠিবে; যদি বস্তুটা থাকে তবে তার শব্দ (অবশ্য শূন্যিবার কাণ থাকিলে) অভিব্যক্ত হইবেই। অর্থাৎ, শব্দ ও অর্থ যেন আমার হাতের দুইটা পিঠের মতন এদিক ওদিক।

মাথার উপরে পাখা ঘুরিতেছে, তার শব্দ আমি শুনিতোছি; কিন্তু আমার চশমার উপর একটি জলবিন্দু বা ধূলিকণা রহিয়াছে তাহার শব্দ কি আমি শুনিতো পাই? তাহার আবার শব্দ! আছে বৈকি! আমার ভৌতিক কর্ণের কাছে নাই; বৈজ্ঞানিক অথবা যোগীর দিব্যকর্ণের কাছে হয় ত থাকিতে পারে; পারমার্থিক-কর্ণের কাছে নিশ্চয়ই আছে। কি ভাবে? মনে রাখিবেন, চাঞ্চল্য থাকিলেই যে কর্ণ নিরতিশয়রূপে শুনিতো পায় তাহাই পারমার্থিক-কর্ণ। ইলেকট্রনের চলাফেরাই হউক, ঈশ্বর তরঙ্গগুলির অভিযানই হউক, অণুপরমাণুগুলির কম্পনই হউক, অথবা এ সকল অপেক্ষা স্থূল-সূক্ষ্ম কোন রকম চাঞ্চল্যই হউক—পারমার্থিক শ্রবণসামর্থ্যে সবই শ্রুত হইবে। দিব্যকর্ণও ইহাদের অনেকগুলি শ্রুত হইতে পারে। এখন দেখা যাক, চশমার উপর এই জলকণাটি কি? বহুসংখ্যক সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম জলের দানা পরস্পরকে ধরিয়া বাধিয়া এই জলকণাটি গড়িয়া রাখিয়াছে। প্রত্যেক দানার (moleculeএর) মধ্যে আবার অস্মিঞ্জন ও হাইড্রোজেনের অণুগুলি রহিয়াছে; তাহাদের ভিতরে ইলেকট্রনগুলি আবার সৌরজগতে গ্রহ-উপগ্রহের মত পাক দিতেছে। দানাগুলি কাঁপিতেছে; অণুগুলি নিজেদের একটা ব্যূহরচনা করিয়া (রসায়নশাস্ত্র ইহা 'Space-representation' দিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করে) স্পন্দিত হইতেছে; আর ইলেকট্রন প্রভৃতির ত কথাই নাই। অতএব জলকণাটি

চাঞ্চল্যবিশিষ্ট ; বিশেষভাবে তলাইয়া দেখিলে ইহা চিদ্বস্তুর ভিতরে একটা চাঞ্চল্যবিশেষ ছাড়া আর কিছুই নহে। স্থির জলে একটা টেলা ফেলিলাম ; একটি কেন্দ্র করিয়া লইয়া উত্তেজনার সৃষ্টি হইল। অপর জায়গায় আর একটা টেলা ফেলিলে অপর একটা উত্তেজনার কেন্দ্র আমরা পাই। এইরূপ বহু উত্তেজনা-কেন্দ্র (centres of disturbance) আমরা পাইতে পারি। জগতে যে সকল বস্তুকে আমরা এক-একটা দ্রব্য বলিতেছি তাহার (এবং আমরা নিজেরাও) ঐরূপ এক-একটা উত্তেজনার কেন্দ্র। আধার বা উপাদানটা কি তাহা আপাততঃ ভাবিয়া দেখার দরকার নাই ; শাস্ত্র সেটাকে চিদ্বস্ত্ব বা চিৎসত্তা বলিয়াছেন। বিজ্ঞানও উন্মুখ। কতকগুলি শক্তি (forces) দ্বারা এক একটা উত্তেজনা-কেন্দ্রের সৃষ্টি হয় ও স্থিতি হয়। জলে একটা আবর্ত উৎপাদন করিতে এবং তাহাকে কিছুক্ষণ বাহাল রাখিতে কতকগুলি শক্তির সমাবেশ আবশ্যক। সেই শক্তিগুলিই আবর্তের সৃষ্টি ও স্থিতির মালিক। সেগুলিকে constituting forces বলিতে পার। তুমি আমাকে টানিতেছ, আমি তোমাকে টানিতেছি ; তুমি একটা শক্তি প্রয়োগ করিতেছ, আমি আর একটা। কিন্তু এই টানাটানি ব্যাপারকে যদি সমগ্র, সমস্ত করিয়া দেখা যায় তবে তাহার ইংরাজি পরিভাষা হইবে Stress (শক্তিগুচ্ছ বা শক্তিব্যূহ) ; বর্তমান দৃষ্টান্তে শক্তিব্যূহের দুইটা অংশ (elements or partials) — তোমার টানা ও আমার টানা। অতএব শক্তিব্যূহ শব্দটা ব্যবহার করিয়া আমরা বলিতে পারি যে জলের আবর্তটির মূলে শক্তিব্যূহ (causal stress) রহিয়াছে, তোমার মূলের একটা শক্তিব্যূহ, আমার মূলেও একটা, সকল জিনিসের মূলেই এক-একটা শক্তিব্যূহ রহিয়াছে। আমরা নিজের প্রয়োজনমত ব্রহ্মাণ্ডটাকে টুকরা টুকরা দেখিতেছি ; এবং ভাবিতেছি বুঝি একটা টুকরার সঙ্গে আর একটা টুকরার সম্পর্ক নাই, শক্তিব্যূহগুলি সব দুর্ভেদ্য ও পরস্পরের সম্বন্ধে নিরপেক্ষ, উদাসীন। (প্রকৃত ব্যাপার কিন্তু সেরূপ নহে। এই ব্রহ্মাণ্ড একটা বিরাট অবিচ্ছিন্ন শক্তিব্যূহ (an infinite system of stresses), যাহাকে জলের বা ঈধারের অর্থবা সম্মিলিত দেশ-কালসত্তার আবর্ত বলিতেছি সেটা সেই বিরাট ব্যূহের একটা অঙ্গ বা অবয়ব (partial) মাত্র। এখন, জলকণার কারণীভূত শক্তিব্যূহ যে চাঞ্চল্য জাগাইয়া রাখিয়াছে—ইলেকট্রনদেরই বল আর শুল্কতর দানাগুলারই বল—সেই চাঞ্চল্য, পারমাণবিক-কর্ণে (Absolute Earএ)

শ্রুত হইলে যে শব্দাভিব্যক্তি হয়, সেই শব্দই জলকণার খাটি স্বাভাবিক শব্দ। জলকণার বেলায় যেরূপ, এই খড়ির টুকরা বা অপর যে-কোনও দ্রব্য (“চেতন, অচেতন, উদ্ভিদ”) এর বেলাতেও সেইরূপ। প্রত্যেকের সৃষ্টি ও স্থিতির মূলে শক্তিব্যূহ (constituting forces or causal stress) রহিয়াছে; নিরতিশয় শ্রবণসামর্থ্যে সেই শক্তিব্যূহের যে শব্দরূপে অভিব্যক্তি, তাহাই পদার্থের বিশুদ্ধ স্বাভাবিক শব্দ। জীবকোষের চলা-ফেরা হইতেছে; হ্রাসবৃদ্ধি হইতেছে; তাহার ভিতর ভাঙ্গা-চোরা (anabolism, katabolism) চলিতেছে; এই সর্ববিধ চাক্ষু্যের মূলে যে শক্তিব্যূহ, তাহাই শব্দজ্ঞান জন্মাইলে, আমরা জীবকোষের স্বাভাবিক শব্দ পাই। আমি অবশ্য এ শব্দ ভৌতিক কণে শুনিতে পাই না; ইলেক্ট্রনের চলা-ফেরা, ঈধারের অথবা অতিশূন্যস্ত্রাক অপর কিছুই বা আবর্ত শুনিব কি প্রকারে? বৈজ্ঞানিক ও যোগী দিব্যকর্ণে অতীন্দ্রিয় শব্দগুলির কতক কতক হয় ত শুনিতে পান; আমরা পারমাণ্বিক-কর্ণের যে সংজ্ঞা দিয়াছি, তাহাতে, যেখানেই শক্তিব্যূহ কোনও প্রকার চাক্ষু্য জাগাইয়া রাখিবে, সেখানেই সে চাক্ষু্য পারমাণ্বিক-কর্ণে শব্দরূপে শ্রুত হইবে; এবং তাহাই সে ক্ষেত্রে স্বাভাবিক শব্দ। যে জিনিষের যাহা স্বাভাবিক শব্দ, তাহাই তাহার নাম দিলে আমরা স্বাভাবিক নাম (Natural Name) পাই।

স্বাভাবিক শব্দ বস্তুর বীজমন্ত্র। যথা, ‘রঃ’ অগ্নির বীজমন্ত্র। যে জিনিষটাকে আমরা অগ্নি বলিতেছি, তাহার মূলে অবশ্য শক্তিব্যূহ (constituting forces) রহিয়াছে; সেই শক্তিব্যূহ আনাদের চক্ষুকে উত্তেজিত করিয়া অগ্নির রূপজ্ঞান জন্মায়; অগ্নিদ্রব্যের স্নায়ুগুলিকে উত্তেজিত করিয়া তাপজ্ঞান জন্মায়; কিন্তু সাধারণতঃ আমাদের শ্রবণেন্দ্রিয়কে উত্তেজিত করিয়া কোনও শব্দজ্ঞান জন্মায় না। পারমাণ্বিক-কর্ণে কিন্তু তাহার একটা শব্দ আছে; দিব্যকর্ণও সে শব্দ কতকটা ধরিয়া ফেলিতে পারেন। দিব্যকর্ণ সেই শব্দকে ‘রঃ’ বলিয়া শুনিয়াছেন; এটি পরীক্ষণীয় ব্যাপার—রসায়নশাস্ত্রের অনেক ব্যাপার যেরূপ; আমরা যতক্ষণ পরীক্ষা করিয়া মিলাইয়া না লইতেছি, ততক্ষণ গুরুমুখে ও শাস্ত্রমুখে কেবল আমাদের শুনিয়াই রাখিতে হইতেছে যে, লুঃ রং রং যং হং এইগুলি ক্ষিত্যপুতেজোমরুদব্যোমের স্বাভাবিক নাম এবং বীজমন্ত্র। পারমাণ্বিক-কর্ণের সংজ্ঞা আমরা করিয়া লইয়াছি, কিন্তু সে কণ স্পর্শ

করার অধিকার আমাদের নাই ; আমরা খুব জোর দিব্যাকর্ণ লইয়া নাড়াচাড়া করিতে পারি। এই দিব্যাকর্ণের নজিরে আমরা বলিতেছি যে, অগ্নি বা ব্যোমের মূলে যে শক্তিবাহু রহিয়াছে, তাহার যে শব্দরূপে অভিব্যক্তি (acoustic equivalents) তাহাই অগ্নির বা ব্যোমের বীজমন্ত্র—রং বা হং। অবশ্য দিব্যাকর্ণের শোনা শব্দ প্রায় বিশুদ্ধ, নিরতিশয় নহে ; এইজন্য রং বা হং হইতেছে *approximate acoustic equivalents of the underlying stresses or constituting forces of fire and æther*. শুধু পঞ্চভূতের কেন, যত্র জীব তত্র শিব—যত্র শিব তত্র শক্তি ; কাজেই জীবমাত্রেরই একটা নিজস্ব বীজমন্ত্র আছে। আমি দীক্ষার সময় গুরুমুখে যে মন্ত্র পাই, সেটা আমার নিজস্ব বীজমন্ত্রের অনুরূপ অথবা অনুকূল হওয়া চাই ; বিরোধ হইলে, আমার ভিতরকার শক্তিবাহু (causal stress) অস্বস্থ, এমন কি ব্যাহত হইয়া পড়িবে। গানে গলার সুর ও যন্ত্রের সুরের গরমিল (dis-harmony, discord) হইলে যাহা হয়, কতকটা তাহাই। বীজমন্ত্রের বা স্বাভাবিক নামের আর বেশী দৃষ্টান্ত লইয়া আলোচনা করার সময় আজ আমাদের নাই। বীজমন্ত্র মৌলিক (simple) ও যৌগিক (compound) হইতে পারে। আপেক্ষিক ভাবে, “রং” মৌলিক বীজ, “হংসঃ”, “হ্রী” “ক্রী” প্রভৃতি যৌগিক। আর এক কথা। স্বাভাবিক শব্দ বা বীজমন্ত্রকে আমরা যেন গুলাইয়া না ফেলি। শব্দ বাজাইলাম, অথবা কাক ডাকিল ; এখানে শব্দের শব্দ বা কাকের ডাককে আমরা সাধারণতঃ স্বাভাবিক শব্দ বলি। আমাদের লক্ষণ অনুসারে ঠিক স্বাভাবিক নহে। যে শক্তিবাহু শব্দকে শব্দ করিয়া রাখিয়াছে, তাহারই যে শব্দরূপে অভিব্যক্তি (পারমাণবিক-কর্ণেই হউক আর দিব্যাকর্ণেই হউক), সেইটাই শব্দের স্বাভাবিক নাম বা বীজমন্ত্র হইবে। অবশ্য শব্দধ্বনিটা শব্দের বীজশক্তির সঙ্গে সম্বন্ধ বই সম্বন্ধশূন্য নহে। কাকের ডাক শুনিয়া আমরা কাকের নাম দিয়াছি কাক ; এ নাম কাকের বীজমন্ত্র নহে ; তবে কাকের ডাকটা কাকের কাকত্ব হইতেই নিঃসৃত হইতেছে ; এইজন্য কাকের বীজমন্ত্রের নাম যদি মুখ্য (primary) স্বাভাবিক নাম হয়, তবে তার ডাক শুনিয়া তাহাকে যে নাম আমরা দিয়াছি, সে নামকে আমরা বলিব, গৌণ (secondary) স্বাভাবিক নাম।

স্বাভাবিক নাম বা বীজমন্ত্রের মোটামুটি বিবরণ আপনারা পাইলেন।

স্বাভাবিক নামের যে শ্রেণীবিভাগ আছে সেটা বিশেষভাবে দেখার বিষয়। সে শ্রেণীবিভাগ (classification) প্রবন্ধান্তরে বিশেষভাবে আলোচিত হইলেই ভাল হয়। আজ আপনাদের কৌতূহল নিবৃত্ত করার জন্তু নয়, জাগাইয়া দিবার জন্তই সেই শ্রেণীবিভাগের উল্লেখমাত্র করিলাম। বীজমন্ত্রের গোড়ার কথাগুলি (principles) আমরা এই প্রবন্ধে কতকটা নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিলাম; শ্রেণীবিভাগটি বুঝিলে গোড়ার কথা কয়টি বুঝিবার আরও সুবিধা আমাদের হইতে পারে। আপাততঃ, স্বাভাবিক নাম বা বীজমন্ত্রের দুইটা দিকই আপনারা যেন স্মরণ রাখিবেন। কোন দ্রব্য মানে, একটা শক্তিব্যূহ ও চাক্ষুণ্যের কেন্দ্র; এইটি থাকিলেই তার একটা শাস্ত্রিক প্রতিকৃতি (acoustic equivalent) থাকিবে—পারমাণ্বিক-কর্ণেই হউক আর দিব্যকর্ণেই হউক; ইহাই তাহার বীজমন্ত্র। এই একটা দিক। পক্ষান্তরে, বীজমন্ত্র বা স্বাভাবিক শব্দ থাকিলেই, দ্রব্য সজাত বা আবিস্কৃত হইবেই; যোগীরা সমর্থ ভাবে ‘বঃ’ উচ্চারণ করিলে অগ্নির আবির্ভাবের সম্ভাবনা আছে। তুমি আমি ‘রঃ’ অথবা ‘অগ্নিমীলে’ প্রভৃতি যৌগিকমন্ত্র পুনঃপুনঃ রীতিমত ছন্দে উচ্চারণ করিলে শক্তির সংহতি (summation of stimuli, superposition of motions) হইয়া অগ্নি জলিয়া উঠিতে পারে, অন্ততঃ জঠরানল ত বটেই। ইলেকট্রনগুলি পুনঃপুনঃ ধাক্কা দিয়া মাথার উপর ঐ তারের মধ্যে যেমন বিজ্জ্বলি বাতি জ্বলাইয়া দিতে পারে, এখানেও সেইরূপ। আমার উচ্চারিত মন্ত্র বিশুদ্ধরূপে স্বাভাবিক নহে, কাজেই তাহাকে ফল দেখাইতে হইলে, ধনি ছন্দ প্রভৃতি বাহাল রাখিয়া বার বার আমায় সেটা জপ পুরস্চরণ করিতে হয়।

শেষ কথা, মন্ত্রের কথা পরীক্ষা করিয়া দেখার কথা, বিজ্ঞানের কথার মত। হয়ত পরীক্ষায় সেগুলি ‘হিং টিং ছুঁ’ রূপেই ধরা পড়িতে পারে; আপাততঃ তাহাই ধরিয়া লইবার কারণ নাই।* বরং সম্ভাবনাটা অন্তদিকেই বেশী। এটা বিলক্ষণই জানা আছে যে ভারতের তিরিশ কোটি হিন্দুর (শুধু হিন্দুর কথাই বলিতেছি) জীবনে-মরণে, বিবাহে-শ্রাদ্ধে, ক্রিয়া-কর্মে ও নিত্য-নৈমিত্তিক সকল অস্থানে যে মন্ত্র এখনও এতটা আধিপত্য করিতেছে, সেটা আমরা দু’পাচজন বাচাল কুপমগ্নক বাজে আলোচনা বলিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিলেও সেটার চেয়ে বেশী কেজো কথা কমই দেখিতে পাওয়া যাইবে।

স্বাভাবিক শব্দ বা মন্ত্র

(শেষাংশ)

গতবারে আমরা শব্দের গোড়ার কথা কতক পরিমাণে আলোচনা করিয়াছি। শব্দের দিক্ হইতে দেখিতে যাইয়া আমরা আমাদের জগৎ প্রত্যয়ের (experience of the worldএর) পাঁচটা থাক্ আবিষ্কার করিতে পারিয়াছি—অশব্দ, পরশব্দ, শব্দতন্মাত্র, স্মৃশ্ব শব্দ এবং স্থূল শব্দ। শেষ তিনটাকে আমরা জড়াইয়া অপরশব্দ সংজ্ঞা দিয়াছিলাম। সম্মুখে বিশাল জলরাশি। জলে যদি চাঞ্চল্যের লেশ না থাকে, জলরাশি যদি একখানা স্ফটিক দর্পণের মত সম্মুখে পড়িয়া থাকে, তবে তাহার অবস্থা অশব্দের অবস্থা। জলে চাঞ্চল্য জাগিয়াছে, তরঙ্গগুলি ছুটাছুটি করিতেছে, ভাঙ্গিতেছে, উঠিতেছে; ইহাই হইল পরশব্দের অবস্থা। আমি বা অপর কেহ সে উন্মিচাঞ্চল্য শুনিবার জন্ত উপস্থিত না থাকিলেও তাহা পরশব্দ। কারণ, আমরা স্পন্দ বা চাঞ্চল্য মাত্রকেই পরশব্দ বলিব, এইরূপ পরামর্শ করিয়া লইয়াছি,—সে চাঞ্চল্য শ্রবণযোগ্য ও শ্রুত হউক আর নাই হউক। তারপর, স্বয়ং প্রজাপতি মহাশয় তাঁহার কর্ণে, অর্থাৎ নিরতিশয় শ্রবণসামর্থ্য দ্বারা, জলরাশির সেই চাঞ্চল্য অবশ্য এমনভাবে শুনিলেন যার চেয়ে বেশী ও খাঁটিভাবে শোনা আর হইতে পারে না। ইহাই হইল শব্দতন্মাত্র—বর্তমান ক্ষেত্রে, তরঙ্গচাঞ্চল্যের বিশুদ্ধ অবিকৃত বাণীমূর্ত্তি। ইহাই শব্দের প্রকৃতি ও আদর্শ (standard)। ঢেউগুলি যতই ছোট হউক না কেন, চাঞ্চল্য যতই মুছ হউক না কেন, এমন কি বাহিরে স্পষ্টতঃ কোনওরূপ চাঞ্চল্য না থাকিয়া যদি শুধু অণু-পরমাণু ইলেক্ট্রন প্রভৃতিরই চাঞ্চল্য থাকে, তবুও তাহা প্রজাপতির কর্ণের নিকট পাশাইয়া যাইবে না; কারণ, আমাদের সংজ্ঞা-মত সে কর্ণ যে শ্রবণশক্তির পরাকাষ্ঠা নিরতিশয় শ্রবণ-সামর্থ্য। যিনি কল্পিত পরাকাষ্ঠা বলিতে চাহেন তিনি তাহাই বলিয়া তৃপ্ত হউন। পক্ষান্তরে, চাঞ্চল্য যতই বিরাট বিপুল হউক না কেন তাহাও প্রজাপতি শব্দরূপে শুনিতেন। কোনও স্পন্দকে তোমার আমার শ্রবণযোগ্য হইতে হইলে একটা অধঃরেখা এবং একটা উর্দ্ধরেখার মাঝের কোনও অবস্থায় তাহাকে

থাকিতে হইবে। স্মৃতিতার একটা সীমা অতিক্রম করিয়া যাইলে সেটা আর আমাদের শ্রবণযোগ্য হইবে না; আবার বিপুলতার একটা সীমা লঙ্ঘন করিলেও সে আমাদের কাণে শব্দরূপে ধরা পড়িবে না। প্রজ্ঞাপতির বেলায় এইরূপ কোন সীমারেখা নাই। এ প্রকার শ্রবণসামর্থ্যের কথা আমরা পূর্বে প্রবন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। যেখানে ধাপের উপর ধাপ, থাকের উপর থাক দেখিতে পাই, সেখানেই একটা পরাকাষ্ঠার কথা, চরমের কথা আমরা ভাবিয়া লইতে পারি; সেই পরাকাষ্ঠার ভূমিই প্রাজ্ঞাপত্য-পদবী—ঐশ্বর্য; যোগশাস্ত্র যাহার লক্ষণ দিতে গিয়া বলিয়াছেন—“তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞত্ব-বীজম্।”

সে যাহাই হউক, এখন অগস্ত্য যদি এক গুণ্ডে সমুদ্র পান করিবার সংকল্প করিয়া আমাদের সিদ্ধান্তে গিয়া উপস্থিত হন, তবে তিনি তাঁহার দিব্যকর্ণে হয়ত সাগরের এত মুহু স্পন্দগুলির ভাষা শুনিবেন, যেগুলি তোমার আমার ভৌতিক কর্ণে আদৌ কোন সাড়া দেয় না। আধুনিক বৈজ্ঞানিক যুগেও বৈজ্ঞানিকযোগীরা তাঁদের যন্ত্ররূপদিব্যকর্ণের সাহায্যে যে সমস্ত স্মৃতি, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট জিনিষের স্পন্দগুলিকে ধ্বনিক্রমে ধরিয়া ফেলিতেছেন, সেগুলির ভাষা যে অমনভাবে কোন কালে আমরা শুনিতে পাইব, তাহা পূর্বে কল্পনায় আনিতেও সাহস করিতাম না। এখন বিজ্ঞানের কল্যাণে যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণা ফেলিয়া দিলেই টেলিফোন নামক যন্ত্রের নলটি কাণের সন্নিকটে আনিয়া তাহাকে দিব্যকর্ণ বানাইয়া লইতে পারিব, এবং সেই দিব্যকর্ণের মাহাত্ম্যে, তুমি কাশীতে বসিয়া কথাবার্তা কহিলে, আমি এই তত্ত্ববিদ্যাসমিতির গৃহে বসিয়া ধ্যানস্থ (clairvoyant) না লইয়াই তাহা অবিকল শুনিতে পাইব। তত্ত্ববিদ্যার অল্পশীলকেরা ধ্যানধারণাপ্রসাদাৎ সে কাজ বে-খরচায় হাঙ্গিল করিয়া ফেলিতে পারেন; সুতরাং তাঁহাদের আর এখানে খরচা করিয়া টেলিফোনের বন্দোবস্ত করিতে হয় নাই। তবে আবার, বিজ্ঞানও বোধ হয় তত্ত্ববিদ্যার ইঙ্গিত অনুসরণ করিয়াই চলিতেছে। টেলিফোন-এ তোমার ও আমার মধ্যে তার টাঙ্গাইয়া লইতে হয়। তাহাতে হাঙ্গামা অনেক, খরচ বিস্তর। আমাকে যে পরিমাণে জড়ের সহায়তা লইয়া অভিশাষ পূরণ করিতে হইবে, সেই পরিমাণে জড়ের কাছে দাসখণ্ড লিখিয়া দিয়া তার গোলামি করিতে হইবে। ইচ্ছা করিলাম আর কাজ হইল—এমনটা হইবে না; কাজ করিতে গেলে বাহিরের যে পাচটা

জিনিসের উপর আমাকে নির্ভর করিতে হয়, তাহাদের রীতিমত ভাবে যোগাযোগ করিয়া লইতে হইবে। এইজন্য বৈজ্ঞানিকের টেলিফোন আমার অনেক সুবিধা করিয়া দিলেও আমার স্বাধীন করিয়া দিতে পারে নাই। শুধু টেলিফোন কেন, বৈজ্ঞানিকের অনেক আয়োজনই আমাকে গোলাম করিয়া রাখিতেছে—বাহিরটার কাছে, পরের কাছে। দেওয়ালে ঐ বোতামটা টিপিলাম আর মাথার উপর স্তরজিত কাচপুরীর ভিতর কেমন নিমেষে বিজলি বাতি জলিয়া উঠিল। বেশ মজা। কিন্তু যে বিরাট তারের ব্যুহ আমাদের সহরটার মাথার উপর আকাশকে ছাইয়া রাখিয়াছে, অথবা আমাদের পদনিম্নে সর্বসহা ধরিত্রীর কলেবরে শিরা প্রশিয়ার মত নিজেকে চালাইয়া দিয়াছে, সেই তারের স্থল-বিশেষে যদি একটু গোলযোগ বাধিয়া যায়, তবে আমি দেওয়ালে বোতাম টেপা কেন, মাথামুড় খুড়িয়া আমার নিমতলা প্রাপ্তির সম্ভাবনা করিয়া তুলিলেও, আমার ঘরের ভিতর অন্ধকারের জমাট একটুখানিও ভাঙিবে না। আচার্য রামেন্দ্রসুন্দর বিজ্ঞানের মায়াপুরী আমাদের চিনাইয়া দিয়া গিয়াছেন; কিন্তু সেটা যে আবার গোলামখানাও, এ-কথাটাও আমাদের স্মরণ রাখিতে হইবে। বিজ্ঞানও মর্মে-মর্মে সেটা বিলক্ষণ অনুভব করেন। তাই টেলিফোন টেলিগ্রাফের খুঁটিগুলি উপড়াইয়া ফেলিয়া, বিজ্ঞান, স্বপ্ন ও দূরবস্তী স্পন্দগুলিকে ধরিবার আর এক রকম ফন্দি সম্প্রতি আবিস্কার করিয়াছেন।* এ ক্ষেত্রে মন্ত্রদ্রষ্টা শ্রী আচার্য্য মাক্সওয়েল ও হার্জ। মার্কোণি-নামা পুরোহিতের কর্মকুশলতায় সে মন্ত্রের যথাযথ বিনিয়োগ হইয়াছে, এবং তাহার ফলে আমরা পাইয়াছি তারহীন বার্তাবহ। সমুদ্রের গভীর জলে তার (cable) ফেলিয়া রাখিবার আর তেমন দরকার নাই; লম্বা লম্বা খুঁটি পুঁতিয়া শত শত যোজন তার টাঙ্গাইয়া আর না রাখিলেও ঋপরের বিনিময় চলিতে পারে। এ দৃষ্টান্তে তারের গোলামি আমাদের কমিল বটে; কিন্তু বাহিরে যে যন্ত্র আমাদের তৈয়ার করিয়া রাখিতে হইতেছে, সময়ে-সময়ে সেটা এমন বিশাল মূর্তিতে দেখা দেয় যে তাহার সম্মুখে আমাদের মত আদার ব্যাপারীর প্রাণ বিষ্ময়ে ও ভয়ে একেবারে অভিভূত হইয়া পড়ে। তারহীন বার্তাবহে এবং মূর্তিবহে আমাদের শক্তির বিস্তার বাড়িয়াছে এবং বাহিরের গোলামী অপেক্ষাকৃত কমিয়াছে বটে, কিন্তু শক্তির পরাকাষ্ঠায় আমরা অবশ্য পৌঁছাই নাই এবং আমাদের গোলামিও একেবারে অপগত হয় নাই।

শক্তির পরাকাষ্ঠা যেখানে তাহাই প্রাজাপত্যপদবী ; যে ভূমিতে উঠিলে সমস্তই আত্মবশ তাহাই স্বারাজ্যসিদ্ধি। ইহাই লক্ষ্য। বিজ্ঞানও নানা ভুল-ভ্রান্তি, সংশয়-সংস্কারের মধ্য দিয়া এই লক্ষ্যের অভিমুখেই চলিয়াছে। তত্ত্ববিদ্যা ও ভারতবর্ষের অধ্যাত্মশাস্ত্র যদি ঠিক হয়, তবে তাহার অনুশীলনের ফলে মানুষ ঐ লক্ষ্যের দিকে আরও কাছাইয়া আসিতে পারে। যে ঈশ্বরতরঙ্গগুলি তারহীন বার্তাবহ যন্ত্র (co-herer) প্লাতিয়া ধরিতেছে, সেগুলি এবং তার চেয়েও সূক্ষ্ম কম্পনগুলি যদি আমরা শুধু ধ্যানেই ধরিয়া ফেলিতে পারি, তবে শক্তির পরাকাষ্ঠার দিকে বেশী অগ্রসর ত হইলামই, অধিকন্তু সে শক্তি, বাহিরের সম্বন্ধে অনেক বেশী নিরপেক্ষ ও স্বাধীন হইল ; দূরের সূক্ষ্ম স্পন্দগুলি গ্রহণ করিতে, বাহিরে একটা যন্ত্র বানাইয়া পাতিয়া রাখিতে আর হইল না। এ দৃষ্টান্তে পূর্বের কথাটাই পরিষ্কার হইতেছে—দিব্যকর্ণের বা যোগজ শব্দ-প্রত্যক্ষের নানা থাক্ রহিয়াছে ; যেমন যন্ত্র তেমন শোনা ; আবার ধ্যান-ধারণা যত গাঢ়, অনুভবও তত গভীর। এই দিব্যকর্ণের চরম পরিণতি পারমার্থিক-কর্ণে ; সকল যোগজ বিভূতির পূর্ণবিকাশ স্বয়ং যোগেশ্বরে। বলা বাহুল্য, তোমার আমার স্থূল কর্ণেরও শব্দ-গ্রহণ-সামর্থ্যের তারতম্য রহিয়াছে। বিভিন্ন জাতির জীবের ত কথাই নাই।

জলরাশির দৃষ্টান্ত লইয়া আমরা এ পর্য্যন্ত পূর্ব প্রবন্ধে ব্যাখ্যাত প্রধান কথা কয়টাই আবার খালাইয়া লইলাম। শব্দের পাঁচটা থাক্ এবং শব্দ-গ্রহণ-সামর্থ্যের তিনটা থাক্, ইহাই একটা প্রধান কথা। আর একটা কথা, স্বাভাবিক শব্দ বা বীজমন্ত্রের লক্ষণ। দ্রব্য একটা শক্তিব্যূহ। সেই শক্তিব্যূহ যে চাক্ষুশ্য জাগাইয়া রাখিয়াছে, তাহা যদি কোনও নিরতিশয় শ্রবণ-সামর্থ্য দ্বারা শব্দ-রূপে গৃহীত হয়, তবে সেই শব্দই সে দ্রব্যের স্বাভাবিক নাম বা বীজমন্ত্র। এক্রপ বিশুদ্ধ বীজমন্ত্রের নিজের দ্রব্য বা অর্থ গড়িয়া তুলিবার শক্তি আছে। আমরা গুরুমুখে বা সাধনায় যে বীজমন্ত্রগুলি পাই, সেগুলি অল্পবিস্তর পরিমাণে বিকৃত ও সঙ্কীর্ণ। এইরূপ হইবার যে কারণ আছে, তাহা আমরা সংক্ষেপতঃ পূর্ব প্রবন্ধে নির্দেশ করিয়াছি। আমাদের চলিত বীজমন্ত্রগুলি বিশুদ্ধ নহে বলিয়া তাহাদের স্বাভাবিক শক্তি (অর্থ গড়িয়া লইবার শক্তি) একপ্রকার স্থপ্ত বলিলেই হয়। মন্ত্রোদ্ধার ও মন্ত্রচৈতন্য এবং জপ পুরস্চরণ প্রভৃতির দ্বারা সে শক্তি ধীরে ধীরে জাগাইয়া লইতে হয়। দৃষ্টান্ত ও

যুক্তি দেখাইয়া এই কয়টা কথা প্রতিপন্ন করিতে আমরা পূর্বপ্রবন্ধে প্রয়াস পাইয়াছি।

জড়জগতের সবিতা গ্রহ-উপগ্রহগুলির আদিম অবস্থারূপে একটা বিপুল নীহার-সমুদ্র কল্পনা করিতে বৈজ্ঞানিকেরা এখনও ভালবাসেন। ঋষিরাও জগতের (শুধু জড়জগতের নয়) আদি কারণ বা উপাদানকে কারণসলিলরূপে ভাবিয়া গিয়াছেন। ঋষিরা আর-যাহা হউন আর না-ই হউন, কবি ; তাঁহাদের বেদপুরাণগুলি কাব্য-সম্পদে অতুলনীয় বলিলে অত্যাঙ্কি হয় না। এখন, এই অপূর্ণ চিত্রখানি আপনারা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন কি ? কারণসলিলে অনন্ত-শেষ-শয্যায় শুইয়া ভগবান্ বিষ্ণু যোগনিদ্রায় আচ্ছন্ন আছেন। তাঁহার নাভিকমলে পদ্মযোনি ব্রহ্মা সমাসীন রহিয়াছেন। এমন সময়ে বিষ্ণুর কর্ণ-মলোদ্ধৃত মধু-কৈটভনামক দৈত্যদ্বয় প্রাদুর্ভূত হইয়া ‘ব্রহ্মাণং হস্তমুত্ততো’—ব্রহ্মাকে হনন করিতে উদ্যত হইল। ব্রহ্মা বিপন্ন হইয়া যোগনিদ্রার স্তব করিয়া বিষ্ণুকে জাগাইলেন। বিষ্ণু জাগিয়া দৈত্য দু’টার সঙ্গে লড়াই করিলেন। দৈত্যযুগল প্রসন্ন হইয়া বিষ্ণুকে বলিলেন, “আমরা খুসী হইয়াছি ; তুমি আমাদের কাছে বর লও।” বিষ্ণু বলিলেন, “তোমরা আমার বধ্য হও।” এ গল্পটার রহস্য কি ? আমরা যে শব্দ-বিজ্ঞানের আলোচনা এই দুই দিন ধরিয়া করিতেছি তাহারই গোড়ার কথা কয়টি এই গল্পের মধ্যে লুকান রহিয়াছে। বিষ্ণু সর্বব্যাপী আত্মা বা চৈতন্য। তিনি এক বই দুই নহেন। কিন্তু এক এক হইয়া থাকিলে ত সৃষ্টি হয় না। সৃষ্টির জন্ত নিজেকে যেন বিভক্ত করিয়া দুই করিয়া লইতে হয়। তাঁহার এক ভাগ বা দিক্ (aspect) হইল আধার বস্তু ; অপর ভাগ বা দিক্ হইল আধেয় বস্তু। অনন্ত-শেষ-ঋষী এই জাগতিক আধার বস্তুর সঙ্কেত ; এবং সে বিরাই আধার বস্তু একটা অপরিসীম শক্তিবাহ (an infinite system of stresses)। আমরা মনে করি, বুঝিবা এই জলবিন্দুটিকে গোটা দু’চার শক্তি গড়িয়া ধরিয়া রহিয়াছে ; আমাদের হিসাবের সম্ভাবনা ও স্রবিধার জন্ত আমাদের কাছে ব্যাপারটাকে নিতান্ত ছোট করিয়া দেখিতে হয় ; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে যে আধারশক্তি জলবিন্দুর অণু-পরমাণু প্রভৃতিকে ধরিয়া বাধিয়া রাখিয়াছে, সেটা ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল শক্তিবাহ ছাড়া আর কিছুই হইতে পারে না। জলবিন্দু কি জলবিন্দুরূপে বাহাল থাকিত, যদি তাহাকে পৃথিবী, বাতাসের রেণু প্রভৃতি

টানিয়া ও চাপিয়া ও ধরিয়া না রহিত? পৃথিবী ও তার এত সাজ-সরঞ্জাম কি সম্ভবপর হইত, যদি সৌরজগতের ও ব্রহ্মাণ্ডের অপরাপর দ্রব্য তাহাকে টানিয়া ও চাপিয়া ও সামলাইয়া না রহিত? এইপ্রকার টানিয়া, চাপিয়া রাখার নাম আমরা এক কথায় দিয়াছি শক্তিব্যূহ (stress)। অতএব জগতে এমন কোনও কিছু ছোট বা অল্প নাই যাহার আধার-শক্তিকে আমরা অনন্ত-শেষ-শয্যারূপে ভাবিতে না পারি। কারণ, আমরা দেখিতেছি যে, তাহার আধার-শক্তি (constituting forces) নিখিল-শক্তি-ব্যূহের এক তিলও কম নহে। তুমি আমি অল্পই দেখিতে শিখিয়াছি, তাই অল্পর মূলে ও অল্পকে ঘিরিয়া যে ভূমা ও বিরাট রহিয়াছে, তাহাকে সহজে ধরিতে ছুঁইতে পারি না। বিজ্ঞান অনেক মাথা ঘামাইয়া পৃথিবী ও আতাফলের টানাটানির একটা বিবরণ দিল; বিবরণ খাসা হইয়াছে দেখিয়া আমরা আহ্লাদে আটখানা হইতেছি। কিন্তু ভুলিয়া যাই যে শুধু একটা গণিতের ফরমাসী আতাফল ও পৃথিবী লইয়াই এ বিশ্বের কাণ্ডকারখানাটা চলিতেছে না। দুইটা ছাড়িয়া তিনটা জিনিষের টানাটানি বুঝিয়া-পড়িয়া লইতে লাগাসের মত মাথাও ঘুরিয়া যায়; নিখিল শক্তিব্যূহের বিবরণ দিবে কে? বিবরণ দিতে পারি আর নাই পারি, তাহাই কিন্তু ছোট, বড়, মাঝারি সকলেরই মূলে; আত্মসন্তুষ্ট পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ডটাকে বিষ্ণু আধার-শক্তিরূপে ধরিয়া রাখিয়াছেন; সেই আধারশক্তির সঙ্কেত অনন্তশয্যা। নব বিজ্ঞানের “মিথুনীভূত-দেশকাল” এই অনন্তশয্যার এক আন্তরণ!

তারপর নাভি-কমল। তাহার উপর ব্রহ্মা বসিয়া আছেন। কে ব্রহ্মা? তিনি শব্দব্রহ্ম বা ব্রহ্মের শব্দ-প্রবাহরূপে অভিব্যক্তি। এই অভিব্যক্তি যাহাশে আধার ও আশ্রয় করিয়া হইতেছে তিনি সর্বব্যাপী আত্মার অথবা বিষ্ণুর স্নানস্ত-শয্যাস্তীর্ণ মূর্তি—সেই নিখিল শক্তিব্যূহ (সহস্রশীর্ষ, সহস্রাক্ষ, সহস্রপাং) যাহার কথা আমরা এতক্ষণ ধরিয়া বলিতেছি। ঘড়ি বাজিয়া উঠিল; এই বাজা ব্যাপারের মূলে ঘড়ির ভিতরকার চাকাগুলির, দোলক প্রভৃতির শক্তিগুলি (forces) রহিয়াছে; শুধু ভিতরকার হিসাব দিয়াই আমাদের রেহাই নাই; বাহিরের তাপ, আলোক, তাড়িত-চৌম্বক-শক্তি ও অপরাপর দ্রব্যের আকর্ষণ, এই বাজা ব্যাপারের পিছনে অবগুই রহিয়াছে। তবেই ঘড়ি যখন বাজিতেছে তখনও তাহার মূলে সেই অনন্তদেবই রহিয়াছেন, যাহার সহস্র শীর্ষ, সহস্র অক্ষি প্রভৃতি বেদবাণী আমাদের বারবার শুনাইতেছেন। এই দৃষ্টান্ত বুঝিলে আমরা

বুঝিব কেন শব্দব্রহ্মরূপ ব্রহ্মাকে অনন্তশস্যাস্তীর্ণ বিষ্ণুর নাভিকমলে বসাইয়া রাখা হইল। গল্পটা শুনিতে আজগুবি, কিন্তু ইহা সৃষ্টির বা অভিব্যক্তি-প্রবাহের মূল কথাটির দিব্য প্রতীক, একথা আমাদের তুলিলে চলিবে না। নাভি-বিবর হইতে পদ্মমণ্ডল উদগত হইয়া আমাদের কাছে ইহাই সঙ্কেতে জানাইতেছে যে, ব্রহ্মা শব্দব্রহ্ম ; কারণ, সকলপ্রকার শব্দাভিব্যক্তির মূলে যে নাদ বা প্রণবোচ্চার, তাহা ত নাভিহানকে বিশেষতঃ আশ্রয় করিয়াই হইয়া থাকে। নাদধ্বনি যে নিখিলধ্বনি-বৈচিত্র্যের মূল উৎস। প্রণবের আলোচনাস্থলে এ কথাটির আমরা বিশেষভাবে আলোচনা করিব। আপাততঃ নাভিকমলে শব্দব্রহ্মরূপ ব্রহ্মা কেন বসিলেন তাহার একটা কৈফিয়ৎ আমরা পাইলাম। সর্বব্যাপী আত্মা বা চিদন্ত নিজেই যেন দুইভাগে বিভক্ত করিয়া, একভাগে নিখিল-শক্তিব্যূহ-স্বরূপ আধার বা আশ্রয় হইলেন ; অপরভাগে নিখিল-বেদশব্দাত্মক কলেবর ধরিয়া আশ্রয় বা আশ্রিত হইলেন। শব্দের স্রষ্টা আমরা পূর্বেই কয়েকটি দৃষ্টান্ত লইয়া বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি। শব্দের এই প্রকার সৃষ্টি-সামর্থ্য স্মরণ রাখিলে, আমাদের বুঝিতে আর গোল হইবে না কেন বিষ্ণুর নাভিপদ্মোপরিস্থিত শব্দব্রহ্মকে সৃষ্টির মালিক করিয়া দেওয়া হইয়াছে। তাই ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা। তাঁহার ধ্যানে নিখিল বেদশব্দ আবিস্কৃত হয় ; সেই বেদশব্দপূর্বক সৃষ্টি হইয়া থাকে—জগৎ সেই শব্দ-প্রভব। বেদশব্দ মানে স্বাভাবিক শব্দ, এটা যেন মনে থাকে ; অর্থাৎ কোনও পদার্থের মূলীভূত চাক্ষুষ পারমাণবিক কর্ণে শ্রুত হইলে যে বিশুদ্ধ, নিরতিশয় শব্দ হয়, তাহাই ; আমরা যেগুলিকে বেদশব্দ বলিয়া কহিতেছি ও শুনিতেছি, ঠিক সেগুলি নহে। আমাদের আশ্রয় (inspired, revealed) শব্দগুলিতেও অল্পবিস্তর বিকৃতি ও সাক্ষ্য হইয়াছে।

ব্রহ্মা শুধু আধার-কমলে বসিয়া আছেন এমন নহে ; তাঁহার একটা বাহনও আমরা জুটাইয়া দিয়াছি ; সেটা হংস। হংসটা কি ? কোনওপ্রকার শব্দ উচ্চারণ ও শ্রবণ করিতে যাইলে প্রাণশক্তির পরিম্পন্দ (vital functioning) যে আদৌ হয়, সে পক্ষে হালের বিজ্ঞানও আর সন্দেহ রাখে না। সেই প্রাণন ব্যাপারের স্বাভাবিক শব্দ ও বীজমন্ত্র হংস ; প্রাণিমাত্রেরই, শুধু মানুষে নয়। গভীর রাত্রিতে জাগিয়া স্থির হইয়া বসিয়া শুনিলে আমাদের শ্বাসপ্রশ্বাসের শব্দটাকে মোটামুটি (roughly) ‘হংস’ বলিয়াই মনে হয়। সাধকের দিব্যকর্ণে প্রাণনক্রিয়ার যে শ্রবণ বিশুদ্ধ ধ্বনি (approximate acoustic

equivalent) ধরা পড়ে, তাহা যে সত্য সত্যই ‘হংস’ সে বিষয়ে শাস্ত্র, গুরু ও মহাজনেরা একবাক্যে সাক্ষ্য দিতেছেন। হাতে-কলমে পরীক্ষা করিয়া দেখার জিনিষ ; গুনিয়াই মাথা নাড়িয়া বিশ্বাস বা অবিশ্বাস প্রকাশ করায় কোনই লাভ নাই। বাহনের পরিচয় ত পাইলাম। বাগ্‌দেবী সরস্বতীর বাহনও হংস—এ আপনারা স্মরণ রাখিবেন। বিরিকির হস্তে আবার অক্ষসূত্র। ইহা বর্ণমালা অর্থাৎ শব্দসমূহের মৌলিক অংশগুলি (units or elements of sounds)। যথা ‘গৌঃ’ এই শব্দে গকারোকার-বিসর্জ্জনীয়াঃ, গ, ঔ, :। মহামেঘপ্রভা ঘোরা মুক্তকেশী চতুর্ভুজা অপর কোন দেবতার গলদেশে ইহাই মুণ্ডমালারূপে ঢুলিয়াছে। আসলে কিন্তু ইহা মাতৃকা—বর্ণময়ী। কমণ্ডলু, চতুরানন প্রভৃতির বিবরণ দিতে যাইলে আমাদের পুঁথি আর শেষ হইবে না। আপাততঃ শব্দের দিক্ হইতে মোটা মোটা আরও ছুঁটো-একটা কথা আমরা ভাবিয়া দেখিব। নাদধ্বনি প্রধানতঃ নাভিস্থানে উত্তেজনা-বিশেষ হইতে সঞ্চারিত হয়, এবং বাহন হংস প্রাণন ক্রিয়ার শাব্দিক মূর্ত্তি—এই দুইটি কথা মনে রাখিলে, আমাদের আর বুঝিতে বাকি থাকিবেনা যে, শব্দব্রহ্ম অথবা ব্রহ্মা শব্দতন্মাত্রবপুঃ, অর্থাৎ নিরতিশয় ও বিমুক্ত শব্দসমষ্টিই ব্রহ্মার কলেবর ; আর, তিনি যাহার উপর আশ্রয় করিয়া এবং যাহাকে বাহন করিয়া রহিয়াছেন, সেই নাভিকমল ও হংস স্পন্দাত্মক পরশব্দের প্রতিমূর্ত্তি। অতএব স্পন্দাত্মক পরশব্দকে মূল করিয়া শব্দতন্মাত্র, সূক্ষ্মশব্দ ও স্থূলশব্দ এই ত্রিবিধ অপরশব্দের যে ব্যাখ্যা আমরা দিয়াছিলাম, তাহার একটা সান্বেতিক বিবরণ (symbolic representation) গল্পটার মধ্যে আমরা পাইলাম। আপাততঃ গল্প বলিয়াই চালাইতেছি, কিন্তু ঠিক গল্প ইহা নহে। বিষ্ণু সর্বব্যাপী ও সর্বাধার আত্মা। ব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিছুই অভিব্যক্তি হইতেছে তাহার মূল বিষ্ণুতে। বিষ্ণুই • অভিব্যক্ত হইতেছেন। আমরা যাহাকে বিষ্ণু আখ্যা দিতেছি তাঁহাকে, প্রাচীন বৈজ্ঞানিকের তরফের উকিল হার্বার্ট স্পেন্সার হয়ত ‘অস্ক্রেয় শক্তি’ (Inscrutable Power) বলিয়া ছাড়িয়া দিবেন। নাম যাহাই দেওয়া হউক, বিষ্ণুই বলি আর আত্মাশক্তিই বলি, এই বিশ্বাভিব্যক্তির মূলে ও অন্তরালে একটা কিছু রহিয়াছে। নিখিল সৃষ্টির সম্ভাবনা, সৃচনা ও প্রেরণা তাহারই ভিতরে। সেই বস্তুটি শব্দতন্মাত্ররূপে, শব্দপরাকাষ্ঠারূপে অভিব্যক্ত হইতেছেন—অর্থাৎ প্রজাপতি ব্রহ্মা সেই মূলবস্তু হইতে আবির্ভূত হইতেছেন। সেরূপ আবির্ভাবের

জন্ম পরশব্দের আবশ্যকতা যে আছে তাহা পূর্বেই আমরা বলিয়া রাখিয়াছি। কিন্তু পরশব্দ থাকিলেই হইবে না, দু'টো একটা বাধা বা অন্তরায় অতিক্রম না করিতে পারিলে সেরূপ অভিব্যক্তি হইবে না। আমি শব্দ শুনিতছি; আমার শ্রুত শব্দ নিরতিশয় শব্দ বা পরাকাষ্ঠা নহে। কেন নয়? পূর্বপ্রবন্ধে আমরা শব্দ শোনার যে সমস্ত উপাদান ও নিমিত্তের আলোচনা করিয়া রাখিয়াছি, তাহাতে এই কথাটা পরিষ্কার হইয়াছে যে আমার শোনা শব্দে বিকার (deformation) ও সঙ্কর (confusion), এই দুইটি দোষ অল্পবিস্তর থাকিবেই।

আমার স্থূল, ভৌতিক কর্ণ অবিকৃত ও অসঙ্কীর্ণ শব্দ গ্রহণ করিতে যোগ্য নয়। আমার ভিতরে যে বিষ্ণু রহিয়াছেন ইহাটী তাঁহার কর্ণমল। এই কর্ণমল রহিয়াছে বলিয়া, আমার শ্রবণ-সামর্থ্যের এই ক্রটি ও দোষ রহিয়াছে বলিয়া, আমি নিরতিশয় শব্দ বা স্বাভাবিক শব্দ শুনিনা; এইজন্য আমার শোনা শব্দ স্থূল শব্দ, শব্দতন্মাত্র নহে; আমার কর্ণ ভৌতিক কর্ণ, পারমার্থিক-কর্ণ (Absolute Ear) নহে। শব্দ-শোনার সামর্থ্য আমার মধ্যে পরাকাষ্ঠায় পৌঁছিতে পারে নাই; পারে নাই তার প্রমাণ, আমার কাণে যন্ত্র লাগাইয়া অথবা ধ্যানস্থ হইয়া অনেক অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম শব্দ শুনিতে হয়। অভিব্যক্তির ধারা কোনও একটা বাধাতে ধাক্কা পাইয়া যেন থামিয়া রহিয়াছে, শেষ পর্য্যন্ত পৌঁছিতে পারে নাই। সর্বভূতের মধ্যেই অভিব্যক্তির এই দশা দেখি। যতটা অভিব্যক্তি হইলে সম্পূর্ণতা হয়, পরাকাষ্ঠা হয়, তাহা কখনও কোথাও হইয়াছে দেখি না। কি যেন একটা কি প্রতিবন্ধক রহিয়াছে, ষোল আনা, ফুটিয়া উঠিতে দিতেছে না। আমার শ্রবণ-সামর্থ্যের এই যে দোষ বা প্রতিবন্ধক তাহাকে কর্ণমল বলিলে, বেশ বলা হয় না কি? বিষ্ণু মানে সর্বব্যাপী; কাজেই যেখানে কর্ণ বা শ্রবণ-সামর্থ্যের আয়োজন বা ব্যবস্থা, সেইখানেই এই বিষ্ণু কর্ণমল। অর্থাৎ শুধু তোমার আমার ঘরওয়া কথা নহে, ইহা একটা জাগতিক ব্যবস্থা। তবে, তোমার আমার দৃষ্টান্তে মূল তথ্যটি বুঝিবার সুবিধা আমাদের হইতে পারে। এখন, আমি যদি শ্রবণ-সামর্থ্যের পরাকাষ্ঠায় উপনীত হইতে চাই, তবে অবশ্য আমাকে কর্ণমল পরিষ্কার করিয়া লইতে হইবে, আমার ভৌতিক কর্ণটাকে পারমার্থিক-কর্ণ করিয়া লইতে হইবে। কর্ণ নির্মল না হইলে শ্রবণ নিরতিশয় ও বিশুদ্ধ হইবে না। আমরা

যে সকল লক্ষণ ও পরিভাষা করিয়া লইয়াছি, তাহাতে, এ সকল কথা বলিয়া আমরা একটা কথাই ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দেখিতেছি মাত্র। কর্ণমল বা শ্রবণ-শক্তিনিষ্ঠ দোষ দুই কারণে হইতে পারে, অথবা তাহার বিবৃতি দুই প্রকারে দেওয়া যাইতে পারে। আবরণ ও বিক্ষেপ—তমঃ ও রজঃ। শব্দ হইল, অপরে শুনিতে পাইল, আমি পাইলাম না ; এ ক্ষেত্রে কি যেন শব্দটাকে আমার কাছ হইতে ঢাকিয়া রাখিয়াছে ; এই আবরণের জগৎ বহু সূক্ষ্ম শব্দ আমি শুনি না, অনেক বিপুল শব্দও আমি শুনি না ; দুইটি সীমা রেখার মধ্যে, একটা গভীর ভিতরে শব্দ আসিয়া হাজির হইলে, তবে আমি তাহাকে শুনিতে পাই। ইহার পরিভাষা করা হউক—তামসিক কর্ণমল। আবার শব্দ শুনিলেও ঠিকভাবে শোনার সম্ভাবনা আমার নাই। একই সময়ে নানা জিনিষের উত্তেজনা নানা শব্দ জন্মাইতেছে। বাগানে বসিয়া রহিয়াছি—কাকের ডাক, ঝিঁঝিঁর ডাক, চিলের ডাক প্রভৃতি কত শত শব্দ যে মাথামাথি জড়াজড়ি করিয়া আমার কাণে আসিতেছে, তার হিসাব কে দিবে ? মোটামুটিভাবে সেগুলিকে আমি আলাদা করিয়া চিনিয়া লই ; কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে যে তাহারা মাথামাথি করিয়া, সঙ্কীর্ণ হইয়া আসিতেছে, সে পক্ষে আর সন্দেহ আছে কি ? জলে একটা ঢেলা ফেলিলাম ; একটা উত্তেজনার কেন্দ্র হইতে চারিদিকে স্ফুৎস্ফুৎ সহিত ঢেউগুলি কেমন ছড়াইয়া পড়িতেছে। আর একটা ঢেলা ফেলিলাম ; নূতন একটা উত্তেজনার কেন্দ্র হইল, এবং তাহাকে বেড়িয়া আরও এক সার ঢেউ ছড়াইয়া পড়িল। কিন্তু পূর্বের ঢেউগুলি তখনও মিলাইয়া যায় নাই। নূতনের সঙ্গে পুরাতনের সংঘর্ষ হইল, ফলে নূতন ও পুরাতন উভয়েই নিজস্ব প্রকৃতি ও শৃঙ্খলা হইতে অল্প-বিস্তর বিচ্যুত হইল। ইহা তাহাদের সাক্ষ্য (interference of waves)। আমাদের শ্রুত শব্দগুলির এইরূপই দশা। কোন একটা জিনিষের নিজস্ব প্রকৃতি আমরা শব্দে তাই ধরিতে পারিতেছি না ; যেটাকে কোন জিনিষের শব্দ বলিতেছি সেটা নিশ্চয়ই তাহারই নিজস্ব ও স্বাভাবিক শব্দ নহে। এ বিশ্বের হাটে সকলেই ডাকাডাকি হাঁকাহাঁকি করিতেছে ; এ হটগোলের মধ্যে আমার হারানো মামার গলা বাছিয়া লওয়া আমার পক্ষে এক রকম অসম্ভবই হইয়া পড়িয়াছে। তবে অবশ্য ‘অধ্যাত্মবর্ণ-মধ্যস্থ-পুত্রাধ্যায়ন-শব্দবৎ’ মামার ডাক একেবারে যে না শুনিতেছি এমন নহে ; সে ডাক আর পাঁচটা ডাকের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া গা-ঢাকা দিয়া রহিয়াছে। জগতের নিখিল সামগ্রীর যে ক্ষেত্রে

গোলে হরিবোল দিবার ব্যবস্থা, সে ক্ষেত্রে আমি বিকৃত, ভেজাল শব্দ শুনিতেই বাধ্য। ভেজাল ধরিয়া সংশোধন করিয়া লইবার সামর্থ্য আমার কর্ণের নাই। ইহা কর্ণের আর এক দোষ—ইহার নাম দিই রাজসিক কর্ণমল। এই কর্ণমলের দরুণ শোনা শব্দগুলিও গোল পাকাইয়া যাইতেছে—প্রকৃতি বা স্বভাব হইতে বিচ্যুত, বিক্ষিপ্ত হইতেছে। এই দুই প্রকার কর্ণমলের একটা মধু, অপরটা কৈটভ; একটা তমঃ, অপরটা রজঃ। এই কর্ণমলের সংস্কার না হইলে, কি আমাতে, কি তোমাতে, কি প্রজাপতিতে, পারমার্থিক-কর্ণ অথবা শব্দ-গ্রহণ-শক্তি-পরাকাষ্ঠা অভিব্যক্ত হইতে পারে না। বিষ্ণু, প্রজাপতি বা ব্রহ্মারূপে নিখিল স্বাভাবিক বা বৈদিক শব্দরাশি অভিব্যক্ত করিতে যাইতেছেন; সেরূপ অভিব্যক্ত হওয়ার কোনই সম্ভাবনা নাই, যতক্ষণ কর্ণমল রহিয়াছে। রূপকচ্ছলে বলা হউক, কথাটা কিন্তু সোজা, এবং কথাটায় আপত্তি করার কিছু নাই। অভিব্যক্তিদ্বারা (stream of evolution) কে পরাকাষ্ঠায় পৌঁছিতে হইলে, সকল গণ্ডী, সকল বাঁধাবাঁধি অতিক্রম করিয়া যাইতে হইবে, এ কথা বলিলে উক্তেরই শুধু পুনরুক্তি করা হয় মাত্র। যে নির্মল হইবে তাহাকে ময়লা ধুইয়া মুছিয়া ফেলিতে হইবে, এ কথা বলিলে নূতন কোন কথা বলা হয় কি? তুমি জলে ঢেলা ফেলিয়া দিলে, আমাকে তার শব্দ শুনিতে হইলে কাণ হইতে আঙুল সরাইয়া লইতে হইবে। সেইরূপ কারণসলিলে যে চাঞ্চল্য, তাহাকে নিরতিশয়-ভাবে শুনিবার প্রয়োজন হইলে, শ্রবণ-সামর্থ্যের কুণ্ঠা ও রূপগতা, অর্থাৎ কর্ণমল থাকিলে ত চলিবে না! এই জন্ত প্রাজাপত্য অধিকার নিরুদ্ধেগ করিতে হইলে কর্ণমল দূর করাই চাই। এই জন্তই শাস্ত্র বলিতেছেন মধু কৈটভ ‘বিষ্ণুকর্ণ-মলোদ্ধতো ব্রহ্মাণং হস্তমুত্ততো’। দৈত্যদ্বয় বিনষ্ট না হইলে অর্থাৎ কর্ণমল বিদূরিত না হইলে, ব্রহ্মার পদবী, অর্থাৎ নিরতিশয়-শ্রবণ-সামর্থ্য অক্ষুণ্ণ ও চরিতার্থ হইতে পারে না। বিষ্ণুর যোগনিদ্রা না হইলে আবার দৈত্য দুইটার প্রাদুর্ভাব হয় না।

বীজের মধ্যে যাহা প্রস্তুত ও প্রচ্ছন্নভাবে রহিয়াছে তাহা যদি জাগ্রত ও পরিষ্কৃত হইয়া থাকিত, তবে ত বীজ গাছ হইয়াই রহিত। বীজ হইতে ধীরে-ধীরে গাছ হইতেছে—এই ক্রমিক ও ধারাবাহিক ব্যাপারটার তাহা হইলে কোনই অর্থ থাকিত না। অভ্যাস বা ক্রমবিকাশ নামক প্রবাহটা তাহা হইলে নিরর্থক হইয়া রহিত। বীজের মধ্যে যে বিষ্ণু রহিয়াছেন, যে বৈষ্ণবী-শক্তি

রহিয়াছেন, তিনি নিদ্রিত রহিয়াছেন বলিয়াই বীজ আপাততঃ বীজই হইয়া রহিয়াছে; সে শক্তির নিদ্রা, অর্থাৎ মূচ্ছিতাবস্থা (potential condition) যেমন যেমন অপগত হইবে, বীজের পাদপরূপে পরিণতিও, তেমনি তেমনি প্রকৃত হইতে থাকিবে। এই জগৎ সর্বভূতান্তরাঙ্গা বিষ্ণু না ঘুমাইলে ও জাগিলে কোনও জিনিষের বাড়া-কমা, উদয়-বিলয়ের প্রসঙ্গই অর্থহীন হইয়া যায়। জিনিষের হ্রাস বৃদ্ধি মানেই তার ভিতরকার শক্তিব্যাহের বিভিন্ন অবস্থা। বিশ্বের উদয় বিলয় হইতেছে দেখিয়াই আমরা ভাবিতেছি যে, যে বস্তুটি বিশ্বের বীজ বা মূলরূপে রহিয়াছেন, তাঁহার একরকম সঙ্কোচ ও বিকাশ যেন আছে। জ্ঞানশক্তি ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই ত্রিবিধ শক্তি, অথবা নিখিল শক্তির আশ্রয় যে জগন্নিবাস, তাঁহার অনন্ত শক্তিব্যাহ সকল সময়ে ঠিক একভাবে থাকিলে, কোনরূপ চলা-ফেরা, হ্রাস-বৃদ্ধি, উদয়-বিলয় সম্ভবে না, স্তব্ধতাং সৃষ্টি অথবা জগৎ বলিলে যাহা বুঝি সেটা আদৌ সম্ভবপর হয় না। এটা বিজ্ঞানের পরীক্ষিত ও স্বীকৃত কথা, দর্শন-শাস্ত্রের দুর্বোধ্য হইয়াছিল নহে। বিজ্ঞান যাহাকে কার্য্যকরী শক্তি (Energy) বলেন, তাহার দুইটি অবস্থা আমরা দেখিতে পাই। একটা প্রচ্ছন্নাবস্থা (potential বা static condition); অপরটা উদার বা ব্যক্ত অবস্থা (kinetic condition)। জলের কণিকাকুলি নূতনভাবে বিগত ও সজ্জিত হইলে বরফ হইল; এই অভিনব বিগতসের (new configuration-এর) ফলে বরফের উৎপত্তিতে প্রচুর তাপ প্রচ্ছন্নভাবে থাকে; আবার বরফ যখন গলিয়া জল হইতে থাকিবে তখন সেই প্রচ্ছন্ন তাপশক্তি হিসাবে ধরা পড়িয়া যাইবে। পুনশ্চ, জল যখন বাষ্পে পরিণত হয়, তখনও ঐ প্রকার একটা অবস্থা হয়। জলের ভিতর যে বিষ্ণু রহিয়াছেন তিনি সব সময়ে ঠিক এক অবস্থায় থাকিলে জল জলই রহিয়া যায়, বরফ বা বাষ্প হইতে পারে না। এরূপভাবে দেখিলে, আমাদের মধ্যেও বিষ্ণু রহিয়াছেন, তোমার মধ্যেও রহিয়াছেন; আমার ভিতরে যিনি রহিয়াছেন, তিনি সব সময়ে ঠিক সমবস্থ হইয়া থাকিলে আমিও সব সময়ে সমবস্থই রহিয়া যাইতাম; আমার জ্ঞান ও কর্ম্ম সব সময়ে ঠিক এই ভাবেই হইত; হয় না যে, ইহাতেই বুঝিতেছি, আমার মূলে একটা পরিবর্তনের ও ক্রমিকতার বন্দোবস্ত রহিয়াছে; আমার জ্ঞান ও শক্তি যে অল্প ও সঙ্গীর্ণ হইয়া রহিয়াছে, ইহাতেই বুঝিতেছি, অথবা এই ব্যাপারটাকে বলিতেছি, যে, বিষ্ণু আমার মধ্যে যোগনিদ্রায় আচ্ছন্ন হইয়া

রহিয়াছেন। আমার অভিভূতাবস্থাই আমার বিষ্ণুর যোগনিদ্রা। আমার যে ক্রমিক বিকাশ বা অভ্যুদয় তাহাই আমার বিষ্ণুর জাগরণ। শুধু আমার বেলায় নয়, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেই এই প্রকার ব্যবস্থা হইয়া রহিয়াছে। রহিয়াছে বলিয়াই জগৎ, জগৎ। রহিয়াছে বলিয়াই সৃষ্টি হইতেছে, বিকাশ হইতেছে। এই জাগতিক রহস্য ও সৃষ্টির গোড়ার কথাটি স্মরণ রাখিলে, বিষ্ণুর যোগনিদ্রা ও প্রবোধ, এই পৌরাণিক গল্প শুনিয়া আর হাসিব না। কার্য্যকরী শক্তির (Energyর) ব্যক্তাবস্থা ও অব্যক্তাবস্থা শুনিয়া বৈজ্ঞানিক হাসিয়া থাকেন কি ?

ঘুমাইয়া থাকিলেই জাগা হয়, নানিয়া থাকিলেই উঠা হয়। বিষ্ণু কারণসলিলে যোগনিদ্রায় নিদ্রিত আছেন। ইহা যেন বিশ্ব-শক্তির একটা মগ্ন ও মুচ্ছিত অবস্থা (static condition)। এ ভাবটা সব সময়ে থাকিলে কোনও পরিণতি ও পরিবর্তন অবশ্য থাকে না। যে ধারাটিকে সৃষ্টি বলিতেছি সেটি আর আদৌ চলে না। বিষ্ণু আর ব্রহ্মরূপে, সৃষ্টিকর্ত্তাভাবে দেখা দিতে পারেন না। ব্রহ্মাতে শব্দগ্রহণ-সামর্থ্যের যে পরাকাষ্ঠা, বিশুদ্ধ স্বাভাবিক শব্দ বা বীজমন্ত্র শুনিবার ও বলিবার শক্তির যে চরমোৎকর্ষ, তাহা সম্ভবে না যদি বিষ্ণু যোগনিদ্রা হইতে উত্থিত না হন। বীজের শক্তির ব্যক্তাবস্থা মানেই অঙ্কুরাদি উদগম। যোগনিদ্রাবস্থাতেই কর্ণমল সম্ভবে; সেই অবস্থাতেই মধুকৈটভের প্রাদুর্ভাব। ব্রহ্মা স্তব করিয়া যোগনিদ্রা ভাঙ্গিলেন—প্রচ্ছন্নকে (potentialকে) উদার (kinetic) করিয়া লইলেন। যোগনিদ্রাভঙ্গে কর্ণমল, অর্থাৎ শ্রবণ-সামর্থ্যের অন্নতা ও রূপণতা, অপগত হইল। মধুকৈটভের সংহার হইল। মধুকৈটভ শব্দের বিকার ও স্কন্ধ। শব্দের বিকার ও স্কন্ধ ঘুচিয়া গেলেই শব্দ বিশুদ্ধ ও স্বাভাবিক হইল। বীজমন্ত্রগুলির উদ্গার ও চৈতন্য হইল। এইরূপ সমর্থ (dynamic ও creative) বীজমন্ত্রগুলি না পাইলে ত সৃষ্টি হইবে না, ব্রহ্মার অধিকারই সাব্যস্ত হইবে না। মধুকৈটভ বিনাশের পর ব্রহ্মা নিরুদ্ধেগ ও চরিতার্থ হইলেন।

মধুকৈটভের আখ্যায়িকার ভিতরে শব্দের পূর্ব্বালোচিত সব-কয়টা আসল কথা পাইলাম ত ? আখ্যায়িকাটির এরূপ ব্যাখ্যাই আমরা দিতেছি কেন ? কোন আখ্যায়িকার রহস্যোদ্ঘাটন করিতে বলিয়া প্রথমেই ধীরভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হয়, তাহার মধ্যে কোনও নির্দেশসূত্র, স্পষ্ট সঙ্কেত, অথবা

দিগ্‌দর্শন (pointer) প্রচ্ছন্নভাবে দেওয়া আছে কি না। বর্তমান আখ্যায়িকায় সেরূপ সঙ্কেত তিনটি। প্রথম সঙ্কেত ব্রহ্মার ধ্যানে নিখিল বেদশব্দ প্রাদুর্ভূত হইতেছে। কাজেই ব্রহ্মা শব্দসম্পর্কীয় শক্তির পরাকাষ্ঠা; বেদশব্দ মানে বিস্তুত ও নিরতিশয় শব্দ। এইরূপ শব্দকে, অর্থাৎ বীজমন্ত্রকে, পুরোহিত করিয়াই ব্রহ্মার সৃষ্টিযজ্ঞ আরম্ভ হইয়া থাকে, অন্যথা, হয় না। মধুকৈটভ যে কাহারো তাহা বুঝাইয়া দিবার জ্ঞাত অতি স্পষ্ট সঙ্কেত রহিয়াছে—বিষ্ণুকর্ণমলোদ্ভূতো। বস্তুত: ‘কর্ণমল’ এই শব্দটিই এ মহারহস্য-পেটিকার চাবিকাটি। তারপর ব্রহ্মা যোগনিদ্রার প্রবোধনের জ্ঞাত যে স্তব করিলেন, তাহা যে মুখ্যত: বাগ্‌দেবতার, শব্দব্রহ্মের স্তব; ব্রহ্মা শব্দব্রহ্ম হইবার জ্ঞাত পরমা বাকের স্তুতি করিতেছেন—সাধক তাঁহার সিদ্ধিকে বরণ করিয়া লইতেছেন। “ঐ স্বাহা ঐ স্বধা ঐ হি বষট্কারস্বরাত্মিকা। সুধা স্বমক্ষরে নিত্যে ত্রিধা মাত্ৰাত্মিকা স্থিতা ॥ অর্দ্ধমাত্ৰা স্থিতা নিত্য যাতুচ্ছাৰ্ঘ্যা বিশেষত:।” ইত্যাদি স্তব শুনিয়া আর সংশয় থাকে কি, কিসের এ স্তব, কেন এ স্তব?

সেদিন আমরা গঙ্গার গোলোকধামে উৎপত্তি, ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে স্থিতি, হরজটাজালে অবগুষ্ঠন এবং শেষকালে গোমুখীদ্বারে ভূতলে অবতরণ—এই আখ্যায়িকাটিরও শব্দপক্ষে ব্যাখ্যা দিয়াছি। গোলোক ও গোমুখীর ‘গো’ শব্দ সেখানে আমাদের নির্দেশসূত্র (guiding clue); আর ভগীরথ শব্দ বাজাইয়া অগ্রসর হইতে হইতে এই মহারহস্যটিরই ঘোষণা করিয়া দিয়াছেন যে গঙ্গা বেদশব্দময়ী; ভগীরথের ঐ শব্দধ্বনি ত শব্দসঙ্কেত; এবং তাহাই গঙ্গামাহাত্ম্যের মর্ম্মকথা আমাদেরিগকে ডাকিয়া শুনাইয়া যাইতেছে। গুরুশিষ্য-পরম্পরা ক্রমে বেদশব্দধারা, বীজমন্ত্রসমষ্টি কতক কতক তোমার আমার কাণে আসিয়া পৌঁছিতেছে; কর্ণমলের দরুণ তাহাঙ্গ বিকৃতি ও সঙ্কর অবশ্যই কিছু হইয়াছে; কিন্তু গুরুশিষ্যের অবিচ্ছিন্ন সম্প্রদায় না থাকিলে বীজশব্দগুলির যতটা বিকৃতি ও সঙ্কর হইত, সম্প্রদায় থাকায়, ততটা হইতে পারে নাই। আমাদের প্রচলিত শব্দগুলির নানাকারণে বিকৃত ও সঙ্কীর্ণ হওয়ার একটা রোগ আছে। সেদিন চিত্র আঁকিয়া এ রোগের একটা নিদান দিবার চেষ্টা করিয়াছি। কর্ণমল ও রসনামলের মাহাত্ম্যে আমাদের শ্রুত ও উচ্চারিত শব্দগুলি গোল পাকাইয়া ক্রমশ:ই ভেজাল ও অস্বাভাবিক হইয়া পড়িতেছে। শব্দ যত অস্বাভাবিক

হইবে ততই তাহা অশক্ত অসমর্থ হইতে থাকিবে। শব্দ হইবে অথচ বিষয়ের কোনও ঠিকানা থাকিবে না, বকিয়া মরিব কিন্তু অর্থ অদৃষ্টে যুটিবে না। এইরূপ অসমর্থ (uncreative) শব্দ লইয়া জীবন-যাপন ঝকঝক, সাধন ও সিদ্ধি ত দূরের কথা। ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হইলে ভগবান্ যুগে যুগে ধরাধামে অবতীর্ণ হন, একথা তাঁর নিজমুখে শুনিয়াছি। ধর্মের ও সদাচারের একটা আদর্শ (standard) আবার বাহাল করিয়া দিতে, তাঁহার জ্ঞানামাদের এই কৰ্মক্ষেত্রে পদার্পণ। বিষ্ণু আসিলেন কিন্তু তাঁহার পাদোদ্ভবা-গন্ধা আসিলেন না, এমনটা হয় না। ধর্মের গ্লানি দূর করিয়া আদর্শের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করবার জন্ত আসিলেন বিষ্ণু; আর শব্দ-বিভ্রাট দূর করিয়া স্বাভাবিক ও সমর্থ শব্দসমষ্টির ধারা পুনঃ বহাইয়া দিয়া জীবের জ্ঞানদা-মোক্ষদা হইবার জন্ত আসিলেন গন্ধা। স্বাভাবিক শব্দ ও বীজমন্ত্রগুলি-হারাইয়া ফেলিলে জীব তার অন্তরাশ্রয় ইষ্টদেবতার জন্ত মণিমণ্ডপ, রত্ন-সিংহাসন গড়িবে কি দিয়া? কপিল আদিবিদ্বান্ শ্রুতি বলিতেছেন; তাঁহা হইতে গুরুশিষ্য-পরম্পরায় স্বাভাবিক শব্দরাশি, নিখিল বেদ প্রবাহিত হইতেছে; সে ধারা অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিলেই কল্যাণ ও চরিতার্থতা। সগরপুত্রগণ মদোদ্ধত হইয়া সেই আদি-বিদ্বানের অবমাননা করিল, ধর্ষণ করিল; মাহুঘ, সেই আদি-বিদ্বান্ হইতে আরম্ভ করিয়া যে স্বাভাবিক-শব্দ ধারা গুরুশিষ্য-পরম্পরায় বহিয়া আসিতেছে, তাহাকে উপেক্ষা করিল, তাহা হইতে ভ্রষ্ট হুঁশ; বলিল—“আমরা শ্রুতি-স্মৃতি মানিতে যাইব কেন? বেদ যাহাকে স্বাভাবিক-শব্দ বলিতেছে সেটাই যে স্বাভাবিক-শব্দ তার প্রমাণ নাই; আমাদের চলিত শব্দেরই বা দোষ কি? আমরা এইগুলির দ্বারাই কাজ চালাইব।” এই অবিচারপূর্বক, অপরাধপূর্বক বিদ্রোহের ফলে শব্দসঙ্কর ও শব্দবিভ্রাট সীমা উপ্চাইয়া ভয়ানক হইল। সম্প্রদায়েণ্ড (traditionএ) শব্দসঙ্কর ছিল, তবে বাড়াবাড়ি হইতে পারে নাই, এবং সেটাকে সারিয়া লওয়ারও একটা ব্যবস্থা ছিল। কিন্তু সম্প্রদায় মানিব না বলাতে, শব্দসঙ্কর আর ছাড়াইয়া গেল; সেরূপ শব্দসঙ্করের ফল নিষ্ফলতা, বৈয়র্থ্য। ইহাই সগরপুত্রগণের ভ্রমত্মপ্রাপ্তি, জীবসাধারণের পাতিত্য। ভগীরথ তপস্রা করিয়া আবার সেই বীজশব্দময়ী সনাতনৌ বেদবাণীকে মঙ্গল-ভৈরব শব্দধ্বনি করিতে করিতে এই পতিত ধরায় বরণ করিয়া লইয়া আসিলেন। পথিমধ্যে জহুমুনি-

একবার সেই পুণ্যতোয়াকে পান করিয়া আবার বাহির করিয়া দিলেন, পদ্মাস্বর পথ ভুলাইয়া অন্য পথে লইয়া যাইতে গেল। স্বাভাবিক শব্দরাশির মন্ত্যে বাহাল থাকিয়া আমাদের চতুর্কর্গ সাধন করার পথে দুইটি প্রধান বিঘ্ন বা অন্তরায়। বিস্মৃতি ও বিকৃতি। ভুলিয়া গেলে চলিবে না, আবার রূপান্তরিত, বিকৃত করিয়া ফেলিলেও চলিবে না। জহুম্নি প্রথমটার সঙ্কেত, পদ্মাস্বর দ্বিতীয়টার সঙ্কেত। তবে জহুম্নি কেওকেটা নহেন, তাঁহার বিস্মৃতি যোগবিস্মৃতি, নির্বীজ সমাধিতে, তুরীয়ভাবে যে প্রকার বিস্মৃতি হয় সেই প্রকার বিস্মৃতি। সে ত অশব্দেয় অবস্থা, সে অবস্থায় শব্দের, এমন কি স্বাভাবিক শব্দেরও, কি স্মরণ থাকে? ইহা হইল শেষ থাকের অল্পভূতি; ইহার সহিত নীচের থাকের অল্পভূতিগুলির সম্বন্ধ একটা চিত্র-সাহায্যে (পরিশিষ্ট—২নং চিত্র) বুঝিবার চেষ্টা করিলে লাভ বই ক্ষতি নাই।

ক-রেখা আমাদের সাধারণ-অল্পভূতির ত্রোতক রেখা (Curve of Normal Experience)। খ-রেখা যোগীদের অল্পভূতি ত্রোতক রেখা (Curve of Yogik Experience)। গ-রেখা এমন এক উচ্চ থাকের অল্পভূতি বুঝাইতেছে, যেখান হইতে আর পুনরাবৃত্তি না হইতেও পারে। আত্ম সত্যরূপের সন্ধান পাইয়া তাহাতেই ‘শরৎবস্ত্রায়’ ইয়াই থাকিয়া গেলেন, তাহার সংবাদ বহন করিয়া নিম্নলোকে আর নামিয়া আসিলেন না। আবার কোনও আত্ম অমৃতের আশ্বাদ পাইয়া আমাদেরিগকে তাহার কথা শুনাইবার জন্ত সাধ করিয়া যেন আমাদের থাকে নামিয়া আসিলেন—শাস্ত্র রচিয়া জীব-শিক্ষায় প্রবৃত্ত হইলেন। ইহারাই মন্ত্রদ্রষ্টা ও মন্ত্রবস্ত্রা ঋষি। ইহারাই গুরু। গ-রেখা দ্বারা এমন এক আত্মার গতি ও পদবী আমরা দেখাইয়া দিলাম, যিনি আর নামিয়া আসিলেন না। ঘ-রেখায় পাইতেছি ঋষি, পূর্বাচার্য্য ও গুরুবর্গকে। অল্পভূতির একটা মূখ্যধারা শব্দ। ‘সুতরাং শব্দের নানান’ থাক্ বুঝাইতেও এই চিত্রের ব্যবহার চলিবে। জহুম্নি বেদশব্দরাশি স্বয়ং উপলব্ধি করিয়া যদি তাহা শিষ্য-প্রশিষ্যক্রমে চালাইয়া না দেন, তবে ত দ্বারা ঐখানেই থামিয়া গেল; আমাদের মত ভ্রম্ভ্রপ্রাপ্ত সগরসন্ততিগণের উদ্ধারের ত কোনও ব্যবস্থা হইল না। তাই জহুম্নিকে জজ্বা চিরিয়া আবার গঙ্গাজীকে বাহির করিয়া দিতে হইল। ‘জজ্বা’ বলিতে উত্তমাক্ষ হইতে অধমাক্ষে অবতরণ—উচ্চ থাক্ হইতে শিষ্যসম্প্রদায়-কল্যাণ-কামনায় নিম্ন থাকে নামিয়া আসা বুঝান হইল। পদ্মাস্বরের পিছন পিছন গিয়া আমাদের আর পথভ্রষ্ট

হইবার প্রয়োজন নাই। সাধক-সম্প্রদায়-প্রবাহটাকে অবিচ্ছিন্ন রাখিবার জন্য, বেদশব্দের গ্রানি ও শব্দসঙ্করের অভ্যুত্থান নিবারণ করিবার জন্য, ভগীরথের তপস্জ্বাকে সূত্র ও উপলক্ষ্য করিয়া, সনাতন শব্দমালার আমাদের লোকে যে অবতরণ, তাহাই গঙ্গার আবির্ভাব—এই মূল কথাটি উপাখ্যানের ভিতর হইতে স্পষ্ট হইয়া উঠিল না কি? পরশব্দ, শব্দতন্ত্রাত্মক, সূক্ষ্মশব্দ ও স্থূলশব্দ, এই কয়টি ধাপে ধাপে শব্দ যে আমাদের লোকে (Plane-এ.) নামিয়া আসে, তাহার সন্ধান এই আখ্যায়িকার মধ্যে আমরা পূর্বেই আবিষ্কার করিতে পারিয়াছি। ‘সনাতন-শব্দমালা’ গুনিয়া নাস্তিক মহাশয় যেন চম্কাইয়া না উঠেন। ইহা একটা সংজ্ঞা, যেমন গণিত শাস্ত্রের অনেক সংজ্ঞা। সংজ্ঞাটি এই :—যে কোনও দ্রব্যের মূলে অবশ্যই একটা শক্তিবাহ (System of Constituting Forces) রহিয়াছে। যদি সেই শক্তিবাহ-জনিত চাঞ্চল্য কোনও পারমার্থিক শ্রবণসামর্থ্যের কাছে শব্দরূপে ধরা পড়ে, তবে সেই শব্দই সে দ্রব্যের স্বাভাবিক শব্দ, বৌদ্ধমন্ত্র বা বৈদিক শব্দ। বলা বাহুল্য, লক্ষণ মানিতে গেলে বলিতেই হইবে যে, এ প্রকার শব্দের সহিত তাহার বিষয়ের বা অর্থের সম্বন্ধ নিত্য বা সনাতন। কোনও দ্রব্যের তিনটি বিন্দু সংযুক্ত করিয়া ধর, একটা সরলরেখা পাইলাম; এখন দ্রব্যটি স্থিরই থাকুক আর চলিয়াই বেড়াক, তাহার সেই তিনটি বিন্দু যদি এক সরলরেখাতেই বারবার থাকিয়া যায়, তবে সেই দ্রব্যকে গণিতের পরিভাষায় কঠিন দ্রব্য (Rigid Body) বলে। সত্য সত্যই সেরূপ কোন জড়দ্রব্য আছে কি না, সে স্বতন্ত্র কথা। তার কোনও মনগড়া (à priori) উত্তর দেওয়া যায় না; পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হয়। বর্তমান ক্ষেত্রেও, স্ব স্ব অর্থের সঙ্গে নিত্যসম্বন্ধের বন্ধনের বন্ধ (‘বাগর্থ্যবিব সম্পৃক্তো’ উপমা দিবার জিনিষ হইয়া আছে) কোনও স্বাভাবিক শব্দমালা সত্যসত্যই আছে কি না, তাহারও কোনও মনগড়া উত্তর দেওয়া যায় না। ইহারও সত্যতা পরীক্ষা-সাপেক্ষ। আমাদের কিন্তু লক্ষণ ও পরিভাষা করিতে কোনই বাধা নাই। কেন এইরূপ পরিভাষা করিতেছি তাহার কৈফিয়ৎ পূর্বপ্রবন্ধে বোধ হয় কতকটা পরিষ্কার হইয়াছিল। নাস্তিক মহাশয়ের সঙ্গে আপাততঃ আমরা আর আলাপ করিব না। মধুকটভবধ ও গঙ্গার ভূতলে অবতরণ, এই দুইটা বৃত্তান্তের মধ্যে আমাদের শব্দতন্ত্রের অনেক মর্ম্মকথা আমরা টানিয়া বাহির করিতে পারিলাম।

উপাখ্যানের যে যে অংশে শাস্ত্রকারেরা রহস্যোদ্ঘাটনের চাবিকাটি ফেলিয়া রাখিয়াছেন, সেই সেই অংশ হাতড়াইয়া আমরা একেবারে বিফলমনোরথ হই নাই। পূর্বোপাখ্যানে ‘কর্ণমল’ শব্দটি এবং পরের উপাখ্যানে ‘গোমুখী’ প্রভৃতি শব্দ না পাইলে, আমাদের তথ্যাস্বেষণ সহজ ও সফল হইত না। “গঙ্গা-গঙ্গুতি যো জ্র্যাদ যোজ্ঞানান্য শতৈরপি”—গঙ্গা সলিলে অবগাহন করিয়া এই মন্ত্র স্মরণ করিতে করিতে গঙ্গার মস্তাস্থিকা মূর্তিটি উজ্জল হইয়া হৃদয়ে জাগিয়া উঠে; মন্ত্র বিশুদ্ধভাবে উচ্চারণ করিতে পারিলেই তাহা অর্থসফলতায় ধন্য হইয়া উঠিবে, এই মহাসত্যটিই আমাদের বুদ্ধিতে ভাসিয়া উঠে। যন্ত্রশুদ্ধি এবং তন্ত্রশুদ্ধি তার জন্ম আবশ্যক। তবে আশঙ্কা হয়, কলির প্রভাবে শব্দসঙ্কর, শব্দবিকার ও শব্দ-সঙ্কোচ যে-মাত্রায় বাড়িয়া চলিয়াছে, তাহাতে গুরুপরম্পরাগত স্বাভাবিক শব্দমালা গঙ্গারূপে এই মেদনীরগুলের কলুষ-কলঙ্ক জ্বালন করিতে, সাধকের যোগক্ষেম বহন করিয়া আনিতে, আর বেশী দিন বুঝি থাকিবেন না। ভগবানের মৌনকলেবরে, বরাহমূর্তিতে যে পুনঃ পুনঃ বেদ-সমুদ্বার, প্রলয়পয়োবিজলে বটপত্রে শয়ান হইয়া তাঁহার যে বেদ রক্ষা—সে সকল কথার তলাইয়া আলোচনা করিতে যাইলেও আমরা শব্দতত্ত্বেই গিয়া উপনীত হইব। তবে সে আলোচনার অবসর আজ আর আমাদের নাই। মোটামুটি উপাখ্যান দুইটির যতটুকু আলোচনা আমরা করিতে পারিলাম, তাহাতে, আশা করি, আমাদের বেদপুরাণের আখ্যায়িকাগুলি যে একেবারে গুলির আড্ডায় রচিত হইয়াছে, এরূপ মনে করিতে নাস্তিক মহোদয়েরও কতকটা দ্বিধা অতঃপর হইবে।

আমাদের দেওয়া শব্দের বিবরণটি শাস্ত্রসিদ্ধান্তের কতটা কাছে বা দূরে রহিয়াছে, তাহা অভিজ্ঞ ব্যক্তির বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। আমার নিজের বিশ্বাস, বড় বেশী দূর দিয়া যায় নাই। দুই একটা পরিভাষা পণ্ডিত মহাশয়দের দেওয়া পরিভাষার সঙ্গে হয় ত ঠিক খাপ না খাইতে পারে। পরশব্দকে ‘পরশব্দ’ বলিবার ভিত্তি কি? আমরা যাহাকে শব্দতন্ত্রাত্র বলিলাম তাহাই কি আমাদের পূর্বাচার্যগণের অমুমোদিত শব্দতন্ত্রাত্র?—এইরূপ দুই-একটা পরিভাষা-সংক্রান্ত প্রশ্নের ঠিক উত্তর কি দিব, সে বিষয়ে হয় ত কতকটা ভাবনা হইতে পারে। কিন্তু প্রধানতঃ বিজ্ঞানের দিক হইতে অগ্রসর হইয়া বেদশব্দের ও মন্ত্রের যে লক্ষণ ও ব্যাখ্যানটা মিলিল,

তাহা আদৌ শাস্ত্রের দিক্ মাড়াইল না, একথা বলিলে, আমার বোধ হয়, কতকটা আনাড়ীর মত কথা বলা হইবে। দর্শনগুলিসম্বন্ধে যাহাই হউক, উপনিষৎ বা অধ্যাত্মশাস্ত্র নৈয়ায়িক মহাশয়ের ফরমাইশ মত ঠিক্ চলেন নাই। শিশু জিজ্ঞাসা করিল—পৃথিবী কেমনধারা পথে সূর্য্যের চারিধারে পাক্ দিতেছে? আমি তাহাকে বলিলাম—বৃত্তের মত গোলাকার পথে। কিন্তু পথ ত ঠিক্ বৃত্তের মত নয়; শিশু বড়্ হইলে, তার বুদ্ধি আরও একটু পরিপক্ক হইলে, আমি ভুল সংশোধন করিয়া দিলাম; বলিয়া দিলাম যে পথটি বৃত্ত নহে, বৃত্তাভাস (ellipse)। বিশেষজ্ঞেরা জানেন যে এখানেও অব্যাহতি নাই, প্রয়োজনমত আরও সংশোধন করিয়া লইতে হয়। অধ্যাত্মশাস্ত্রেও এইরূপ। শিষ্যের ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা হইল, গুরু বলিলেন, ‘তুমি যে অন্ন খাইতেছ তাহাই ব্রহ্ম’। পরে সংশোধন করিয়া বলিলেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম’; এষ্টরূপে শিষ্যের অধ্যাত্ম-দৃষ্টি যতই প্রস্ফুটিত ও প্রসারিত হইতে লাগিল, ততই তাঁহাকে গুরু ব্রহ্মের নূতন নূতন মূর্ত্তি দেখাইতে লাগিলেন; ‘ব্রহ্ম’ শব্দটা বাহাল রাখিলেন, কিন্তু তাহার লক্ষণ ক্রমশঃ বদলাইয়া দিতে লাগিলেন; শেষকালে শিষ্য আপনিই উপলব্ধি করিলেন যে ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ। একই শব্দের এই পাঁচটা লক্ষণ একসঙ্গে পাশাপাশি ফেলিয়া রাখিলে নৈয়ায়িক মহাশয়ের শিরঃপীড়ার গুরুতর কারণ অবশ্যই ঘটবে, কিন্তু যেখানে সাধকের বুদ্ধি ধীরে ধীরে বিকশিত হইয়া একটার পর আর একটা, ব্যাপক হইতে ব্যাপকতর, লক্ষণ আবিষ্কার করিয়া লইতেছে, সেখানে জাগাগোড়া একটা শব্দই বাহাল রাখিলে ক্ষতি নাই; বরং তাহাই স্বাভাবিক। ব্রহ্ম কি—আত্মা কি—তাহাই আমি জানিতে চাহিয়াছি; আমার জাণা ক্রমশঃই হয় ত গভীরতর ও ব্যাপকতর হইতে থাকিবে; কিন্তু আমার অহুসন্ধান-অন্বেষণের জিনিষ ত একই রহিয়াছে—ক্রমশঃ তাহাকে ভাল করিয়া চিনিতে ও ধরিতে পারিতেছি মাত্র। ‘এ ক্ষেত্রে আমার অন্বেষণের সামগ্রীর নামটা বদলাইয়া না ফেলাই ভাল। তাই, অন্নই ভাবি, আর প্রাণই ভাবি, আর মনই ভাবি, আমি খুজিতেছি আত্মাকে, ব্রহ্মকে। যেমনটা বুঝিতেছি তেমনটা লক্ষণ দিতেছি। অধ্যাত্মশাস্ত্রের ইহাই রীতি। অরুক্ষতী-দর্শন-গ্রন্থ। নবোঢ়া বধূকে পাতিব্রতের নিদর্শনস্বরূপ অরুক্ষতী-নক্ষত্র দেখানর প্রথা পূর্বে ছিল। অরুক্ষতী কিন্তু ছোট্ তারা, সহজে দেখা যায় না। তাই নিকটের একটা স্থূল, উজ্জ্বল তারার দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া স্বামী বধূকে

বলিলেন—‘ঐ দেখ অরুন্ধতী’। যখন বধূর দৃষ্টি তাহাতে স্থস্থির হইল তখন আবার স্বামী বলিলেন—‘না ওটা নয়, উহার নিকটে যে ছোট তারাটি রহিয়াছে, উহাই অরুন্ধতী’। অধ্যাত্মবিজ্ঞান এই রীতিতে আমাদের আত্ম-সাক্ষাৎকারের পথপ্রদর্শক হইয়া থাকেন। শব্দ একটা, তার পরিভাষা পাঁচ রকমের। যাহারা উপনিষৎগুলি ভাল করিয়া ঘাঁটিয়া দেখিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে ‘আকাশ’, ‘প্রাণ’, ‘বায়ু’ প্রভৃতি শব্দের পরিভাষা ও প্রয়োগ পূর্বোক্ত অরুন্ধতী-দর্শন-শ্রায়ে হইয়াছে। শেষ পর্য্যন্ত ব্রহ্মবস্তুই লক্ষ্য, কিন্তু তাহা সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম বলিয়া, এই শব্দগুলির মোটা মোটা লক্ষণগুলি আদৌ আমাদের সম্মুখে উপনীত করা হইয়াছে। এই নজিরে চৈতন্তের সম্পন্দ চঞ্চল অবস্থাটাকে পরশব্দ বলিলে অগ্রায় হইল কি? বিশেষতঃ শ্রুতি জগৎ-প্রবাহকে যে শব্দপূর্বক বলিতেছেন তাহা মূলতঃ স্পন্দ বা চাঞ্চল্য বই আর কিছুই নহে। সাম্যাবস্থার (cosmic equilibrium এর) অবসানে যে বৈষম্যের প্রথমোন্মেষ (initial cosmic dis-equilibrium), তাহাকে চাঞ্চল্য ছাড়া আর কি বলিব? সাংখ্যকার প্রকৃতি এবং শব্দতত্ত্বাত্ত্বের মাঝে যে মহত্ত্ব ও অহঙ্কার নামক দুইটা তত্ত্ব বসাইয়াছেন, সে দুটাকে জড়াইয়া, পরশব্দ বলিলে বিশেষ দোষ হয় না, কারণ, সে তত্ত্ব দুইটা বৈষম্যাত্মক এবং বিকোভাত্মক; এবং আমাদের পরিভাষা মত বিকোভ বা চাঞ্চল্যই পরশব্দ; শ্রুতি ঈক্ষণাপূর্বক শব্দতত্ত্বাত্ত্ব ও আকাশের সৃষ্টি করিতেছেন; আমরা সেই ঈক্ষণাকে পরশব্দ এবং ‘পশুস্তীবাৎ’, এই দুই পর্যায়ে লইতে পারি না কি? বলা বাহুল্য, আমরা শব্দের দিক্ হইতেই হিসাব লইতেছি। ইহাই সৃষ্টির গোড়ার কথা। আমরা ইহাকে পরশব্দ বলিয়া নৈয়ায়িকের কাছে হয় ত দোষ করিলাম, কিন্তু শ্রুতির রীতি-পদ্ধতি লঙ্ঘন করিয়া যাইলাম কি? শব্দতত্ত্বাত্ত্ব-সম্বন্ধে কৈফিয়ৎ দিতে চেষ্টা আর করিব না। তবে স্মরণ রাখিবেন, আমাদের লক্ষণমত, ইহা বিশুদ্ধ স্বাভাবিক শব্দ—নিরতিশয় শ্রবণ-সামর্থ্য দ্বারা গৃহীত শব্দ।

স্বাভাবিক শব্দের কিভাবে পরীক্ষা লইতে হইবে, তাহা আমরা পূর্বপ্রবন্ধে বিশেষভাবে বলিয়াছি। দ্রব্য ও অর্থ থাকিলেই যে শব্দ থাকে (অবস্থা পারমার্থিক-কর্ণে-শ্রুত), এবং যে শব্দ থাকিলেই তাহার অর্থ নির্মিত হইয়া যায় (অবস্থা বিশুদ্ধভাবে উচ্চারিত হইলে), সেই শব্দই স্বাভাবিক শব্দ। ইহাই স্বাভাবিক শব্দের পরীক্ষা (test)। স্বাভাবিক শব্দ-সম্বন্ধে আর দুইটি আসল

কথা বলিয়া আমরা আপাততঃ বিদায় লইব। প্রথম কথাটি এই। লাটিম ঘুরিতেছে, তার ঘোরাটা অবশ্য একটা অক্ষের (axis of rotation এর) অবলম্বনে হয়; আমাদের পৃথিবীও একটা অক্ষ অবলম্বন করিয়া পাক খাইতেছে। চুরুটের ধোঁওয়া পাক দিতে দিতে উপরে উঠিতেছে, এইরূপ পাক দেওয়াও অবশ্য একটা অক্ষ আশ্রয় করিয়াই হইতেছে। হেল্মহোল্জ ও লর্ড কেলভিন মনে করিতেন যে অণুগুলি ঈথারসাগরে ঐরকম এক একটা আবর্ত। যদি তাহাই হয়, তবে তাহাদের আবর্তনও এক-একটা অক্ষ আশ্রয় করিয়াই হইতেছে। ইলেক্ট্রনগুলো অণুর (atom এর) ভিতরে পাক খায়—সেখানেও তবে অক্ষ ভাবিয়া লইতে আমাদের অধিকার আছে। যেখানে গতি কেবল একদিকে সোজা হুজি চলিয়া যাওয়া, সেখানে সেই গতির রেখাটিই অক্ষ। যেখানে আবর্তন (rotation) হইতেছে, সেখানে অক্ষ সেই রেখাটি, যার চারিদিকে এবং যার আশ্রয়ে আবর্তন হইতেছে। গাড়ীর চাকার অক্ষ যেমন। যে দুই প্রকারের গতি বলিলাম, সেই দুইটার বিবিধ সংমিশ্রণে সকল প্রকার গতি হইতেছে। এইজন্য অক্ষের সাহায্যেই সকল প্রকার গতির হিসাব আমাদের লইতে হয়। গণিতশাস্ত্র অক্ষের সাহায্যে (co-ordinate axis এর সাহায্যে) গতির (curve of motion এর) বিশ্লেণ ও বিবরণ দিতে গিয়া নিতান্ত অদ্ভুত একটা কিছু করিয়া বসেন নাই। তাই আমাদের বলিতে সাহস হয়, অক্ষের কথা গতাত্মক এই জগতের গোড়ার একটা কথা। গতির পরীক্ষা করিয়া ইহা আমরা পাইলাম। পদার্থসমূহের, বিশেষতঃ সজীব পদার্থসমূহের উৎপত্তি কিরূপে হইতেছে, তাহা যদি আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখি, তবে আমরা অক্ষ (axis of generation) জিনিষটাকেই বেশ স্পষ্ট করিয়া দেখিতে পাই। গাঁছ হইতেছে—একটা মূলকাণ্ডকে অবলম্বন করিয়া শাখা প্রশাখা চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতেছে; একটা পাতা পরীক্ষা করিয়া দেখুন, একটা মুখ্য শিরাকে অবলম্বন করিয়া শত শত শিরা প্রশিরা পত্রাবয়বে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। অতএব এখানে অক্ষের ব্যবস্থা রহিয়াছে। একটা লতা এই বর্ষার রসে বাড়িয়া গাছ ছাইয়া ধরিয়াছে। পরীক্ষা করিলে দেখিব একটা মূল অক্ষের আশ্রয়ে লতার নানাদিকে নানা ফেণ্ডা বাহির হইয়াছে। একটা মূল (primary) অক্ষ; তাহা হইতে আবার কত গৌণ (secondary) অক্ষ বাহির হইয়াছে। উচ্চশ্রেণীর জীবগেহ পরীক্ষা করিলে দেখি মেরুদণ্ড (Spinal

Axis) কে আশ্রয় করিয়া স্নায়ুজাল সর্বাত্মে ছড়াইয়া পড়িয়া প্রাণনব্যাপার নির্বাহ করিতেছে। ডাইজ্‌মান প্রভৃতি জীবতত্ত্ববিদেরা আমাদের বলিয়াছিলেন যে বংশ-পরম্পরায় একটাই বীজপদার্থ (Germplasm) বরাবর বহিয়া যায়; তোমাতে আমাতে তাহার অল্পবিস্তর বিভিন্ন মূর্ত্তি প্রকাশ পাইতেছে বটে, কিন্তু আমাদের ভিতর বংশগত বীজটি, তাহার নিজস্ব প্রকৃতিটিকে প্রায় অবিকৃত ও অবিচ্ছিন্ন রাখিয়াই, বহিয়া যায়। আমার পিতামহ, পিতা ও আমি একই অক্ষকে আশ্রয় করিয়া লতার নানা ফেণ্ডার মত এদিক-ওদিক ছড়াইয়া পড়িয়াছি; কিন্তু আমাদের সকলকে একসূত্রে সম্বন্ধ করিয়া রাখিতে বংশধারা, লতার মুখ্য অক্ষ-দণ্ডটির মত, অবিচ্ছিন্নভাবেই বহিয়া যাইতেছে। আমার উৎপত্তি, আমার পিতার উৎপত্তি এই অক্ষকে আশ্রয় করিয়াই হইয়াছে। Mendelism, Emergent Evolution প্রভৃতি এ তত্ত্বের নানাভাবে বিস্তার করিয়াছে। আর দৃষ্টান্ত লইব না, তবে কথাটা দাঁড়াইল যে অক্ষ জিনিষটা সৃষ্টি বা অভিব্যক্তি ব্যাপারে গোড়ার কথা। অক্ষ, মুখ্য বা গৌণ হইতে পারে—লতার দৃষ্টান্তে, মূল অক্ষ ছাড়া, ফেণ্ডাগুলিরও ছোট ছোট অক্ষ আছে। এখন সমস্তা এই—জগতে বিচিত্র শব্দ রহিয়াছে; নানা জীবের নানা শব্দ; নানা জাতির নানা ভাষা; তোমার আমার শব্দও ঠিক এক নহে; বিশ্বে এই শব্দ-বৈচিত্র্যের উৎপত্তি—নানাপ্রকার ভাষার উৎপত্তি—কি কোনও অক্ষ আশ্রয় করিয়া হয় নাই; ধ্বনিবৈচিত্র্যগুলি ভাল করিয়া খুঁজিয়া পাতিয়া দেখিলে তাদের মধ্যে আমরা কি কোনও মূল শব্দের (primaries) আবিষ্কার করিতে পারি না? ফুরিয়ারের রীতিতে গণিতবিৎ যে কোনও জটিল ছন্দোবদ্ধ গতিকে (complex harmonic motionকে) সরল ছন্দোবদ্ধ গতিতে (simple harmonic motionএ) ভাঙ্গিয়া দেখাইয়া দিতে পারেন, একথা আপনারা ভুলিবেন না। বিরাট শব্দ-বৈচিত্র্যের ভিতরে আমরা কি একটা অবিচ্ছিন্ন মৌলিক শব্দ-ধারা আবিষ্কার করিবার আশা করিতে পারি? লতা টানিয়া তার মুখ্য মেরুদণ্ডটি আমরা যেরূপ বাহির করিয়া লইতে পারি, সেইরূপ? এ প্রশ্নের উত্তর,—আমাদের সেরূপ আবিষ্কার করিতে পারাই উচিত; এবং তাহাই যদি হয়, তবে এটা আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে, শব্দের এই বিরাট বিস্তারিত মূর্ত্তির যাহা মেরুদণ্ড (axis of generation), নিখিল শব্দরাশির যাহা মূল প্রকৃতি, তাহাই সেই স্বাভাবিক শব্দপ্রবাহ, বেদশব্দ ধারা,

গন্ধার আবির্ভাব, যাহার কথা এই দুই দিন ধরিয়া আমরা বুঝিতে চেষ্টা করিতেছি। “উর্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যায়ম্”—এই অব্যয় অশ্বখ বৃক্ষটিকে আমরা এতক্ষণে চিনিতে পারিলাম কি? প্রাজাপত্য-ভূমি হইতে আমাদের থাকে শব্দপ্রবাহ নামিয়া আসিয়াছে, তাই উর্দ্ধমূল, অধঃশাখ এই বৃক্ষ। বৃক্ষের একটি মূলকাণ্ড অবলম্বন করিয়া চারিদিকে নানা শাখা-প্রশাখা ছড়াইয়া পড়ে, পত্র পুষ্পাদি উদ্ভগত হয়, সেইরূপ প্রজাপতির স্বাভাবিক শব্দ বা বীজমন্ত্রগুলি নিম্ন ভূমিতে (lower planeএ) নামিয়া আসিতে গিয়া একটা মেরুদণ্ডের আশ্রয় লইয়াছে—সেই মেরুদণ্ডকে আশ্রয় করিয়াই নিখিল শব্দ-বৈচিত্র্য একটা মহাপাদপের মত বিশ্বে ছড়াইয়া পড়িয়াছে; সেই মেরুদণ্ডই হইল স্বাভাবিক শব্দ-ধারা, যাহা গুরুপরম্পরাক্রমে কতক পরিমাণে আমাদের কাছেও পৌঁছিয়াছে। এ স্বাভাবিক শব্দ-ধারাই সকল শব্দের প্রকৃতি ও আশ্রয়। যে ঐ অশ্বখ বৃক্ষটিকে চিনিয়াছে, সে বেদ চিনিয়াছে—যন্তঃ বেদ স বেদবিৎ। যাবতীয় শব্দের সঙ্গে স্বাভাবিক শব্দের সম্বন্ধ এই প্রকার।

আর একটা কথা। একটা চুষক লইয়া পরীক্ষা করিলাম। সেই চুষকটি যে শক্তিব্যূহ (field, lines of force) রচনা করিয়া রাখিয়াছে, আমরা পরীক্ষা দ্বারা সেই শক্তিব্যূহের (lines of forceএর) একটা প্রতিকৃতি আঁকিয়া দিতে পারি। বিজ্ঞানাগারে প্রত্যেক বালককে এইরূপে পরীক্ষা করিয়া চৌম্বক-শক্তি ও তাড়িত শক্তির সমাবেশ বা সংস্থানের নক্সা আঁকিয়া ফেলিতে হয়। যে নক্সাখানা আমরা পাই তাহা সেই শক্তিব্যূহের চাক্ষুষ প্রতিকৃতি (visual representation)। এখন দেখুন, রং বা হং এক একটা বীজমন্ত্র। ইহারা এক-একটা শক্তিব্যূহের শাস্ত্রিক প্রতিকৃতি। কথাটা পূর্বেই বুঝাইয়াছি। কিন্তু সেই সেই শক্তিব্যূহের এক-একটা চাক্ষুষ প্রতিকৃতি (visual or optic equivalentও) থাকিবে। চুষকের যেমন ধারা থাকে। আমরা ধরিতে পারি আর নাই পারি, আছে। চুষকের বেলায় যেমন এ ক্ষেত্রেও তেমনি, পরীক্ষা দ্বারা সেই চাক্ষুষ প্রতিকৃতি আমাদের আবিষ্কার করিয়া লইতে হয়। ফল কথা, শব্দের দিক্ হইতে দেখিলে শক্তিব্যূহ যেরূপ স্বাভাবিক শব্দরূপে ব্যক্ত হয়, রূপের দিক্ হইতে দেখিলে, তাহা সেইরূপ স্বাভাবিক রূপভাবে ব্যক্ত হয়। শব্দের বেলায় যেমন পারমার্থিক-কর্ণ, দিব্যকর্ণ ও ভৌতিক কর্ণ রহিয়াছে, রূপের বেলায়ও তেমনি পারমার্থিক চক্ষু, দিব্যচক্ষু ও

ভৌতিকচক্ষু থাকিবে। স্বাভাবিক শব্দকে আমরা বলিয়াছি মন্ত্র, আর স্বাভাবিক রূপকে আমরা বলিতেছি যন্ত্র—যথা, শ্রী-যন্ত্র। বৈদিক যন্ত্র এবং তান্ত্রিক হোম প্রভৃতির অন্তর্গত মন্ত্র যেমন চাই, যন্ত্রও তেমন চাই। মন্ত্র ও যন্ত্রের “কুসংস্কার” এতক্ষণে আমরা একটু বুঝিতে পারিলাম কি ?

আমরা এতক্ষণ ধরিয়া খাটি স্বাভাবিক শব্দের আলোচনাই করিলাম। কিন্তু স্বাভাবিক শব্দের অর্থটাকে স্থিতিস্থাপক (elastic) মনে করিয়া ইহার বেশ একটা শ্রেণীবিভাগও করা চলিতে পারে। পূর্বপ্রবন্ধে ইহার উল্লেখ মাত্র করিয়া ছাড়িয়া দিয়াছিলাম, আজও আমাদের আর অবকাশ নাই। সে শ্রেণী বিভাগের সামান্য একটু নমুনা দেখাইয়াই আজিকার মত ক্ষান্ত হইব। অপর শব্দ লইয়া শ্রেণী বিভাগ করিতেছি।

অপর শব্দ দ্বিবিধ—স্বাভাবিক ও অস্বাভাবিক (artificial)। কোন একটি পদার্থকে ব্ৰহ্মাইবার জন্ত আমরা অনেক সময় যদৃচ্ছাক্রমে (arbitrarily) কোনও একটি বাচনিক সঙ্কেত (vocal sign) ব্যবহার করিয়া থাকি; যে সঙ্কেতটি ব্যবহার করিয়া থাকি, সেই সঙ্কেতটি ব্যবহার না করিয়া অন্য সঙ্কেত ব্যবহার করিলেও চলিত; যে নামে ডাকিতেছি সেই নামেই ডাকার কোনও নিয়ত হেতু নাই। যেমন, আমরা কোন ব্যক্তিকে যদু বা হরি এই নামে ডাকিয়া থাকি। এই নাম অস্বাভাবিক বা কৃত্রিম বা মনগড়া নাম। বলা বাহুল্য, আমাদের স্বাভাবিক শব্দ বা নামের যে লক্ষণ তাহা এ-সব ক্ষেত্রে নাই। নাম স্বাভাবিক হইতে হইলে তাহাকে পদার্থের সত্তা ও স্বরূপের সঙ্কেত কোনও রূপে একটা সম্পর্ক রাখিতেই হইবে। যে নাম দিতেছি তাহার একটা হেতু বা কৈফিয়ৎ থাকিবেই। সুতরাং এ রকম নাম আমরা আমাদের খোসা খৈয়াল মত দিতে পারি না।

তারপর, স্বাভাবিক নাম আবার দুই প্রকার—নিরতিশয় ও সাতিশয়; প্রকৃত ও বিকৃত (pure এবং approximate)। পারমার্থিক-কর্ণে শ্রুত শব্দভগ্নাত্রয়ই নিরতিশয় শব্দ; তাহাই শব্দের প্রকৃতি। শ্রবণমাত্রার্থের পরাকাষ্ঠা নাই, এমন কর্ণে শ্রুত শব্দ সাতিশয় শব্দ; তাহা অল্প বিস্তর বিকৃতিপ্রাপ্ত; একেবারে খাটি শব্দ নহে। দিব্যকর্ণ ও লৌকিক কর্ণ এই শব্দ শুনিতে সমর্থ। নিরতিশয় শব্দের পরিভাষা করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া ভিন্ন আমাদের গত্যন্তর নাই। সাতিশয় শব্দের শ্রেণীবিভাগ আমরা করিতেছি। কোনও

পদার্থ রহিয়াছে, তাহার মূলীভূত শক্তিব্যূহ সমষ্টিভাবে (as a whole) দিব্যকর্ণে যে শব্দ উৎপাদন করে, সেই শব্দ সেই পদার্থের মূখ্য (primary) সংজ্ঞা। এইটি পদার্থের বীজমন্ত্র। যেমন ধর, অগ্নির মূখ্য নাম রং; আকাশের হং; প্রাণনক্রিয়ার হংস, ইত্যাদি। এইগুলি মৌলিক অথবা যৌগিক (simple অথবা compound) হইতে পারে। রং পূর্বোক্ত প্রকারের, হ্রীঁ বা ক্রীঁ শ্রেণীভুক্ত প্রকারের। মৌলিক বীজগুলির সংযোগে বা সংমিশ্রণে যৌগিক বীজগুলি হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে, পদার্থের শক্তিব্যূহ ব্যষ্টিভাবে (specifically), আংশিকভাবে, ক্রিয়া করিয়া যে শব্দানুভূতি জন্মায়, সে শব্দকে, সেই পদার্থের গৌণ (secondary) নাম বলা চলিবে। এ নাম বীজমন্ত্র নহে। ধর কাক ডাকিল; তাহার ডাক শুনিয়া তার নাম দিলাম কাক; এখানে যে শক্তিব্যূহ কাককে কাক করিয়া রাখিয়াছে, তাহারই একটা আংশিক অভিব্যক্তি তাহার ডাকে; কাকের চলা-ফেরা, খাওয়া-বসা প্রভৃতি অপরাপর অভিব্যক্তিও রহিয়াছে; কাক শব্দও নানা রকমের করে। অতএব আমরা বলিতে পারি যে, ‘কাক’ এই শব্দটা কাকের গৌণ স্বাভাবিক নাম। আবার, কাক নিজেই ডাকে; কেহ তাহাকে ডাকাইয়া দেয় না। অতএব, তাহার শব্দ স্বতঃ-সম্ভূত। ঢাকে কাটি দিয়া তাহার ধনি শুনিলাম, ধনি শুনিয়া তার নাম দিলাম ঢাক। এই নাম তাহার গৌণ স্বাভাবিক নাম। তবে এ ক্ষেত্রে শব্দ স্বতঃ-সম্ভূত নহে, পরতঃ-সম্ভূত। এই দুই স্থলেই শক্তিব্যূহ ব্যষ্টিভাবে সাক্ষাৎসম্বন্ধে শ্রবণেন্দ্রিয়টাকে উত্তেজিত করিতেছে; কাকের শব্দ বা ঢাকের শব্দ আমি শুনিতেছি ও শুনিয়া নাম দিতেছি।

কিন্তু আমাদের অধিকাংশ শব্দ অল্প রকমের। অগ্নির মূখ্য স্বাভাবিক নাম বা বীজ রং। কিন্তু তাহাকে অগ্নি বলিতেছি কেন? অগ্নি জ্বলিলে তাহার লেলিহান শিখা এবং কুণ্ডলাকারে উর্দ্ধগামী ধূম আমরা দেখি; এই বক্রগতি বা আবর্তের মত গতি বুঝাইতে চাই; তাহা করিতে গিয়া ‘অগ্’ ধাতু আমরা আবিষ্কার করি; তাহার উপর যথায়োয্য প্রত্যয় করিয়া ‘অগ্নি’ শব্দ পাই। এই ‘অগ্নি’ শব্দ আমাদের চোখে দেখা অগ্নির একটা ধর্ম বা সম্বন্ধ বুঝাইতেছে। শুধু ‘রং’ বলিলে এই ধর্ম বা সম্বন্ধ বিশেষভাবে স্মৃতিত হয় না। ‘অগ্’ ধাতু ‘অ’ ও ‘গ’ এই দুইটা বর্ণের সমাবেশে হইয়াছে; ‘অ’ ও ‘গ’ খুব-সম্ভবতঃ দিব্যকর্ণে শ্রুত গতিবিশেষের মূখ্য স্বাভাবিক নামের উপাদান।

প্রত্যেক বর্ণ এক-একটা অর্থের (যোগভাষ্যকারের মতে নিখিল অর্থের) মুখ্য নাম বা বীজ; এবং তাহাদের বিবিধ সংযোগ ও সংস্থান দ্বারা কোনও একটা পদার্থের বা ক্রিয়ার মুখ্য স্বাভাবিক নাম হওয়া বিচিত্র নহে। এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা অগ্রত করিব। একটা ধর্ম বা সম্বন্ধ বুঝাইবার জন্ত ‘অগ্নি’; অপরাপর ধর্ম বা সম্বন্ধ বুঝাইবার জন্ত সেইরূপ ‘বহ্নি’ (হৃতদ্রব্য দেবতার উদ্দেশ্যে বহন করে), ‘হতাশন’, ‘বৈশ্বানর’ (বিশ্বনর বা সর্বজীবের পাচকায়িরূপে বর্তমান) প্রভৃতি নাম রহিয়াছে। কাকের ডাকের মত এগুলি সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে কাণে শোনা শব্দের অনুরূপ নহে। শক্তিবৃহ ব্যষ্টিভাবে চক্ষু, শ্রু প্রভৃতি অপরাপর ইন্দ্রিয়গুলিকে চেতাইয়া কতকগুলি ধর্ম ও সম্বন্ধের জ্ঞান আমাদের দিতে পারে—যেমন অগ্নির দৃষ্টান্তে বক্রগতি প্রভৃতি। সেই ধর্ম ও সম্বন্ধ বুঝাইবার জন্ত ধাতু, উপসর্গ, প্রত্যয়াদি লইয়া আমাদের এক-একটা নাম গড়িয়া লইতে হয়—আমরা নিজেরাই গড়িয়া লই, অথবা পরম্পরাক্রমেই প্রাপ্ত হই। এগুলিও খুবই প্রয়োজনীয় শব্দ। এগুলির যথাযথ সংযোগ সংস্থানেও সমর্থ বেদমন্ত্র বা তান্ত্রিক মন্ত্র হইতে পারে। তবে এ বিরাট ব্যাপারের আলোচনায় আজ আর প্রবৃত্ত হইব না।

বহু বর্ষ পূর্বে প্রদত্ত বক্তৃতা দুটি এইখানে শেষ হইল। মাঝে কিছুদিনের ব্যবধানে বক্তৃতা দুটি দেওয়া হয় এবং শ্রোতৃমণ্ডলী উভয় ক্ষেত্রে ঠিক একই ছিলেন না বলিয়া, এক কথা বার বার বলিতে হইয়াছে। ধারা সত্যক সারগ্রাহী তাঁরা এইসব পুনরুক্তি, রূপক, আখ্যায়িকা ও বহুধা পল্লবিত প্রসঙ্গের মাঝেও সার কথাগুলি সহজেই সংগ্রহ করিয়া লইতে পারিবেন আশা করি। আলোচ্য বিষয়টি দুরূহ ও নীরস, সেটিকে যথাসম্ভব প্রাঞ্জল ও সরস করিয়া উপনাত করার চেষ্টা, হইয়াছে। রূপক এবং আখ্যায়িকাগুলিও মূল উদ্দেশ্যেরই অনুরূপ। বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞান বর্তমান শতকে দ্রুত অগ্রসর হইয়াছে ও হইতেছে। যে “বৈজ্ঞানিক কাঠামো”তে উপরের আলোচনা দুটি হইয়াছিল সে কাঠামোও কতক বদলাইয়াছে। তবে, সাধারণ ভাবে বলা যায় যে, আমাদের আলোচিত “সিদ্ধান্তের” সাথে বিজ্ঞান বিচার (জড়, প্রাণ ও মানস ক্ষেত্রে) “সহযোগিতা” এবং মৈত্রী বাড়িতেছে বৈ কমিতেছে না। প্রাচীন অধ্যাত্ম বিজ্ঞান এবং নবীন পদার্থ বিজ্ঞান আর সর্বথা বিভিন্নমুখী (divergent) নয়; তথা, তব, লক্ষ্য পুঙ্কতি—সব দিকেই ব্যবধানটা ক্রমেই হ্রাস হইয়া

আসিতেছে। “নৈমিষারণ্য” ও লেবরিটরির মিলন অবাস্তব স্বপ্ন আর নয়। মিলনটি না ঘটিলে জগতের কল্যাণ নেই। তাই মিলনটির জন্য দুই-দিক্ থেকেই আগ্রহ ও প্রস্তুতি আবশ্যক। অথচ, নিজেদের মৌলিক স্বাতন্ত্র্য ও গুণ্ধি রক্ষা করিয়াই মিলনটি ঘটাইতে হইবে। কেহ কাহারও “তল্লিবাহক” হইলে চলিবে না। ভারতের স্বাধীনতার মুখেই “সমর্থ” মিলন মন্ত্রটি উচ্চারিত হইবে, মনে হয়। তার জন্ত, স্বাধীন ভারতকে আপন “স্বভাবে” প্রতিষ্ঠিত, সমর্থ থাকিতে হইবে। লেবরিটরিকেও তার সত্যাত্মসন্ধানের “স্বতঃ”টি স্বভাবে রাখিয়াই শিব ও স্তম্ভরের সাধনে ও উপলব্ধিতে প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

শেষে আর একটা কথা। পূর্বের আলোচনায় “স্বাভাবিক শব্দকে” সকলেই যেন আমাদের নাগালের বাহিরে এক “কল্পিত পরাকাষ্ঠা” (theoretical possibility or limit) ভাবিয়াই ছাড়িয়া না দেন। “নিরতিশয়” শ্রবণ বা উচ্চারণ সামর্থ্যেই শব্দের শ্রেষ্ঠ সামর্থ্য সন্দেহ নেই। কিন্তু সে সামর্থ্য আমাদেরও অর্জনের বস্তু। তার সাধনই জপাদি। প্রধানতঃ বাগ্‌যন্ত্র বা শ্রবণ যন্ত্রের অভ্যুদয় সাধন করিয়া এ সিদ্ধি অর্জিত হয় না। যেমন, গুণী তানসেনের সঙ্গীত সাধনায় সিদ্ধি শুধু গলার কসরৎএর হিসাবে নয়। দেহ, প্রাণ ও মন—এ তিন লইয়া গোটা যন্ত্র। স্বতরাং, সাধনের উদ্দেশ্য—এ তিনেরি স্তম্ভভাবে যোগ্যতা সম্পাদন। এর নিমিত্ত অনেক কিছু আধ্যাত্মিক সম্পদেব অমুশীলন আবশ্যক। শ্রদ্ধা, ভাব-ভক্তি, প্রেম—বিশেষ করিয়া। কেননা, “যন্ত্র”টাকে শুদ্ধ, একতান, উন্মুখ, একাগ্র করিতে—সনাতনী গঙ্গা-প্রবাহকে আপন আধারে ধারণ করিতে—এ সবার তুল্য আর কি আছে ?

স্বাভাবিক রূপ বা যন্ত্র

এই নামেও দুইটি বক্তৃতা বহুবর্ষ পূর্বে দেওয়া হইয়াছিল, এবং একটি প্রকাশিতও হইয়াছিল। অপরটি, সম্ভবতঃ, প্রকাশিত হয় নাই, এবং সেটার পাণ্ডুলিপিও বর্তমানে গরমিল। যেটা প্রকাশিত হইয়াছিল, সেইটাই—প্রায় সেই আকারেই—এখানে সন্নিবেশিত হইল। “যন্ত্র”—এর রহস্তটা যে কি তাহা বুঝার পক্ষে এটার উপযোগিতা কিছু থাকিতে পারে। জপাদি সাধনে মন্ত্রের মত যন্ত্রেরও উপযোগ আছে।

যে “বৈজ্ঞানিক কাঠামো” সম্মুখে রাখিয়া বহুদিন আগে ঐ আলোচনা হইয়াছিল, সে কাঠামোটা ঠিক আর তাই নাই। মূর্ত পদার্থগুলির ক্ষেত্রে সে কাঠামো এখন নব “শক্তিকণা”বাদ, আপেক্ষিকতাবাদ (সামান্য ও বিশেষ), কেন্দ্রীয় বিজ্ঞান (Nuclear Physics), মৌলিক উর্ষ্ব-বিজ্ঞান (Wave Mechanics), সম্ভাব্যতা—অনিশ্চয়তাবাদ (Probability cum Uncertainty), ব্যোম-বিজ্ঞান (Astral Physics) এই সব বিভিন্ন “অবয়বে” বিভক্ত হইয়া সেগুলিকে পরস্পর স্তমজঙ্গল করার যত্ন করিতেছে। হিসাব ও পরীক্ষা—দুই দিক্ দিয়াই প্রয়াস চলিয়াছে। পূর্ব সমস্যাটি এখনও হইয়া ওঠে নাই। কিন্তু যতদূর অগ্রসর হইয়াছে, তাতে আশা হয় United Field Physics সুদূরবর্তী আদর্শমাত্র না থাকিতে পারে। তবে শ্রেয়ান্দি বহুবিদ্বানি—অতর্কিত “অন্তরায়” দেখা দিয়া হিসাব ওলট-পালট করিয়া দেওয়াও বিচিত্র নয়। এ বিখটা আমাদের বুদ্ধির দরবারে “বেয়াড়া” হইতেই বা কতৃক্ষণ! যখনই “এইবার বুদ্ধি কাজের সূর্য্যাহা হইল” ভাবিয়াছি, তখনই কোথা হইতে সব-ভুল-কারী কেহ আসিয়া হাজির হইয়াছে। সে যাই হোক, পদার্থ-বিজ্ঞান অধ্যাত্মবিজ্ঞানের সঙ্গে মৈত্রীবন্ধন করার দিকেই অগ্রসর হইতেছে—এটা নিঃসংশয়ে মনে করার সময় আসিয়াছে। “যন্ত্র” “যন্ত্র” প্রভৃতির যেটা “বৈজ্ঞানিক” ভিত্তি সে ভিত্তি দৃঢ়তরই হইতেছে। বিজ্ঞান পরীক্ষা-সমীক্ষায় যে যন্ত্র ব্যবহার করে, তার নাম Apparatus বা Instrument. অসীক্ষা বা বিচারের ক্ষেত্রে বুদ্ধির (Logicএর) যে বিশেষ “যন্ত্র”টি ব্যবহার করে, তার সাধারণ নাম গণিত—Calculus. এই দ্বিবিধ যন্ত্র সাহায্যে বিজ্ঞান

সৃষ্টির সর্বাবয়বে (অণু কি মহানে) যে মৌলিক যন্ত্র (Basic Structure) রহিয়াছে, তাই ধরিবার চেষ্টা করিতেছে। যন্ত্ররূপ বলিতে তিনটিই বুঝিতে হইবে—আকৃতিরূপ (Form Pattern), ক্রিয়ারূপ (Function Pattern) এবং শক্তিরূপ (Force or Power Pattern)। অণুর ভিতর নাভি, অর, নেমি—এ তিনের সন্ধানই বহুদিন মিলিয়াছে। সম্প্রতি “নাভি” বা কেন্দ্রনিষ্ঠ যে যন্ত্র সেইটার বেশী মনোযোগ। ফলে নাভিতে মহাশক্তিব্যূহের আবিষ্কার ও প্রয়োগও স্বভাবিত হইয়াছে। প্রয়োগটি আমাদের বর্তমানে আশস্ত করে নাই, সন্দ্বস্ত করিয়াছে। সে যাই হোক, স্বস্থের দহরাকাশে বিগ্নস্ত ঐ বিপুল শক্তিস্বত্বটাই আসল কথা। সে যন্ত্রের একটা প্রতিকৃতি (Graphic representation) আঁকিবার চেষ্টাও যে না হইতেছে এমন না। কিন্তু প্রতিকৃতি সাব্যস্ত হয় নাই। সে প্রতিকৃতি আমাদের “কল্পনাযোগ্য” (Picturable) না হইলেও ক্ষতি নাই। পূর্বশতকে লর্ড কেলভিনের মত এ বায়না আমরা আর করি না—যে কোনও “তথ্য” কে বাস্তব হইতে গেলে তার একটা “যান্ত্রিক আদর্শ” (mechanical model) আমাদের করিতে পারা আবশ্যক। Mechanical কেন, mental image এরও বালাই আর তেমন নাই। বড়—রাদারফোর্ডের আণবিক কাঠামো এখন সবদিকে সামাল দিতে অপারগ। তবু এটা ঠিক যে, অণুর নাভিতে একটা শক্তিব্যূহরূপ আছে। সে ব্যুহটা যে ঠিক কিরূপ তাহা নয় এখন না জানিতে পারা গেল।

অধ্যাত্মবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে মনে হয়—যেটাকে অণুর নাভি ভাবিতেছি, সেটাও তার বাহিরেরই কাঠামো—disposition of crustal or shell forces. মূল হইতে সৃষ্টির ধারা ঐখানে নামিয়া আসিয়া যেন তার ব্যক্ত শক্তিরূপি “জমাট” করিয়া রাখিয়াছে; ভিতরে প্রাণরূপে, মনরূপে, চৈতন্য ও আনন্দরূপে শক্তির “অন্দর মহলগুলি”, আপন আপন স্বাভাবিক ভঙ্গীতে (অর্থাৎ “যন্ত্রে”) সাজান রহিয়াছে। সে সবার সন্ধান এখনও আমরা পাই নাই। ক্রমশঃ অল্প উপায়ে, পাইব। কেননা, জড় যন্ত্র আয়ত্তে আনার যে উপায়, যে কৌশল, প্রাণাদির যন্ত্র আয়ত্তে আনার ঠিক সে উপায়, সে কৌশল নয়। তার বিত্তা (technique) আলাদা। সে বিত্তা অধ্যাত্মবিজ্ঞানের কাছে পাইতে হইবে।

বিরাতের ক্ষেত্রেও, Space এর সাস্তুতা, বক্রতা, বস্তু ও বক্রতার সম্পর্ক,

স্থূল বিশ্বের বর্দ্ধিস্থতা—ইত্যাদি বিরাটের আলেখ্যটাকেও কল্পনার গণ্ডী ছাড়াইয়া লইতেছে। তবে, অস্বীক্ষায় পদার্থ সমন্বয় ও সঙ্গতির সুরাহাই হইতেছে মনে হয়। বিরাটেরও নিশ্চয় একটা “যন্ত্র” রূপ আছে—আকৃতি, ক্রিয়া এবং শক্তিবিশ্বাস এই তিন ভাবেই। সেক্ষেপে কল্পনা আঁকিতে না পারিলেও আছে। যেমন, হিসাবে অতিমাত্রায় জটিল হইল, অথবা পরীক্ষার “ধোপে টিকিল না” বলিয়া আগেকার সেই ঈশ্বারকে না হয় ছাড়িলাম। কিন্তু স্বগত-সংস্থান-বিশিষ্ট Space (intrinsic geometry of Space), বিরাটের যে যন্ত্রমূর্ত্তি সেটাকে নূতন করিয়া দেখাইয়া দিল। যন্ত্রদ্বারাই মাধ্যাকর্ষণাদির (gravitation) ব্যাখ্যা করিতে লাগিল। আলোকগতিবেগের ধ্রুব সংখ্যাটি ধরিয়া বিশ্বের সব কিছু “সমীকরণে” লাগিয়া যাইল! কাল্পনিক সংখ্যা “৫” টি-সকল মৌলিক গণাগাথার (যথা হাইজেনবার্গ সমীকরণে) প্রবিষ্ট করাইল! এতে ঠিকই হইতেছে মনে হয়। যন্ত্র আর “যান্ত্রিক” (mechanical) রহিব না, “মানসিক” ও (mentally picturable) রহিব না, বলিতেছে। ঠিকই বলিতেছে। মূলে যে আত্মশক্তি তিনি যদি অনন্ত চিহ্নস্তি লীলাশক্তি হন, তবে কোন “বস্তুতান্ত্রিক” কাঠামোতে সে শক্তিকে পুরিবে কে? “অত্যন্তিষ্ঠদশাঙ্গুলম্”—সর্বত্র সর্বতোভাবে প্রবিষ্ট হইয়াও তিনি যে সব অতিক্রম করিয়া থাকেন। তাঁর—একাংশেন স্থিতং জগৎ। অতএব, সব কিছু যন্ত্র সম্বন্ধে আমাদের বিবৃতি—বড়জোর নৈকটিক approximate. তবে মূল যন্ত্রটি কিরূপ—এর অনুসন্ধান চলিবেই। পদার্থবিজ্ঞানে যতদূর চলে চলুক। প্রাণ ও মনোবিজ্ঞানে যতদূর চলে চলুক। এক্ষেত্রেও আগের চেয়ে আগাইয়া আসিতেছি মনে হয়। কিন্তু শেষের কাছ দিয়াও এখনও ঘেঁষিতে পারি নাই।

এ কথাটাও মনে রাখিতে হইবে যে, এই যন্ত্র-যন্ত্র-তন্ত্রের “কু-সংস্কার” টা মানুষের আদিমতম সংস্কার। সকলদেশে, সভ্য অসভ্য সকল মানব গোষ্ঠীতেই এ সংস্কার বদ্ধমূল ছিল। “ম্যাজিক” বলিয়া তুড়ি দিয়া উড়াইলে চলিবে না তো! “ম্যাজিক” গভীর ভাবে বিবেচিত হবার যোগ্য মনে হইয়াছে। আদিম পর্বত গুহাগাত্রেও “যন্ত্র”, শিশর-ব্যাবিলন-মহেঞ্জদারোতেও “যন্ত্র”, বৈদিক যজ্ঞে, তান্ত্রিক অহুষ্ঠানেও “যন্ত্র”। আর বর্তমান সভ্যতা তো “যন্ত্র” সভ্যতাই। এ যন্ত্র কি বাদ দিবার? এর মূল কথা ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। সে মূল

কথা শুধু সাধন বিশেষের ঘরওয়া কথা নয় ; সে কথা স্থলেই আরম্ভ করিতে হয় বটে, তবে “এহ বাহু আগে কহ আর”—এভাবে ভিতরে আগাইয়া যাইতে হয়। যত গভীরে যাইব, তত “স্বাভাবিক” ও “সমর্থ” যন্ত্রের সন্ধান পাইব। জড়বিজ্ঞানাদি খানিকদূর বৈশিষ্ট্য গাইডের কাজ করিবে। কিন্তু তার পর ? অধ্যাত্মযোগেই আশ্রয় লইতে হইবে। তাতে বহির্বিচার পূরণও হইবে, মার্জিতও হইবে।

বক্তৃতা সাধারণ শ্রোতৃমণ্ডলীকে উদ্দেশ্য করিয়া দেওয়ার কথা হইয়াছিল। ভাষা ও ভঙ্গী তাই কথঞ্চিৎ “ফেনিল”। সতর্ক সারগ্রাহী অসহিষ্ণু হইবেন না। ফেনার মাঝেও দৈবক্রমে দুটো একটা গুণ্ডি মিলিতে পারে। সাবধানে খুলিয়া দেখিবেন—তাতে কি আছে, না আছে।

একটা না একটা মুখোস আমরা সকলেই এবং সৃষ্টির সকল সামগ্রীই পরিয়া বসিয়া আছি। মুখোস মানে এমন একটা বন্দোবস্ত, যার ফলে আমরা কেহই আমাদের ঠিক স্বাভাবিক রূপটি জানিতে পারিতেছি না ; যেরূপটি জানিতেছি, তাও পুরাপুরি নয়। এই বন্দোবস্তের ফলেই রূপ আমাদের কাছে দেখা ও অদেখা, সাক্ষা ও রুচা, মোটা ও চিকন এইসব রকমের হইয়া রহিয়াছে। সংসার-ব্যবহারের খাতিরেই এই রকম বন্দোবস্ত বোধহয় হইয়া থাকিবে। আমাদের ব্যবহারিক বা কারবারী জীব হবার কি প্রয়োজন ছিল—এ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে “এটা সেই মূল কারবারীর-লীলা”—এবলা ছাড়া অধিক স্পষ্ট করিয়া বলার কোনই উপায় দেখি না। এ-লীলার কোথায় আদি, কোথায় মধ্য, কোথায় অন্ত—এ প্রশ্নের উত্তর দিতে গেলেত আমাদের একটা বৃত্তের পরিধির মুড়ো খুঁজিয়া বাহির করিতে যাইবার মত মূল্যে পড়িতে হইবে। একটা সাপ তার লাজটা মুখের মধ্যে দিয়া গোল হইয়া রহিয়াছে ; তার কোনটা মুখ, কোনটা লাজ ঠিক করিবার যেন উপায় নাই ; —এইটাই যেন হইল এই দুনিয়ার বন্দোবস্তের চেহারা। প্রাচীনেরা যে-সকল সাক্ষাতিক রূপ বা যন্ত্র ব্যবহার করিয়া আমাদের কাছে এই আজব দুনিয়াদারীর হাল বুঝাইতে চাহিতেন, সে সবার মধ্যে আমি উপরে ঐ যে সাপের নক্সাটি আঁকিলাম, সেটাও অগতম প্রসিদ্ধ যন্ত্র। ও সঙ্কেতের মধ্যে হয়তো আরও গুঢ় রহস্য লুকান আছে। আমি উপরের পরদাখান একটু সরাইয়া আপনাদিগকে রহস্যের সোজাসুজি চেহারাটাই দেখাইলাম মাত্র। স্বস্তিক, পদ্ম, চক্র প্রভৃতি

সম্বন্ধেও ঐ কথা। সাধারণতঃ “যন্ত্র” (Mystic Diagram or Apparatus) তিন রকমের :— (১) বাস্তব (realistic) ; (২) সাক্ষেতিক (symbolic) ; এবং (৩) তাত্ত্বিক (ideal)। এ তিনের মূলে থাকে মৌলিক (Basic) বা স্বাভাবিক যন্ত্র। পূর্বোক্ত তিনটির আবার অবাস্তব ভেদ আছে। যথা— বাস্তব যন্ত্র (ক) কারণীভূত যে শক্তিবিকাশ তারই আধার বা প্রতিকৃতি ; অথবা (খ) কার্যাবিসৃতির (effectual manifestation) প্রতিকৃতি ; ইত্যাদি। সে যাই হোক—আপনার আসল কণা কয়টার খেলায় রাখিয়া যাইবেন।

বুঝিতেছি যে, আমাদের দেখা গাছের পাতার সবুজ রঙ বিচিত্র চেহারাটা বাহিরে ঈশ্বরের সাগরে (আগেকার বৈজ্ঞানিক কাঠামোই লইতেছি) অণু-পরমাণু রাজ্যে একটা ছন্দোবদ্ধ নৃত্য বা উত্তেজনার ফল। বাহিরে একটা শক্তির খেলা হইতেছে ; সেই শক্তির খেলা আমার রেডিয়া, নার্ত মগজ ও মনকে চেতাইয়া আমার কাছে যে ভাবে প্রতিভাত হইল, সেইটা হইল, আমার কাছে পাতাটির চেহারা ও রঙ। বাহিরে ঈশ্বরের স্থান বিশেষে ঐ প্রকার শক্তির বিকাশ ও শক্তির বিলাসকে আমরা স্থানান্তরে শক্তিকূট বা শক্তি-বাহ বলিয়াছি। অনেক বৈজ্ঞানিক আজকাল ঈশ্বরের মানিতে নারাজ, এমন কি শেষ পর্য্যন্ত অণু-পরমাণু মানিতেও নিমরাজী বা গররাজী। কিন্তু কোনও বৈজ্ঞানিকেরই শক্তি নইলে চলে কি ? শক্তিকূট যে চাইই চাই। বৈজ্ঞানিক মাত্রেই “শক্তি”। আমরা এদেশে আজকাল দেখি আর নাই দেখি, তাঁরা দেখিতেছেন যে, বস্তু মাত্রেই শক্তি-মূর্তি বা শক্তি-বিগ্রহ। আমাদের প্রাচীনেরা আবার শৈবও ছিলেন ; বস্তুমাত্রকেই (কেবল জীবকেই নয়) শিব-বিগ্রহ বা সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহরূপে দেখিয়া গিয়াছিলেন। প্রত্যেক বস্তুকেই তো (একটা ধূলিকণাই হোক, আর একজন ইন্দ্রচন্দ্রই হোন) তাঁরা শক্তি ও শিব এই দুইরূপেই দেখিয়াছিলেন ; প্রত্যেক পদার্থের শক্তিকূট মূর্তি এবং শুদ্ধ, নিরঞ্জন “শাস্তং শিবং অদ্বৈতং” মূর্তি তাঁহারা পাশাপাশি রাখিয়া এবং অভিন্ন করিয়া দেখিয়াছিলেন ; পদার্থের এই অপরূপ রূপটি, তাঁহাদের দৃষ্টিতে যুগল অথচ অভিন্ন অর্ধনারীশ্বর মূর্তি। বৈজ্ঞানিক শক্তি-মূর্তিটা দেখিতে স্কন্ধ করিয়াছেন। সে যুগের বৈজ্ঞানিকদের আম্ম মোক্তার দার্শনিক হাবাট স্পেন্সার এই মূর্তিটাকে একটা বিরাট Inscrutable Power বলিয়া প্রণিপাতও

করিয়াজেন বটে। কিন্তু অভিন্ন যুগলমূর্তি, ঐ অর্ধনারায়ণর মূর্তি—এখনও বৈজ্ঞানিকের চোখে প্রকটিত হন নাই। তবে একটু সবুর করুন, দেরিও হয়ত বেশী নাই। এডিংটন, জিম প্রমুখ ষাঁরা বিজ্ঞানের তরফে নতুন ওকালতি করিয়াজেন, তাঁরা ঐ মহাশক্তিকে “জড়” অথবা অজ্ঞেয় ভাবার চাইতে চেতন বুদ্ধিশক্তি ভাবার দিকেই বেশী ঝুকিয়াজেন।

প্রাচীনরা যে শুধু এইভাবে শাস্ত্র-শৈবই ছিলেন এমন নহে, বৈষ্ণবও ছিলেন। নিখিল পদার্থের মধ্যে যে অদ্বৈত স্বরূপটি কোথাও কিঞ্চিৎ ব্যক্ত, কোথাও প্রায় অব্যক্ত ভাবে রহিয়াজেন, তিনি শুধু যে শিব, শাস্ত্র, শুদ্ধ এমন নহেন; তিনি যে রস, তিনি যে আনন্দ, তিনি যে সুন্দর, তিনি যে মধুর! নারিকেলের ছোবড়া চিবাইতে ব্যস্ত থাকিয়া তার ভিতরকার রসের সন্ধান আমরা রাখি নাই। ভোগ্যের স্থূল রূপটা ভোগ করিয়া আমরা সুখের সঙ্গে সঙ্গে অনেকটা ব্যথা পাই, তৃপ্তির সঙ্গে সঙ্গে অনেকটা আপশোষ বুকের ভিতর লইয়া যাই। বস্তুর সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর একেবারে অন্দরের বা মর্মের রূপটি বুকে ধরিতে পাইলে দেখিতাম সেটা যে নিবিড়-ঘন রস-স্বরূপ; বিশ্বভুবনের মহাব্রজে কোন্ নীপকুঞ্জে লুকাইয়া আপন মুরলী ধ্বনিতে নিখিলের মন প্রাণ আকর্ষণ করিতেছে; অখিলের মর্মবাসিনী নিত্য-রস-পিপাসাটিকে বিরহ-বিধুরা গোপীদের মতন নিজের অশেষণে এই চরাচর মধুবনে অভিসারিকা করিয়া পাঠাইয়াছে। নিখিলের মর্মস্থলবাসী, অথচ নিখিলের মরম-আকুল করা এই যে নিবিড়-ঘন-রস-স্বরূপ, তাহাই যে কৃষ্ণরূপ। সে রস-স্বরূপ কৃষ্ণরূপে পাগল শুধু যে জীবেরই “পরানী” এমন নয়; এ মহাব্রজে কোথাও এমন একটা রজঃ বা ধূলিরেণুও পড়িয়া নেই, যেটা সেই ব্রজসুন্দরের “দরশ-পরশ” কান্ধাঙ্গী হইয়া নাই। সত্যি কথা। প্রত্যেক এটম বা অণুর ভিতরেই একটা লীলা, একটা রসাহুভূতি, ও রসান্বেষণ চলিতেছে, যার খবর গতিবিজ্ঞানের (Dynamics) বড় বড় ইকোরেশন ফরমুলাগুলো পায়নি। পদার্থবিজ্ঞা তাই এই সেদিন পর্যন্ত পদার্থকে “পুতুল” বা “কল” বানাইয়াই রাখিয়াছিল। কিন্তু এই বিংশ শতাব্দীতে পদার্থবিজ্ঞান আরিজুরি ভাবিতে শুরু হইয়াছে,—নয় কি? সে বিজ্ঞানও ঘরের মেজের তলে কোন্ অজানা সুন্দরের হুড়ক কাটার শব্দ এখনই শুনিতে পাওয়া যাইতেছে, এবং আঘাতের কম্পনের সঙ্গে সঙ্গে গরবিলী বিজ্ঞানও হিঁদা যে এরই মধ্যে ঢুক ঢুক কাঁপিতে

স্বরূপ করিয়াছে। বুঝি বা এইবার জড়বিজ্ঞার কুল-শীল-মান সবই ভাঙিয়া যায়! তা যায় যাক—যেদিন এই বিজ্ঞানসুন্দরের মিলন হইবে—পশ্চিমের পদার্থবিজ্ঞা নিখিল পদার্থের মাঝে ওতপ্রোত রস ও আনন্দের লীলাবিলাসের সন্ধান পাইবে—সেদিন “মরিয়া” হইয়া আগেকার ‘পদকর্তাদের স্বরে স্বর মিলাইয়া আমরাও গাহিব “ননদিনি বলো নগরে ডুবেছে রাই-রাজনন্দিনী আজ কৃষ্ণ কলঙ্ক সাগরে।” কৃষ্ণ-কলঙ্ক সাগর যে নিবিড় ঘন রস-সায়র! ও কলঙ্কে কলঙ্কিনী হবার সাধ যে সবারই! ও রসে বঞ্চিত হতে চাইবে কে?

আর শ্রীরাধা? তিনি যে এই নিবিড়-ঘন রসেরই লীলামূর্তি; যিনি লীলা করিতে বসিয়া বিশ্বভুবনময় আপন স্বরূপ হলাদিনী শক্তির বিচিত্র ভঙ্গিমাশ্র উছলিয়া যাইতেছেন, কাজেই ব্রজবিলাসিনী; যিনি লীলা করিতে গিয়া বিশ্বের বিবিধ ব্যবহারের গণ্ডীতে নিজেকে স্বেচ্ছায় বাধিয়াছেন, আয়ানের ঘরে জটিলার কুটিলার গিল্পীপনার বধু সাজিয়া বসিয়াছেন; ব্যবহারিক জীবের ছোটখাট ঘরটিতে ঘরলী সাজিয়াছেন; তার রস বা আনন্দের কারবারী কুপটুকু, গর্তটুকু ভরিয়া রাখিয়াছেন। মনে করনা কেন, জটিল কুটিল অবিজ্ঞা ও ভেদ বা দ্বৈত দৃষ্টি। অবিজ্ঞা দুজ্জেরা, গহনা, অনির্বচনীয়, অঘটন-ঘটন-পটায়সী; কাজেই, জটিল; ব্যবহারী জীবকে সে গর্তে ধারণ করিয়াছে। আর ভেদদৃষ্টি বড়ই মুখরা। লাগানো ভাঙ্গানো তার স্বভাব। সে জীবের সহোদরা। জীবের সাথে সাথে থাকে। তাকে আগুলিয়া লইয়া বেড়ায়। জীবের বেলাতেও এই শাশুড়ী ননদীর ঘরে যিনি রসময়ী রসিকা বধু হইয়া ঘর করিতে আসেন, তাঁর যে উঠিতে বসিতে লাজনা; তাঁকে যে “শানান শূরের ধারে বাস করিতে হয়, নড়িলে কাটে”। কিন্তু আমার অন্তরে জটিল কুটিলার শাসনে যে রসিকা, যে হলাদিনী শক্তির একটি কণা বধু সাজিয়া ঘর করিতেছেন, তাঁর তো কোনও মতেই আমার ভিতরেই সমাপ্ত হইয়া, নিশ্চিন্ত ও চরিতার্থ হইয়া থাকার উপায় নাই! কোনো গণ্ডী দিয়াই তো তাঁকে বাধিয়া রাখার পথ নাই! যিনি ব্রজবিলাসিনী, তাঁকে আয়ানের ঘরলী হইয়াই থাকিলে চলিবে কেন? সমস্ত বিশ্ব ভুবনে ওতপ্রোত যে রস বা আনন্দ, যাহা হইতে সকল সৃষ্টির প্রেরণা, সকল গতির আবেগ আসিতেছে সে রস বা আনন্দের “সায়রের” সঙ্গে বিচ্ছিন্ন হইয়া, সম্পর্কশূন্য হইয়া আমার অন্তরের রসধারা থাকিতে পারে কি? আমার অন্তরের রসকণাটি “রসো বৈ স” এর তরে উতলা না হইয়া থাকিতে পারে কি? ব্রজ বা বিশ্বের অভ্যন্তরে বহমান।

যে বিপুল রসধারা তাই তো যমুনা। আমার অন্তরের বধুটিকে এই যমুনায় জল আনিতে মায় সন্ধ্যা যাইতে হয়ই হয়! আমার রসের কলসটিকে লইয়া এই বিশ্বের বিচিত্র রূপ রস, গন্ধ স্পর্শ, ভাব বেদনায় নানা ভঙ্গীতে তরঙ্গায়িত যমুনার জল ভরিতে না যাইলে যে নয়! জল আনিতে গিয়া “বিধি যে বড়ই সাধিল বাদ।” যমুনার ঘাটে গিয়া আমার রসময়ী নিজের সেই স্বাভাবিক রূপটি, কিনা, নিবিড় ঘন রস-রূপটির সন্ধান শনৈঃ শনৈঃ পাইয়া থাকেন। আগে বাঁশরীর স্বরে পরিচয়। তখন সেই পরিচয়ের ভিতর দিয়া জীবের রসাত্মিকা, রাগাত্মিকা বৃত্তিটির নিজেরই নিত্য পূর্ণ স্বাভাবিক রূপটির কিনা ক্রমের পানে পূর্বরাগ। এই পূর্বরাগ হইতে স্বরূপ করিয়া ক্রমে ব্রজের সকল লীলা। এর সাধিকা ও সহায় গোপী ও রাখালগণ সঙ্গে সঙ্গে আছেন। যার এ লীলা, তাঁর মুরলী-ধ্বনিতে যমুনা নাকি উজান বহেন। বিশ্বের রস-ধারা বহিয়া গিয়া কেবলই বিশেষ বিশেষ নাম রূপে ব্যবহারের গণ্ডীর মাঝে নিজেকে রূপণ ও কুণ্ঠিত করিয়া ফেলিতেছে; চির-পূর্ণ মধুর যিনি, তাঁহার আকর্ষণ অন্তরে বুঝিতে পারিলে এই অধঃশ্রোতঃ উর্দ্ধশ্রোতঃ হইয়া যায়; ধারা উন্টাইয়া হয় রাধা-ভাবাহুগা। অরসিক আমরা—এই অপূর্ব রসতত্ত্ব বুঝিবার প্রাণ আমাদের কই? পশ্চিমের বৈজ্ঞানিক নিখিল বস্তুর আড়ালে শক্তি মূর্ত্তিটিকে এরই মধ্যে কতকটা দেখিয়াছেন; কিন্তু এ শক্তি যে স্বরূপতঃ শিব ও রস হইতে অভিন্ন এটা তাঁরা এখনও ধন্বিতে পারেন নাই। এইজন্ত স্বাভাবিক রূপের চরম বা পরম ভাবটি—যে ভাবটি ধরিতে পারিলে স্বয়ং শ্রুতির আশ্বাস বাণী—“অপাম সোম অমৃত অভূম,” সে-ভাবের থাকে, এখন পর্যন্ত বিজ্ঞান উঠিতে পারেন নাই। কিন্তু না পারুন, যতটা উঠিয়াছেন, ততটাতেই তাঁহার শক্তিমনে দীক্ষা হইয়া গিয়াছে। আপনারা ব্যস্ত হইবেন না, সময়ে বিজ্ঞানের ‘পূর্ণাভিষেক’ও হইবে। কারণে পক্ষপাত তাঁর তো আছেই; সাক্ষাৎ শক্তি-স্বরূপ “কারণানন্দের” আশ্বাদে তিনি আর কতদিন বঞ্চিত থাকিবেন?

গাছের একটা সবুজ পাতা পরীক্ষা করিতে আমরা এতকথা ছাঁদিলাম, তার কৈফিয়ৎ আমাদের আজও দিতে হইবে কি? সবুজ পাতাই বলুন, ধূলিকণাই বলুন, আর জীবই বলুন—প্রত্যেক জিনিষই, তলাইয়া দেখিলে এক একটা শক্তি-বিগ্রহ—system of forces, বা এক কথায়, stress-system।

একথা বিজ্ঞানের সম্পূর্ণ অমুদান আছে। তলাইয়া দেখিলে নাদ-বিন্দু-কলা মূলে স্পন্দ। এই মূল স্পন্দের স্থূল স্পন্দনরূপটি-ও বিজ্ঞানের সম্মত। আরও তলাইয়া দেখিলে, তাহা শাস্ত, শিব, অদ্বৈতমূর্তি; যোগীরা সমাধিতে সচ্চিদানন্দ-বন রূপে ষাঁহাকে প্রত্যক্ষ করেন। এখানে পাতাতে, আমাতে, ধূলাতে ভেদ নাই। ইহা নির্বিশেষ নিরঞ্জন সত্তা। রসিকেরা এই পরম সত্তাটিকে আবার রস রূপে ও রসের বিলাস রূপে, লীলা রূপে প্রাণে অমুভব করিতে ভালবাসেন। শানাই বাজাইবার সময় একজন শুধু পৌ ধরিয়া বসিয়া থাকেন; অপর জনে তারই উপর নানান পর্দায় রাগ রাগিণীর আলাপ করেন। দুই-ই কিন্তু স্বর—স্বরূপে। জানীরা নিরঞ্জন সত্তা শানাইয়ের পৌ; রসিকের রাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাস, সেই পৌ এর উপরে নানান স্বরের মনোহারী কর্তব্য। পশ্চিমের বিজ্ঞান যে শক্তি-রূপটি দেখিয়াছেন বা দেখিতেছেন তার আড়ালেও এইরূপ শানাইএর পৌ ও করতলের আলাপচারী চলিতেছে! সে আলাপচারী শোনার কাণ এখনও যে হয় নাই।

যাই হোক সবুজ পাতাতেই ফিরিয়া আসুন। এই চক্ষুচক্ষে পাতাটি মোটামুটি একরকম দেখিয়াছি। আপনার চোখ ভাল হইলে, আপনি আমার চেয়ে আরও একটু ভাল দেখেন। একখানা ম্যাগনিকাইইং গ্লাস লইয়া পরীক্ষা করি। পাতাতে আগে যেসব দেখিতে পাই নাই, তার কতক কতক এখন দেখিতেছি; কত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরা; কত ছোট ছোট, দাগ; কত ছোট ছোট প্রাণীর পঞ্চপাল তার উপরে ইত্যাদি। বেশী জোরের অণুবীক্ষণ হইলে আরও অনেক অদেখা জিনিষ উহাতে দেখি। আমাদের বিশ্ব-বিশ্রুত আচার্য্য জগদীশচন্দ্র তাঁর ক্রেস্কোগ্রাফ প্রভৃতি যন্ত্রের সাহায্যে গাছপালার, লতা পাতার এমন সূক্ষ্ম ব্যাপার চাক্ষুষ দেখাইয়াছিলেন যে, সে-সব দেখিবার কল্পনাও কল্পিন্ কালে করিতে পারি নাই। এক আধ মিনিটের মধ্যে গাছটা কতটুকু বাড়িল; সামান্য একটু বিষ প্রয়োগে বা অন্তরকমের উত্তেজনার তার কোথায় কতটুকু ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া হইয়া গেল; এসব ব্যাপার এতই সূক্ষ্ম যে লক্ষ লক্ষ গুণ বড় করিয়া না দেখিলে ইহারা চক্ষুগোচর হয় না। অথচ যন্ত্রের কৃপায় এই সকল অতীন্দ্রিয় ঘটনা আমাদের দেখা হইতেছে। কিন্তু এইখানেই কি শেষ? পাতার প্রত্যেক জীবনকোষ বা

‘সেল’ টির না হয় আমি অণুবীক্ষণ সাহায্যে পরখ করিলাম। কিন্তু যেসব যৌগিক অণু (Molecules) এর সংহতিতে বা ‘সংঘাতে’ এক একটা সেল এর দানা গড়িয়া উঠিয়াছে, সেই মলিকিউলার মশালগুলিকে আমাকে দেখাইবে কে? রাসায়নিক পরীক্ষা? রাসায়নিক পরীক্ষা—মলিকিউলদের হিসাব নিকাশ দেয়; জমাখরচ খতাইয়া আমাকে বুঝাইয়া দেয়; কিন্তু জ্ঞানও রাসায়নিক পরীক্ষাগারেই একটা জলের মলিকিউল, অথবা একটা কার্বো-হাইড্রেট মলিকিউল আমি কখনই কালেও চক্ষে দেখি নাই। এক ফোঁটা জলে এত মলিকিউল আছে যে, তাদের হিসাব দিতে গেলে এক একটা তারার দূরত্বের কথা মনে পড়ে; যেসব তারা হইতে আলো সেকেণ্ডে প্রায় দুলাখ মাইল ছুটিয়া আমাদের কাছে হাজার বছরে আসিয়া পৌঁছে। তাই বলিতেছিলাম যে অণুবীক্ষণে আমার কাছে পাতার খানিকটা অদেখা দেখা হয় মাত্র, সবটা নয়।

কিন্তু ধরুন, একটা অদর্শ অণুবীক্ষণ লইয়া দেখিতে লাগিলাম। এমন কি, ইলেকট্রন মাইক্রোস্কোপও তার কাছে হার মানে। পাতার মলিকিউলগুলো সবই না হয় এখন দেখিতে পাইতেছি। কিন্তু পাতার এই সব সাববব, পরিমিত পরিচ্ছিন্ন, জটিল সূক্ষ্ম বা “অগিষ্ঠ” অংশগুলিই কি চরম এবং এদের দেখাই কি চরম দেখা? তা ত নয়। বৈজ্ঞানিক একটা মলিকিউল ভাঙ্গিয়া তার দেহের মশলা “এটম”গুলি আমাকে দেখাইবেন, অবশ্য চক্ষে নয়, যন্ত্রেও নয়,—হিসাবে গণাগাথায়। পাতাটা যেমন মলিকিউলদের সংহতি বা সংঘাত, তেমনি মলিকিউলটা আবার এটমদের সংঘাত ‘সংঘাত’ মানে ব্যাহ। এটম বা মলিকিউলদের এই রকম ব্যাহ রচনা পরম্পরের শক্তি বিজ্ঞাসের ফল। পরম্পর পরম্পরের শক্তিদ্বারা বিধৃত হইয়া ঐ রকম ব্যাহ রচনা করে; যেমন ধারা, বাহিরে সৌরজগতে শ্রীমান্ সূর্য ও তন্ত্র গ্রহোপগ্ৰহ বাবাজীগণ। একটা মলিকিউলে এটমেরা শক্তিবিশ্বাস করিয়া যে কেমন করিয়া ব্যাহ রচনা করে তার আন্দাজ রসায়ন শাস্ত্রের এক শাখার (Physical Chemistryতে) খুবই নিপুণভাবে করা হইয়া থাকে। এক একটা বেনজিন মলিকিউলের ব্যাহের নক্সা কত বিচিত্র! এ সবই কিন্তু অদেখা রূপ। তবে আজ আমরা আদর্শ অণুবীক্ষণে অদেখা রূপও দেখিতে বসিয়াছি। মলিকিউলে পৌঁছিয়া দুইটা ব্যাপার

দেখিতেছি। প্রথম ঐসব বামনাবতার, বালখিলা ভূতদের রূপ। পাতার রূপ, রস, গন্ধ উহাদেরও নাকি আছে। পশ্চিমে Psychologyতে যে গুণাকে Secondary qualities বলা হইত, সেগুলি ঐ বালখিলাদের আছে। আমাদের আদর্শ অণুবীক্ষণে তাই তাদের রূপ দেখিলাম। তারপর আর একটা ব্যাপার। এ-বালখিলাদল কোনো গাছের ডালে পা ঝুলাইয়া দিয়া তপস্যা-নিরত হইয়া নাই। বাউলদের মত এদের অফুরান্ নাচের আর বিরাম নাই। পরস্পরের হাত ধরাধরি করিয়া এ উহার জটাতে গ্রস্থি বাঁধিয়া ব্যূহ রচিয়া কি অবিশ্রান্ত নৃত্য তাদের! পাতার সেলের মধ্যে যখন জৈব পদার্থ (Protoplasm) পাক খাইতেছে, তখন সে পাক খাওয়ার সঙ্গে তারাও পাক খাইতেছে। সূর্য-কিরণ সম্পাতে পাতার হরিৎ অঙ্কুরাগ (Chlorophyl) যখন বাতাসে অক্সিজেনটুকু বাদ দিয়া কার্বন ভাগটুকু লইয়া আপনার শ্রীবুদ্ধি সম্পাদন করিতেছে, তখন সেই নীরব শাস্ত্র দৈনন্দিন ব্যাপারটুকুর অন্তরালে যে কতবড় জটিল ও রহস্যময় একটা শক্তির খেলা চলিয়াছে, তাও না হয় আমরা ঐ আদর্শ অণুবীক্ষণের মাহাত্ম্যে দেখিলাম। সূর্য্যকিরণ হইতে তাপ চুরি করিয়া নিজের নিজের মলিকিউলদের ব্যূহের মাঝখানে পুরিয়া রাখা—এ রোগটাও নাকি লতাপাতাদের বিলক্ষণ আছে। কুরু সেনারা যেমন ধারা বিরাট রাজ্যে গরুর পাল আটকাইয়া ছিল, তেমন ধারা। তাপ, আলোক, তাড়িতশক্তি, রাসায়নিক ক্রিয়া প্রভৃতিতে সে-সব ব্যূহের চেহারা যে কেমনধারা বদলায়, তাও না হয় আদর্শ অণুবীক্ষণ আমাদের দেখাইল। এই পর্য্যন্ত দেখিয়াই—শক্তিমন্দিরের মণিমণ্ডপ রত্নবেদিকার পশ্চাদ্ভাগে দাঁড়াইয়া যা যা দেখিলাম তাহাতেই আমাদের বিশ্বাসের অবধি নাই। কিন্তু দেখার কি শেষ হইয়াছে! না তা তো নয়।

রত্নবেদিকার আরও নিকটে, আরও একটু পাশে আসিয়া দেখিলাম ব্যূহের অভ্যন্তরে আবার যে ব্যূহ; চক্রের মধ্যে আবার যে চক্র; পদ্মের ভিতরে আবার যে পদ্ম রহিয়াছে! মলিকিউল ছাড়াইয়া এবার এটম দেখিলাম। এখানে আর নাকি রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, শব্দ নাই;—অর্থাৎ Secondary quality গুলি নাই। বৈজ্ঞানিক বলেন Primary quality গুলিই এখন রহিয়া গেল; অর্থাৎ সাবয়ব, গুরুত্ববিশিষ্ট, গতিমৎ, পরস্পরব্যাবর্তক (impenetrable) সূক্ষ্ম, রেণুপুঞ্জ মাত্রই রহিয়া গেল; সেটা আর পাতার

সবুজ রঙ, পায়নি, পাতার রস ও গন্ধও পায়নি। রঙ, গন্ধ, রস, আর আর সব গুণ, মলিকিউল ছাড়াইয়া আরও স্বল্প পর্যায়ে গেলে পাওয়া যায় না। আদর্শ অণুবীক্ষণ মলিকিউলেও রঙ, আমাদের দেখিতে দিবে, কিন্তু তারও ভিতরে, এটমের রাজ্যে বা এলাকায় ঢুকিলে আর তো রঙ নেই। এটা অবশ্য শিষ্ট বৈজ্ঞানিকদের আনন্দের জায়গা। আমরা আপাততঃ তাঁর দেওয়া যন্ত্র হাতে করিয়া তাঁরই ফরমাইস মত চলিতেছি। তথ্যস্তু—ধরুন, তাঁর আনন্দের ইচ্ছা। গতিশীল, গুরুত্ববিশিষ্ট, পরস্পরব্যাবর্তক এটমদের এলেকায় আমরা এখন আসিয়া পড়িয়াছি। এ রাজ্যে কতকগুলি গুণ (যথা—বর্ণ, গন্ধ, রস) নাই; কিন্তু অপর কতকগুলি আছে। শুধু তাই নয়; গুণকর্ম-বিভাগশঃ এদের বিভিন্ন “গ্রান” ও শ্রেণীও নিরূপিত আছে। একটা মলিকিউলের মাঝে তার গোষ্ঠীভুক্ত এটমগুলো একটা শক্তিব্যূহ রচনা করিয়া রাখিয়াছে। এরাও যে আরও ছোট ছোট বালখিলা বাউল। এদের নাচের, হেলাদোলায় চলাফেরার বিরাম নাই। এই যে এটমদের শক্তিব্যূহ ও শক্তিবিলাস ইহা মলিকিউলদের শক্তি ব্যূহ ও শক্তিবিলাস অপেক্ষা স্বল্পতর ও মৌলিকতর। এ শক্তিব্যূহ আরও গোড়ার কথা।

যাক—আদর্শ অণুবীক্ষণ এই পর্যন্ত দেখাইয়াই কি রেহাই পাইল?—না। গেল শতাব্দীতে হয় তো পাইত, যখন এটমকে নিরেট বর্তূল ভাবিয়াই বিজ্ঞানের ব্যবহার চলিত। এখন আরও ভিতরে ঢুকিয়া পড়িবার ব্যবস্থা হইয়াছে। আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, এটমও নিরেট মৌলিক পদার্থ নয়। তারও ভিতরে বিচিত্র এক জগৎ আছে। ইহা নাকি তড়িদণু বা ইলেকট্রন প্রোটনাদির জগৎ। এই তড়িদণু নাকি এক একটা এটমের মাঝে গ্রহ উপগ্রহের মতো পাক খাইতেছে। তাদের বেগ অদ্ভুত, শক্তিও প্রায় অপরিমিত। এটমে ঢুকিয়া শক্তির যে চেহারা দেখিলাম, তা দেখিয়া অবাক হইবার কথা। আমাদের এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডে কোন্ শক্তি এই ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের অণুর অন্তর মহলে মজুদী (intra-atomic) শক্তির সঙ্গে তুলিত হইতে পারে? “বেদ ও বিজ্ঞানের” অনেক বক্তৃতায় এসব কথা সবিস্তার বলিয়াছি। আজ আমরা এটম-নিগূঢ় শক্তিব্যূহটি কেবল একবার কটাক্ষে দেখিয়া লইলাম। যে আদর্শ অণুবীক্ষণ লইয়া দেখিতে শুরু করিয়াছি, তার কি এইখানেই ছুটি? কৈ—কোথায় ছুটি? তড়িদণুগুলিও সাব্যস্ত, পরিমিত পদার্থ; কাজেই তাদেরও

একটা অন্তঃপুর বা অন্তর মহল থাকার কথা। থাকিলে, সেখানে আবার শক্তির রত্নবেদী প্রতিষ্ঠিত। এই ভাবে চলিয়া কোথায় গিয়া বিশ্রান্তি? একটা পাতা দেখিতে শুরু করিয়া যদি এইভাবে দরজার পৃথু দরজা খুলিয়া তার সহস্রমহল পুরীর একেবারে মাঝখানে পৌছিয়া, তার সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, পূর্ণশক্তি-মূর্তিটি আমি দেখিতে পাই, তবেই আমার দেখা পুরা বা চরম দেখা হইল। আদর্শ অণুবীক্ষণ ততদূর পর্যন্ত আমায় না দেখাইয়া খালাস পাইবে কি? বৈজ্ঞানিকের দেখা এখনও অনেকটা কুয়াশায় ঘেরা। তিনি কিছুদিন আগেও ঈধার সমুদ্রে ইলেকট্রন লইয়া পাক খাওয়াইতেছিলেন; ইলেকট্রনকেও হয়তো ঈধারের অবস্থাবিশেষ (intrinsic Strain Centre বা Gyrostatic Strain) ভাবিতেছিলেন; ঈধারের মধ্যে নানা রকমের ঢেউ তুলিয়া চারিধারে ছড়াইয়া আমাদিগকে রং-বেরং দেখাইতেছিলেন। এখনও রেডিও শুনাইতেছেন, আরও কত কি অনুভব করাইতেছেন। গোড়াকার হিসাবে আজকাল পূর্ণ শতাব্দীর ঈধার একরূপ বাদ পড়িতেছে, কিন্তু কার্য্যকরী শক্তিকণা (“Energy quanta”), “Point Event”, Four-dimentional Continuum, Intrinsic Geometry of Space ইত্যাদি না মানিয়া উপায় দেখা যায় না। এই যে বৈজ্ঞানিক দেখা, তাও আবার অণুবীক্ষণে সত্যিকার দেখা নয়; কল্পনার চক্ষে, আন্দ্ৰাজের চক্ষে, গণা-গাণ্ডার চক্ষে দেখা। আমরা ঐ আদর্শ অণুবীক্ষণ হাতে করিয়া বৈজ্ঞানিকের কল্পনার সাথেই সায় দিতে গিয়াছিলাম। তাঁহাকে ছাড়াইয়াও আগাইয়া যাইতেও নিতান্ত অভরসা করি নাই। চরমে উপস্থিত হইলাম গিয়া এক সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম পূর্ণশক্তিমূর্তিতে। এখানে সূক্ষ্মতারও পরাকাষ্ঠা, পূর্ণতারও পরাকাষ্ঠা। আমরা স্থানান্তরে যেটাকে চরম বা পরম চক্ষু বলিয়াছি, আজ রকমারি করিয়া তাকেই আদর্শ অণুবীক্ষণ বলিতেছি। তবে পরমচক্ষু—স্বল, সূক্ষ্ম, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্টাদি, সকল রূপ দেখার নিরতিশয় সামর্থ্য; বাহিরের কোনও যন্ত্র নয়, এমন কি, যাকে “চোখ” বলি, সেটাও নয়। যে সামর্থ্য দ্বারা আমরা দেখি, তাহারই পূর্ণ বিকাশ এই পরম চক্ষু। বলা বাহুল্য এ চক্ষু স্বয়ং প্রজাপতির চক্ষু। এ চক্ষু “ভৌতিক চক্ষু” নয়; যেমন তেমন “দিব্যচক্ষু”ও নয়।

শক্তিকূট (Stress System) মূর্তিকে “যন্ত্র” বলিব, এই প্রতিজ্ঞা যদি গোড়ায় করিয়া লই, তবে দেখিতেছি যে যন্ত্রেরও নানান থাক, নানান পর্যায়।

পাতার যে স্থূলরূপ, সেটাও যে একভাবে শক্তিরূপ। পাতার স্থূল শিরা প্রশিরা-গুলির মধ্যে অবিরত রস সঞ্চার করিতেছে এই শক্তি ; সেলগুলিকে তাপ ও আহার যোগাইতেছে এই শক্তি ; উদ্ভিদ সেলের মাঝে প্রোটোপ্লাজমকে পাক খাওয়াইতেছে এই শক্তি ; এই শক্তিতে পাতাটি বাড়ে, কমে ; সবুজ হয়, আবার হলুদে হইয়া শুকাইয়া ঝরিয়া পড়ে। পাতার মধ্যে এই সব বন্দোবস্ত বহাল রাখার জন্ত, পাতাটিকে একটা বটের পাতা বা আমের পাতা করিয়া রাখিবার জন্ত, শক্তি-বাহ (Constituent forces or Stress System) স্বীকার করিতেই হয়। এটাকে আমরা ঠিক চোখে দেখিনা, কাজ দেখিয়া অনুমান করি। পাতার ঐ মোটা রকমের জীবনযাত্রা চালাইবার জন্ত শক্তির যে বন্দোবস্ত বা শক্তিকূট চাই, সেইটাকে আমরা পাতার “স্থূলযন্ত্র” বলিব। ইহা পাতাটির সঙ্গে আমাদের যেন “সদর মহলে” পরিচয়। এইটা হইল পাতাটির স্বাভাবিক রূপের First Sketch বা প্রাথমিক নক্সা। ম্যাগনেটের উদাহরণ লইয়া তাহার শক্তিকূট বা lines of forces এর নক্সা আঁকিয়া আমরা এই সদর মহলের পরিচয় পাই। বৈজ্ঞানিকও বলিবেন যে ম্যাগনেটের lines of force চরম তত্ত্ব, চরম কথা নহে। ম্যাগনেট স্বরূপতঃ কি, এবং তাহার ‘পোল’ দুইটা হইতে শক্তিরেখাগুলি কেন অমন ভঙ্গীতে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, তাহার অবশ্যই কৈফিয়ৎ আছে ; এবং সে কৈফিয়ৎ আমাদের ম্যাগনেটের মলিকিউলগুলি, এবং তাদের “নাচের আসর” ঈশ্বারে অথবা অপর কোন উপযুক্ত ফ্রেমে খুঁজিয়া পাইতে হইবে। ম্যাগনেটের “lines of force” যে শক্তিকূট বা যন্ত্র আমাদের দেখাইতেছে, সে শক্তিকূট বা যন্ত্র একটা সূক্ষ্মতর ও মৌলিকতর শক্তিকূট (subtler and more fundamental Stresses) এর কার্য বা অভিব্যক্তি। তার মানে, উপযুক্ত ডাইনামিক ফ্রেমে ও মলিকিউলগুলার মধ্যে যে শক্তিপিণ্ড (Stresses) রহিয়াছে, তাহাই প্রকৃত প্রস্তাবে ম্যাগনেটকে দুই-পোল-বিশিষ্ট ও lines of force বিশিষ্ট একটা যন্ত্র করিয়া রাখিয়াছে। সেই Stress গুলি না থাকিলে ম্যাগনেট হইতনা, হয়তো একটা পাথরের কুচি হইত। আবার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত lines of force লইয়া ম্যাগনেটের যে স্থূল যন্ত্রবৃত্তি, তাহাই ম্যাগনেটের অভিব্যক্ত ধর্ম বা গুণগুলির মূলে। ঐরূপ lines of force না ছড়াইয়া থাকিলে, ম্যাগনেট অমন ভাবে লোহার গুঁড়া টানিয়া লইত না ;

অপর একটা ম্যাগনেটের সমীপে অমনধারা ব্যবহার করিত না ; ইত্যাদি।

যে দরকারী কথাটায় আপনাদের মনোযোগে ভিক্ষা করিতেছি সেটা এই :—
 স্থূল শক্তিকূট বা যন্ত্র স্থূল রূপ ধর্মাদির আশ্রয় বা কারণ ; সূক্ষ্ম শক্তিকূট (যথা মলিকিউলদের) স্থূল শক্তিকূট বা যন্ত্রের কারণ ও অধিষ্ঠান। তদপেক্ষা সূক্ষ্ম যন্ত্র তাহারও অধিষ্ঠান ; এইরূপে কার্য-
 কারণের শিকল ধরিয়া আমরা শেষকালে চরম বা পরম সূক্ষ্ম কারণ বা অধিষ্ঠানে গিয়া উপনীত হই। সেই চরম অধিষ্ঠান বা যন্ত্র হইতেছে প্রকৃতি বা প্রধান, যাকে শাস্ত্র বলিয়াছেন “অমূলং মূলম্”।
 কথাটা বিজ্ঞানের তরফ হইতে আপনারা বুঝিয়া দেখিলেন তো ? ম্যাগনেটের মলিকিউলদের যে ঘরোয়া শক্তির বিস্তার, তার ফলে ম্যাগনেটের ‘পোল’, lines of force ; এবং তাদের সেভাবে থাকার জগুই ম্যাগনেটের ম্যাগনেটস্ম। এই গেল একধাপ। তারপর একটা পাতা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে, মলিকিউলগুলি চরম অবিভাজ্য, নির্বিকার পদার্থ নয় ; তারা সূক্ষ্মতর মশলার অপূর্ব পাকপ্রণালী ক্রমে প্রস্তুত (এবং সে পাকপ্রণালী পশ্চিমের রসায়ন বিদ্যা খুব ফলাও করিয়া লিখিয়াছেন) ; সেই সূক্ষ্মতর মশলাগুলির নাম এটম। এই এটমেরা নিজেদের শক্তি সাজাইয়া, সংহত করিয়া যেমন বন্দোবস্ত করিয়া রাখিয়াছে, মলিকিউল তেমনটাই হইয়াছে। শক্তির কারবারে মলিকিউল তাই মূলধনী (capitalist) নহে ; সে স্বয়ং কোম্পানী কি খুব জোঁর কোম্পানীর ম্যানেজিং এজেন্ট। যে সকল অংশী মিলিয়া যৌথ কারবার ফাঁদিয়াছে তারা হইল এটম। অতএব দেখিতেছি যে, কি গাছের পাতায়, কি ম্যাগনেটে এটমদের শক্তিকূট বা যন্ত্র, মলিকিউলদের যন্ত্রের কারণ ও অধিষ্ঠান। এটমদের রাজ্যে বা এলাকায় যে ব্যাপার হয়, প্রধানতঃ তারই ফলে মলিকিউলদের এলাকায় ব্যাপারগুলি হইয়া থাকে। আমরা আদর্শ অণুবীক্ষণ হাতে করিয়াছি কাজেই আমরা এটমে গিয়াও খামিতে পারি নাট। আমাদের দেখিতে হইয়াছে যে এক একটা এটম এক একটা বালখিল্য সৌরজগৎ :—তাদের ভিতরে সূক্ষ্ম তৈজস রেণুগুলি বিপুল শক্তি লইয়া খেলিতেছে, কখনও বা এটমের এলাকা ছাড়াইয়া বাহিরে ছটকাইয়াও আসিতেছে। কাজেই এটমের শক্তিকূট বা যন্ত্রের মধ্যে পাইতেছি আরও সূক্ষ্ম, আরও মৌলিক যন্ত্র। এ যন্ত্র

এটমিক যন্ত্রের কারণ, অধিষ্ঠান। বর্তমানে এটমের “কেন্দ্রীণ” (Nuclear) শক্তিবৃহৎ বা যন্ত্র কেবল যে পরিকল্পিত হইয়াছে এমন নয়, ব্যবহৃতও হইয়াছে। বায়োলজি বা জৈববিজ্ঞানও পাল্লা দিয়া চলিয়াছে। কিন্তু মূলে শক্তির রূপটাই বা কি, আর তার “ক্লথ” টাই কীদৃশ? পূর্ণ অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান ছাড়া কে এর উত্তর দিবে?

এ-ভাবে এগিয়ে চলার যে অন্ত নাই! যন্ত্রের ভিতর যন্ত্র, তার ভিতরে যন্ত্র, তার ভিতরে আশীর যন্ত্র—এইভাবে চলিয়াছে। তন্ত্রের যে কোনও যন্ত্র, যথা শ্রীযন্ত্র লইয়া পরীক্ষা করুন; এই সার্বভৌম বিশ্বজনীন সত্যের চেহারা সেখানে দেখিতে পাইবেন। বৃত্তের মধ্যে বৃত্ত, তার মধ্যে আবার বৃত্ত, তার মধ্যে ত্রিভুজ, তার মধ্যে আবার ত্রিভুজ এইভাবে চলিয়াছে। একথাটার বিস্তার এখানে করিব না। মূলগ্রন্থে কিছু আভাস মিলিবে। আজ মূল সূত্রগুলিই হাতের মুঠাতে ধরিয়া লউন। আমরা বিশ্বের যে কোনও পদার্থ লইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি যে, তাহার মধ্যে যন্ত্র, তার মধ্যে সূক্ষ্মতর যন্ত্র, এইভাবে পরস্পর কার্যকারণ ভাবে, অধিষ্ঠিত ও অধিষ্ঠান ভাবে নিহিত রহিয়াছে। যন্ত্র মানে বিজ্ঞান Stresses বা শক্তিকূট, এটা যেন আমরা না ভুলি। সূক্ষ্মতর যন্ত্রটি স্থূলতর যন্ত্রের কারণ ও অধিষ্ঠান। কারণ ও অধিষ্ঠান যে কি অর্থে, তাও বলিয়াছি। ভিতরকার যন্ত্রটি না থাকিলে বাহিরের যন্ত্র থাকেনা বা থাকিলেও না থাকার মত হয়। ভিতর বাড়ীতে যারা ভাঁড়ার ও রান্না-বান্না লইয়া আছেন তাঁরা জবাব দিলে বাহির বাড়ীতে ভোজে যে কাহারই পাতা পড়ে না। “স্থূল চাইতে সূক্ষ্মের, ব্যক্ত বা “দেখা”র চাইতে অব্যক্ত বা “অদেখার” মাহাত্ম্য গুনিয়া আপনারা চমৎকৃত হইতে হয় ইউন কিন্তু সন্দ্বিগ্নচিত্ত হইবেন না। পশ্চিমের বিজ্ঞান সম্প্রতি সূক্ষ্মের মাহাত্ম্য কীর্ত্তনে সবার চেয়ে বড় গলা জাহির করিয়াছে। পশ্চিমের “কাজে লাগানো বিজ্ঞান” বা Applied Science যে এখনও বাহিরের বড় বড় কল কারখানায় বেশী মমতা বিলাইয়া রাখিয়াছে, “অন্দরের” খপর রাখিয়াও রাখিতেছে না, এটা আমাদেরও দুর্ভাগ্য, পশ্চিমেরও দুর্ভাগ্য, এবং এ সিদ্ধি নিশ্চয়ই খাঁটি বিজ্ঞানের দেওয়া যন্ত্রের বৈধ পুরস্চরণের ফলে হয় নাই। বিজ্ঞান এখন অগুর অন্দর মহলে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মের দিকেই আব্দুল দেখাইতেছে; পশ্চিম কিন্তু সে সঙ্কেত না বুঝিয়া ক্রমাগত কয়লা পোড়াইয়া, পেট্রল পোড়াইয়া জলে স্থলে অন্তরীক্ষে নানান রকমের উৎকট মেশিন

চালাইতেছে ; চালাইয়া এমন স্তম্ভের পৃথিবীটাকে নোংরা করিয়া ফেলিতেছে ;
মানুষের এমন সোনার সংসারটাকে শয়তানের মলুক করিয়া ফেলিতেছে !
স্বস্ত্রের ব্যবহারেও স্থুলের দানবটার দাপটাই বাড়িতেছে । চিকিৎসা বিজ্ঞান
হোমিওপ্যাথি রোগের নিদানে ও ভেষজের নিরূপণে স্থূল অপেক্ষা স্বস্ত্র পক্ষপাত
করিয়া খাটি পথই ধরিয়াছেন ; হিপ্পক্রেটিজম্, মিস্‌মেরিজম্ প্রভৃতি ওদেশেও
ক্রমশঃ স্বস্ত্র-শক্তিকূট বা যন্ত্রে আত্মস্থাপন করিতে লোককে শিখাইতেছে ।
কিন্তু মোটা মোটা ভূত গুলো একবার কাঁধে চাপিয়া বসিলে, সেই আরব্য
উপন্যাসের সিদ্ধবাদ বণিকের গল্পে বিজনবীপবাসী বুড়া শয়তানটার মত, তাকে
কাঁধ হইতে নামান দায় ! আর যে “সরিষায়” ভূত ছাড়াইবে, সেই মন-সরিষাই
যে ভূতগ্রস্ত !

সে যাই হোক, স্বস্ত্র শক্তিকূট বা যন্ত্র স্থূল শক্তিকূট বা যন্ত্রের কারণ বা
অধিষ্ঠান বলিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে এই নিয়মে “তদভাবে তদভাবেঃ, তদভাবে
তদভাবেঃ”, স্বস্ত্র যন্ত্র না থাকিলে স্থূল থাকেনা ; স্বস্ত্র থাকিলে স্থূল থাকিতে
পারে । ইহা হইতে স্বতঃসিদ্ধভাবে আমরা এই কাজের কথাটাও পাই :
যদি কোনও পদার্থকে আমরা স্থূলভাবে দেখিতে চাই, তবে তার স্বস্ত্র-শক্তিকূট
বা যন্ত্র আমাদের কাছে সংগ্রহ বা উপস্থিত করিতে হইবেই । অগ্র উপায় নাই ।
ধরুন একটা ইম্পাতকে আমি ম্যাগনেট করিতে চাই । আমায় কি করিতে
হইবে ? বৈদ্যাতিক শক্তি-সম্পাতেই হউক, অথবা অগ্র ম্যাগনেটের সংস্পর্শ
দ্বারাই হউক, আমাকে ইম্পাতটুকুর মলিকিউলগুলো এমন একটা শক্তিকূটে
সাজাইতে হইবে, যার ফলে ইম্পাতটিতেও lines of force গুলি ম্যাগনেটের
রীতিক্রমে দুইটি ‘পোল’ হইতে ইতস্ততঃ প্রসারিত হয় । একরা ছাড়া, অগ্র
উপায় আছে কি ? আমি যে Electric Current বা অগ্র উপায়ে ইম্পাতটিকে
চুম্বকত্বাপন্ন করিতে পারিয়াছি, তার প্রমাণ আপনারা পাইবেন কিসে ? লোহার
গুঁড়া টানিতেছে কিনা, অগ্র চুম্বককে সদৃশ ‘পোলে’ বর্জন ও বিসদৃশ ‘পোলে’
আকর্ষণ করিতেছে কি না, ইত্যাদি দেখিয়া । মোট কথা, স্থূল যন্ত্র আমায়
পাইতে হইলে স্বস্ত্র যন্ত্রটি আমার আদৌ পাইতে হয় । তন্ত্রের দুইটি লিউন ।
ত্রিপুরসুন্দরী শক্তির এক বিশেষ মূর্তি । তন্ত্রে তাঁর ধ্যান আছে ; বীজমন্ত্র
আছে । ধরুন তাঁর ধ্যান যে রূপ আছে, সেই ভাবে তাঁকে আমি প্রত্যক্ষ
করিতে চাই । তাঁর মূর্তি ব্যক্ত রূপটি আমি দেখিব । কি করিতে হইবে ?

পূর্বে যে মূল সূত্র নির্দেশ করিয়াছি, তদনুসারে আমাদের তঁার সূক্ষ্ম শক্তিকূট বা যন্ত্র উপস্থিত করিতে হইবে। সূক্ষ্ম যন্ত্র তদপেক্ষা স্থূল যন্ত্রের কারণ ও অধিষ্ঠান—এই নিয়মে। সেই সূক্ষ্ম যন্ত্র ধরা যাক্ সূক্ষ্ম-যন্ত্র। রূপের দিক হইতে যন্ত্র যা করে, শব্দের দিক হইতে মন্ত্রও তাই করে ; যার যন্ত্র বা যার মন্ত্র, তাকে আমার কাছে “ধরিয়া” আনিয়া দেয়। কেন হাজির করিবে, তার হেতু দিয়াছি। মন্ত্র ও যন্ত্রের সংযোগ তো মণিকাঞ্চন সংযোগ—সিদ্ধিকে আরও স্বকর করিয়া দেয়। আর স্বাভাবিক ক্রিয়া বা তন্ত্রের সহায়তা পাইলে তো কথাই নাই। আপাততঃ সে কথা যাক্

সূক্ষ্ম যন্ত্রের নানান খাক্ বা স্তর আমরা গাছের পাতা বা চুষক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি ; তাদের পরস্পরের যে সম্বন্ধ, তাও আমরা দেখিলাম। এই সাতমহল পুরীর একেবারে বাহিরে যে শক্তিপিণ্ড রহিয়াছে, তাকেও আমরা যন্ত্র বলিয়াছি। আবার একেবারে কেন্দ্রস্থানে যে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম শক্তি রহিয়াছে, তাহাকেও আমরা যন্ত্র বলিয়াছি। বটগাছের পাতাটার একেবারে বাহিরে যে যন্ত্রটা রহিয়াছে, সেটা সেই পাতাটার কোষাণু, শিরা, উপশিরা ঘটিত জীবনযাত্রা-নির্বাহের কলটা, যার খানিকটা আমরা চোখেই দেখি, আর বাকিটা ক্রমশঃ অণুবীক্ষণে বা অণু উপায়ে আমাদের দেখিতে হয়। ইহাই হইল পাতাটার শক্তিকূটের নিত্য নৈমিত্তিক অস্থান চালাবার কাঠামোখানা। ইহার কথা আবার পরে বলিতেছি। সাতমহলের একেবারে মাঝখানে কেন্দ্রস্থলে কোন্ যন্ত্র ? মলিকিউল সম্বন্ধী যন্ত্র ? না। এটম সম্বন্ধী—না, তাও না। কণ-পাস্কে বা ইলেকট্রন সম্বন্ধী—না, তাও বুঝি নয়। কারুর সম্বন্ধী নন—তবে তিনি কে ? তিনি হইতেছেন শক্তির চরম সূক্ষ্মাবস্থা, যার চাইতে আর সূক্ষ্ম নাই, অথচ তিনি শক্তির পূর্ণ সমর্থাবস্থা—কারণ, সেই অবস্থা যে অণু সব অবস্থার কারণ বা অধিষ্ঠান। ঐ কেন্দ্রে যেটি রহিয়াছে, তার জগুই এবং তাকে আশ্রয় করিয়াই ত’ আর সব রহিয়াছে। সেটিকে আর ভাগ করা চলে না ; কারণ ভাগ করা চলিলেই তার ভিতরে আবার যন্ত্র বাহির হইবে। শক্তির এই কেন্দ্রীভূত, চরম সূক্ষ্ম, পরম কারণ ও পরম অধিষ্ঠানরূপ অবস্থা, তারই নাম বিন্দু। এই বিন্দুকে আশ্রয় করিয়াই সকল শক্তি রহিয়াছে ও খেলিতেছে : সকল যন্ত্রই এই বিন্দুরই অভিব্যক্ত বা উচ্চুনাবস্থা। য়ারা ‘অনুসন্ধিৎসু তঁারা তন্ত্রশাস্ত্রের “কামকলাবিলাস” প্রভৃতি দেখিবেন। এই বিন্দু

তবুই যন্ত্রের গোড়ার তত্ত্ব—শুধু তাত্ত্বিক শ্রীযন্ত্র প্রভৃতির নয় ; বিশ্বের চেতন অচেতন, সজীব নির্জীব, স্থূল, সূক্ষ্ম সকল যন্ত্রেরই। আজ এই পর্য্যন্ত খেন্নাল করিয়া যান যে, বিন্দুই শক্তিকূটের বা যন্ত্রের মূল প্রকৃতি বা কারণ।

“যন্ত্রম্” এই-কথাটার “যম্” এই অংশটাকে বায়ুবীজ মনে কর। বায়ু মানে শুধু বাতাস নয়। শ্রুতি বায়ুকে ব্রহ্মেরই এক রূপ বলিয়াছেন—“বায়ুর্ঘৈকঃ” ইত্যাদি নানা মন্ত্রে নানা ভাবে। সর্বব্যাপী যে সত্ত্বাশক্তি তার যে “সচল” ভাব তাকে বায়ু বলা যায়। এ সচলতা শুধু যে দেশ-কালে (Space-Time Continuum) এমন নয়। বিরাট মনে কাম-সঙ্কল্লাদিও এই বায়ুর সংজ্ঞার ভিতর আসিয়া পড়ে! শক্তিতন্ত্রের ভাষায় স্পন্দ। জড়, প্রাণ, মন, বুদ্ধি—সমষ্টি ও ব্যষ্টিভাবে—এই বায়ুর অধিকারে। বায়ু মূলবস্তুরই গতিরূপ (স্থূল, সূক্ষ্ম কারণ)। তার পর, “যন্ত্রম্” এই কথাটার অন্তে আছে “রম্”—অগ্নিবীজ। অগ্নিও ব্রহ্মের এক রূপ। সংক্ষেপে, যদ্বারা রূপ বা আকৃতি আসিয়া থাকে, অথবা রূপান্তর সাধিত হয়, তাহা অগ্নি (Informing, Conforming, Transforming Cosmic Factor)। বলা বাহুল্য, রূপ এখানে কেবল বাহিরের রূপ নয়—জড়, প্রাণ, মন এ সবার সকল “গ্রামেই” অগ্নিকে চিনিতে হইবে।

তাহা হইলে, দুইটা তত্ত্ব আমাদের মিলিল। বায়ু বা বিশ্বস্পন্দ (Cosmic Stress)। সর্ববিধ গতি ও গতির সম্ভাবনারূপ এইটি। এটিকে আধার করিয়াই অগ্নির “রূপায়ণ” কৰ্ম্মটি হইয়া থাকে। অর্থাৎ, স্পন্দরূপে বায়ু দিলেন উপাদান বা material ; আর, অগ্নি হইলেন নিমিত্ত (Informing Principle)। বিশ্বে সকল সৃষ্টি “অগ্নিস্থ” (বায়ু) এবং অগ্নি—এ দুটিকে লইয়াই হইতেছে। মানসসৃষ্টি বা সঙ্কল্পসৃষ্টিও বাদ পড়ে না। “তপসোহধ্যাজ্যতঃ” বা “জ্ঞানময়ং তপঃ” স্থলেও তপঃ = আদি অগ্নি।

কিন্তু প্রশ্ন—বিশ্বের প্রাণ শৃঙ্খলা বা ছন্দঃ। কাজেই, কেবল একটা উপাদান আর এক নিমিত্ত থাকিলেই চলে কি? Form বা রূপ যেটি হইবে, সেটি বিষম, ঘেমন-তেমন, হইলে তো চলিবে না। সেটি লক্ষ্যের সঙ্গে এবং সমগ্রের সঙ্গে সুসমঞ্জস হওয়া চাই। সুসঙ্গতি বা Harmony চাই। “যন্ত্রম্” এর মাঝে “ত্ৰ” (= অমৃত = ইষ্ট = প্রেয়ঃ + প্রেয়ঃ) ঐ সন্ধিটি ঘটাইতেছে। “যন্ত্রম্” এই কথাটার বর্ণবিশ্লেষণ করিয়াই আমরা যন্ত্রের আসল কথাটা পাইলাম। সে আসল কথার তিনভাগেই দৃষ্টি রাখিবেন—উপাদান, আকৃতি ও ছন্দঃ। তাহা

হইলে, যেখানে একটা সত্তাশক্তি (জড়, প্রাণ বা মনরূপে অভিব্যক্ত) সম্পদ (ক্রিয়মাণ) অবস্থায় বিद्यমান, সেখানে কোনও শ্রেয়ঃ-প্রেয়ঃ-সিদ্ধির নিমিত্ত তদুপযোগী ছন্দঃ আশ্রয়ে এক নির্দিষ্ট রূপায়ণ (shaping and adjusting of the “material” or energy) হইল যন্ত্র। বেদ বার বার ছন্দঃ হইতে সৃষ্টির কথা বলিয়াছেন। গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের কথাও শুনাইয়াছেন। শ্রেয়ঃ-প্রেয়ঃ আপেক্ষিক সামগ্রী। পরাকাষ্ঠায় সেটি অমৃত। গায়ত্রীছন্দঃ এই অমৃত দেবতাদের জন্ত দোহন করিয়াছিলেন—ঐতরেয়ে উপাখ্যান আছে। মন্ত্রের বেলা যেমন, যন্ত্রের বেলাতেও তেমনি ছন্দঃ চাই। ছন্দঃটি সমর্থ হইলে যন্ত্র সমর্থ হইবে। Radio-isotopes গুলিতে কেন্দ্রীয় শক্তি তো “উন্মুখ” (prone) ভাবেই বিপুল; ধ্বংসের ব্যাপারে সমর্থ ছন্দঃটি পাইয়া আণবিকবোমা বানাইয়াছি। কিন্তু সেতো মহামারী ছন্দঃ! অমৃত ছন্দঃটি কবে আবিষ্কৃত হইবে? তার নিমিত্ত স্বতন্ত্ররকমের যন্ত্র আবশ্যক, এবং সে যন্ত্র মুখ্যতঃ “জড়যন্ত্র” (mechanical contrivance) হইবে না। জড়ের অণুতে অগ্নিকে কালাগ্নিরূপমূর্তিতে আবিষ্কৃত করিয়াছে আমাদের বিষচ্ছন্দা বুদ্ধিপ্রসূত জড়যন্ত্র। শক্তিসাগর মঞ্চে হলাহল উঠিয়াছে। কিন্তু অগ্নিকে নিখিল দৈবীসম্পদের “পুরোহিত” “রত্নধাতম” (Supreme Giver of all Value) রূপে পাইতে হইবে যে! জড়াণু, জীবকোষ আর কারবারী চেতনার মূলে যে মহান শক্তি-ভাণ্ডার, শুধু তার “বহিঃপ্রকোষ্ঠ”টাতেই অভিজ্ঞ প্রয়োগকুশলী হইলেই তো চলিবে না, অগ্নি হইবেন “জাতবেদাঃ” এবং মধুচ্ছন্দাঃ (Knower of all that exists and functions, স্তত্রাং Perfect Wisdom)।

আবার, “যন্ত্রম্” শব্দের “যম্”টাকে “যমন” বা control অর্থেও নেওয়া যায়। কোনও প্রস্তাবিত শক্তিক্ষেত্র (given power field) যদ্ধারা “trained, controlled” হইয়া এক নির্দিষ্ট আকৃতি (pattern) রূপ পরিগ্রহ করে, তাহাই যন্ত্র। এই “যমন” (control) কক্ষটি নানা উদ্দেশ্যে নানাভাবে হইতে পারে (canalizing, redirecting, focussing ইত্যাদি), স্তত্রাং যন্ত্র নানাবিধ। শাস্ত্রে চতুর্দশ মন্ত্র, চতুর্দশ যম এবং চতুর্দশ ভুবনের কথা আছে। $৭ \times ২ = ১৪$, এই চতুর্দশ এক “রহস্য” সংখ্যা, আমরা পরে দেখিতে পাইব। মন্ত্র থেকে মন্ত্র, যম থেকে যন্ত্র—ইহাও দেখিব। ভুবন ও তন্ত্র পরস্পরের সঙ্গে গ্রথিত। সর্বতন্ত্রেশ্বরী শ্রীশ্রীভুবনেশ্বরী।

শক্তিভাণ্ডারের বহিঃপ্রকোষ্ঠ থেকে ক্রমশঃ অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবিষ্ট হইতে হইবে! বহিঃপ্রকোষ্ঠে শক্তিবিশ্বাসের যে আকৃতি (Pattern), অন্তঃপ্রকোষ্ঠে সেটি নাকচ হয় না, সামর্থ্যে, প্রয়োগে, সম্ভাবনায় এবং ব্যক্তনায় সেটি আরও সমৃদ্ধ হয়। উনবিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞান আর বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞান (জড়, প্রাণ, মন—সমষ্টি ও ব্যষ্টি সব দিকেই) তুলনা করিলে এটি বুঝা যাইবে। অণু, জীবকোষ, কারবারী মন—এ সবার ভিতরের নক্সা (Pattern) আমরা পাইতেছি। আরও ভিতরের সন্ধানও মিলিবে। সমষ্টিগত দৃষ্টিটাও (macrocosmic appreciation) ক্রমে গভীর ও ব্যাপক হইতেছে সন্দেহ নাই। স্থূল থেকে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম থেকে সূক্ষ্মতর—এভাবে খোঁজার কি কোন অবধি আছে? যদি মনে করা যায় আছে, তবে ‘ক’ নামক বস্তুটার নিরূপক শক্তিকূটের (determining stress system) যেটি সব চাইতে মূলোভূত (basic) অবস্থা বা সংস্থা, সেটি হল ‘ক’ সম্বন্ধে তার “হৃৎ” (core) বা নাভি। এবং সেই হৃৎকে আশ্রয় করিয়া ‘ক’এর সম্ভাব্যশক্তি যে আকৃতি, সেটি হইল তার “হ্রল্লেখা” (Basic causal pattern)। এটি ‘ক’এর মৌলিক যন্ত্ররূপ। এটি রহিলে ‘ক’ অন্ততঃ বীজ বা সম্ভাবনা রূপে রহিবেই। এটি না থাকিলে ‘ক’ নাই। এর তুলনায় ‘ক’এর আর সব Pattern “বাহু”। মূল প্যাটার্ন বা হ্রল্লেখাই হইল তার স্বাভাবিক রূপ বা যন্ত্র। মস্তকের বেলায় যেমন, এখানেও তেমনি মূল প্যাটার্নটি ক্রিয়াভিত্তিক বিভিন্ন স্তরে আসিয়া বহুধা আবৃত ও সংকীর্ণ (veiled and confused) হইয়াছে। অনেক আবরক ও বিক্ষিপক সরাইয়া তবে শুদ্ধ সম্পূর্ণ “রূপতন্মাত্র”টি পাইতে হইবে। শব্দতন্মাত্রের বা মস্তকের মত রূপতন্মাত্র বা যন্ত্রেরও তার বস্তুটির সঙ্গে ‘তদভাবে তদভাবে: তদভাবে তদভাবে:’ সম্বন্ধ।

শক্তির বা সামর্থ্যের যেটি নিরতিশয় “কেন্দ্রীণ” ঘনীভাব ‘তাকে “বিন্দু” আখ্যা দিলে, হ্রল্লেখা হইল বিন্দুরই কোনও বিশেষ স্ফুটানুখ কারণযন্ত্র (causal pattern) রূপ প্রাথমিক অভিযুক্ত অবস্থা। বিন্দু নিখিল সৃষ্টির বীজ (Cosmic Causal Potency), কিন্তু ক, খ বা গ স্ফুট হইতে গেলে গোড়াতেই এক একটা বিশেষ আকৃতি (Pattern) তাতে মেলা আবশ্যক। এই “বিশেষ” গুলি গোড়াতে “বা” (element) এবং “কলা” (Partial or aspect) আকারে অভিযুক্ত। পরে, সংখ্যা ও পরিমাণ, এবং সেটি

আবার কাল ও দেশের বিশেষ 'সংস্থা' রূপে অভিযুক্ত হয়। এ সবার আলোচনা জপস্থ্রে মিলবে। হুন্নেথা স্বয়ং সংখ্যা-পরিমাণাদি সম্ভাবনামাত্র; তাতে সে সব এখনও 'ব্যাকৃত' (evolved) হয় নাই। সুতরাং যেটিকে বর্তমান বিজ্ঞান "এটমিক নাস্থার", "ক্রমোসোম নাস্থার" ইত্যাদি বলিতেছে, সেটি সৃষ্ণের পর্ধ্যায়ে পড়িলেও জড়ের বা জীবকোষের হুন্নেথা নয়। অবচেতন মনের যে চিত্রখানা পাঠিতেছি সেটি সৃষ্ণেও এই কথা। হুন্নেথা স্বয়ং দেশ-কালাবচ্ছিন্ন নয়; কারণতা বা সম্ভাব্যতা দ্বারা অবচ্ছিন্ন মাত্র। দেশে (Extension, মাত্র Physical space নয়) ও কালে "অবতরণ" করিয়া হুং হয় হৃদেণ এবং হৃদয়। এ আলোচনাও পরে মিলিবে। এ প্রসঙ্গে Plato অর Whitehead-এর "চিত্তা" তুলনাযোগ্য।

সৃষ্ণে ও স্থলে অবতরণে ক ব থ এর যেটি হুন্নেথা সেটি বিচিত্র আকার-পরম্পরা পরিগ্রহ করিয়াছে। এগুলি শুদ্ধ, সম্পূর্ণ রূপ বা যন্ত্র নয়। পরম্পরের সম্ভাৰ (interference), অভিবব (encroachment) ইত্যাদি ঘটিয়া স্বাভাবিকরূপের ব্যত্যয় এবং স্বাভাবিক সামর্থ্যের সংকোচ ঘটিয়াছে। ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য—এই সাতটি "লোক" বা plane জপস্থ্রে বিশেষ-ভাবে ব্যাখ্যা হইয়াছে। এগুলি মুখ্যতঃ seven planes and orders of experience। জপস্থ্রে "সম্ভাৰ্য্যতি"। প্রত্যেকটি আবার "পরাক্" (negative), এবং "প্রত্যাক্" (positive) দুইভাবে লইলে পাই চৌদ্দ সংখ্যা। "এই" বলিয়া গোচর হইতেছে যে সব রূপ, আকৃতি ও যন্ত্র, সেগুলিকে শোধান ও সম্পূর্ণ করিতে করিতে "সত্য" পথান্ত পৌছিতে হইবে। সেখানে তত্ত্বরূপে (as it in itself) ও ধারারূপে (as a process)—দুইরূপেই সেটিকে দেখিতে হইবে। যেভাবে দেখিলে—"সত্যক্ রূপতক্", যাহা হইতে সৃষ্টির সূচনা। বিশ্বের বিচিত্র apparatus তো মিলিতেছে। কিন্তু গৌড়াকারটা?

শব্দের দিক্ থেকে হুন্নেথার অতুল্য (equivalent) হইল মায়াবীজ হ্রী। 'হ্' কার=শক্তির বোমবং বিপুল নাদাবস্থা; 'ব্' কার=যে শক্তিদ্বারা ঐ শক্তিবোম (Power Continuum) মথিত ও রূপিত হইতেছে (অগ্নি); 'ঈ' কার=মহানদণ্ড=যে Axis বা সূত্র আশ্রয় করিয়া মহন ও রূপায়ণ ক্রিয়াটি চলিতেছে; 'ঊ'=নাদ ও বিন্দু এই দুই-এর অধ্যাক্ষতায় এবং এই দুয়ের "কাটা" (limit) অভিমুখেই ক্রিয়াটি চলিতেছে। অর্থাৎ, একদিকে Continuum

অত্ৰদিকে Point (dynamic)—এই ছই প্যাটার্ণ রক্ষা করিয়াই নিখিল ব্যাপার চলিতেছে। যেমন, আলোকের বেলা, ইলেকট্রনের বেলা উর্ষ্মরূপ এবং রেণুরূপ; প্রাণ ও মনের ব্যাপারেও তদ্রূপ। তবেই, হ্রী প্রভৃতি বীজ শক্তিক্ষেত্রে এক একটি ফর্মুলা—পদার্থবিজ্ঞানে যেমন পাই। এঁটি ফর্মুলার ভিতরেই “যন্ত্র”টারও নিরূপণ রহিয়াছে। পূর্বোক্ত বিশ্লেষণটি প্রাণপ্রযত্নের মৌলিক রূপ-বিশেষ হিসাবেও দেখান যাইবে। মূলগ্রন্থে তত্ত্ব (Principles) আলোচিত হইয়াছে।

শেষকালে, আমাদের শরীরযন্ত্রটা পরীক্ষা কর। শারীরবিজ্ঞান (Anatomy ও Physiology) অণুবীক্ষণাদি apparatus সাহায্যে যতদূর দেখাইতেছে, সেইখানে শেষ করিলে কি চলিবে? প্রাণ ও মনের ব্যাখ্যা তো দূরের কথা, এই স্থূল যন্ত্রটারই পূরা ব্যাখ্যা তাতে মিলে না। স্বতরাং, আরও সূক্ষ্মস্তরের যন্ত্র নিশ্চয়ই আছে। প্রশ্ন উঠিবে—কিরূপ উপাদানে সে যন্ত্র নির্মিত এবং তার রূপের এবং ক্রিয়ার প্যাটার্ণটাই বা কি? তজ্জাদি শাস্ত্রে যাকে সুষুম্না, ঘটচক্রাদি বলিয়াছেন, সেগুলির স্থান কোথায়? যোগীরা যাকে সূক্ষ্মদেহ, নির্মাণকায়, দিব্যদেহ ইত্যাদি বলেন, সেগুলো কি? উৎক্রান্তির পর যে আতিবাহিকাদি দেহ, সেগুলো? নিত্যমুক্ত (যথা সনৎকুমার) ও সিদ্ধদের দেহ? জরামৃত্যু প্রভৃতির এলেকা কতদূর পর্য্যন্ত? সব কিছুর মূলে স্পন্দ তো বটেই। কিন্তু স্পন্দের “স্বতম্” (Rhythm, ছন্দঃ) স্ফোন“গ্রামে” উপনীত হইলে সে ছন্দঃ Entropy বা “Cosmic running down”এর উদ্ধে আপনাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয়, কাজেই অজর অমর করিয়া দেয়? পরাকাষ্ঠায় হইল—“সত্যঞ্চ স্বতঞ্চ”। যন্ত্র এবং তার ছন্দঃ কত পাদে ও মাত্রায় সে পরাকাষ্ঠায় উপনীত হইবে? এটা জরুরি প্রশ্ন। তাপর, অন্নময়াদি “কোষ” হিসাবে যে যন্ত্রবিভাগ, তার মূলেই বা কি? জপাদি সাধনের সঙ্গে এ সব প্রশ্নের যথার্থ উত্তরের বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে।

জপ

জপ সম্বন্ধে কিছুদিন আগেকার এই (প্রকাশিত) লেখাটাও ভূমিকায় সন্নিবেশিত হইতেছে। শাস্ত্র “জপাং সিদ্ধিঃ” ইহার তিন সত্য দিয়া জপ কার্যে সংশয় করিতে নিষেধ করিয়াছেন। সন্ত মহাজনদেরও ঐ এক কথা—“নাম লও, নামেই সব হইবে। নামই পরম সম্বল, নাম বই আর গতি নাই।” নাম লওয়াই ভজন; আর, ভজন বিধিপূর্বক হইলে তাহাই সাধন। নাম বলিতে কার নাম, কোন নাম এ প্রশ্ন যেমন আসে, নাম কোথা হইতে, কিভাবে লইতে হইবে এ প্রশ্নও তেমনি আসিয়া থাকে। আগের প্রশ্নটার উত্তর মিলে যখন “ইষ্টনাম” বা—“মন্ত্র” পাই। পরেরটার উত্তরের জন্ত কোন “নামদাতা” এবং নাম দেওয়ার একটা “প্রণালী” বা পদ্ধতি ঠিক হওয়া চাই। সচরাচর নামদাতাকে “আচার্য্য”, “গুরু”, “ইষ্টদেব”, আর নামদানের প্রণালীকে “দীক্ষা” বলা হয়। দীক্ষার সঙ্গে অথবা পরে আবশ্যক ভজনবিধির উপদেশকে “শিক্ষা” বলা হয়। দীক্ষায় একনিষ্ঠ হওয়া চাই; উপদেশের বেলা তাদৃশ বাঁধাবাঁধি নাই। তবে সেক্ষেত্রেও অরিচ্ছন্দ-মিত্রচ্ছন্দের বিচার করিতে হয়। এক কথায় উপদেশের উপযোগিতা ও উপাদেয়তা আছে।

এ সব কথা প্রায় সকলের শোনা আছে। যাদের মূলে সংশয় তাঁহাদের সঙ্গে বোঝা-পড়া সহজ নয়। তবে মনে রাখিতে হইবে, সে বোঝা-পড়া শেষ করিতে হইলে পরীক্ষা, তত্ত্ব এবং তথ্য দুই ক্ষেত্রেই নিষ্ঠাপূর্বক চালাইতে হইবে, যেরূপ বৈজ্ঞানিক গবেষণায় করিতে হয়। থিওরি এবং এক্সপেরিমেন্ট—দুয়েরি প্রয়োজন আছে। তত্ত্ব এবং তথ্যের মধ্যে সন্ধি আবশ্যক। বিচ্ছেদ বিগ্রহ হইলে বুঝিতে হইবে যে সত্য সন্ধানটি এখন পর্য্যন্ত হয় নাই। তত্ত্ব এবং তথ্য পরস্পরের সম্বাদী হইবে, বিসম্বাদী নয়। সত্য বা যথার্থের জ্ঞানকে যদি বলি “প্রমাণ”, তবে এই সত্য সন্ধানকে বলিব প্রমাণ।

জপ একরূপ ক্রিয়া—কার্যিক (অজপা), বাচিক, মানস, বিমিশ্র যে ভাবেই হইনা কেন। এই ক্রিয়া দ্বারা সিদ্ধিলাভ হয়। বিশ্বাস করিব, কি করিবনা—এটি নির্ভর করে সত্যসন্ধান বা প্রমাণের উপর। প্রমাণের ব্যাপ্তি তত্ত্ব এবং তথ্য—principle and fact উভয়তঃ। শূন্য যার অঙ্গারও নাকি

কর্মযোগে হীরক হয়। শুনিয়াই বিশ্বাস হয় কি? প্রমাণ চাই। তত্ত্বের ক্ষেত্রে জানিলাম (১) ত্বয়েরই মূল বস্তু বা উপাদান একই; আর (২) সেই মূল বস্তুর দানাগুলি অন্ধারে যে রীতিতে সাজানো, হীরাতে সে ভাবে নয়, অগ্ন্যভাবে; সুতরাং (৩) সাজানোর রীতিটি অন্ধারাত্মরূপ না হইয়া হীরকাত্মরূপ হইলেই অন্ধারের হীরকত্ব প্রাপ্তি। পদার্থবিজ্ঞান অধুনা আরও অগ্রসর হইয়াছে দেখিতেছি। সব কিছু পদার্থের মূল বস্তু Energy বা শক্তি (নাদ বা Continuum, বিন্দু বা Quantum) এবং শক্তির বিভিন্ন অবস্থিতি-পরিস্থিতি (সংস্থা বা ব্যুহ) হইতেই বিভিন্ন পদার্থ। তত্ত্বের ক্ষেত্রে যাহা জানিলাম, তথ্যের ক্ষেত্রে সমীক্ষা-পরীক্ষা দ্বারা সেটি যাচাই না হওয়া পর্য্যন্ত পূর্ণাঙ্গ সংস্থাপক (conclusive) প্রমাণ মিলিল না, এবং বিশ্বাসও স্থিতির হইল না; স্থিরমতি স্থিতিপীও হওয়া গেল না।

জপের মূলে যে principle বা তত্ত্ব আছে, তাহাকে বলা যাক—রহস্য। “উপনিষদ” কথাটার একটা মানেও তাই। তত্ত্ব সর্বক্ষেত্রেই “গুহানিহিত” বা নিগূঢ়। পদার্থবিজ্ঞানের ক্ষেত্রেও বটে। তবে সে গুহা ভেদের কৌশল (বিদ্যা) বা technique অধুনা আমরা বেশ দ্রুত আয়ত্ত করিতে পারিতেছি। জপের যেটা রহস্য (সত্যস্ত মুখ্য) সেটি পিহিত হইয়াই আছে “হিরন্ময় পাত্রের” কি “প্রস্তরস্তূপেন” তা বুঝিতেছি না। সেটিকে “গুহ”, “গুহাদপি গুহ”, “রাজগুহ”—ইত্যাদিরূপে রহস্য করিয়াই রাখা হইয়াছে বরাবর। তার হেতু তখনও ছিল, এখনও আছে। তবে তখন হিরন্ময় পাত্র জুটি ব্রহ্মবর্চের অধিকারী হিরণ্য-রেতাদের যুগে। কিন্তু রহস্য হইলেও সেটি অত্যাধুনিক “বৈজ্ঞানিক বুদ্ধিরতা” যুগে অজ্ঞাতব্য, অনধিগম্য তো নয়। বিষয়, সম্বন্ধ, অধিকার, প্রয়োজন—এই চারিটিকে অনুবন্ধ বলা হয়। অনুবন্ধ বিচার করিয়া সব কিছুর সুতরাং জপের অথবা অগ্ন্য যে কোনও রহস্যের অনুসন্ধান করিতে হয়। নচেৎ শ্রেয়ঃ নাই, চরিতার্থতা নাই। যেমন, বর্তমান যুগে আণবিক-শক্তি-ভাণ্ডারের চাবিকাটি হাতে পাইয়া আমাদের সম্প্রতি শ্রেয়োলাভ ঘটে নাই, ঘটিয়াছে সম্ভাবিত মহতী বিনাশ। জপ যে শক্তি-ভাণ্ডারের সন্ধান দেয়, সে শক্তি আরও “মৌলিক”, আরও বিপুল, ব্যাপক শক্তি। সে শক্তিসাধনায় সংযত সাবধানতা এবং স্বয়ং গান্ধীর্ষ্যের প্রয়োজন আরও বেশী। এই জগৎ সিদ্ধ ও সাধকেরা সর্বত্র রহস্য ভাঙিতে নারাজ হইয়াছেন এবং বৈদ্যাত্মি লইয়া তাঁহারা বিজলি বাতির

বিপণি সাজান নাই। তথাপি সাধকের পক্ষে তত্ত্ব জানার প্রয়োজন অবশ্যই রহিয়াছে। 'ইতর' জনের পক্ষেও সেরূপ সাক্ষাৎ প্রয়োজন না থাকিলেও পরোক্ষ প্রয়োজন কিছুটা থাকিতে পারে। যেমন, যে আণবিক শক্তি লইয়া কারবার করে না, তার পক্ষে আণবিক বিজ্ঞানের জ্ঞানের প্রয়োজন। অনেকের পক্ষেই কারবারের জগৎ জানার প্রয়োজন থাকিতে পারে। কোথাও বা জানাতেই ইষ্টসফলতা। জানার পর, করার প্রবৃত্তিও আসিতে পারে। ফল, কথা, প্রয়োজনটা যে ভাবেই হোক, সেটা যদি নেহাৎ সখ না হইয়া সত্যকার গরজ হয় তবে সেটা যে কোনও উপায়ে নিজেকে মিটাইতে চাহিবে। এখন ভাবিয়া দেখ, জপের যেটা রহস্য সেটা জানার জগৎ গরুজী, দরদী, মরমী অধিকারী কয়জন?

তারপর জপ লইয়া কার্য্যতঃ পরীক্ষায় নামা। আগে যদি জপের তত্ত্ব বা রহস্যের কথা কিছু জানা থাকে তবে জপ কর্ম্মে কিয়ৎ পরিমাণে শ্রদ্ধা (working belief) স্বতরাং প্রবৃত্তি আসা সহজ হয়। বিজ্ঞানের পরীক্ষাগারে কোনও পরীক্ষায় নামাতেও তাই। প্রস্তাবিত পরীক্ষার theory বা যুক্তিটা জানা থাকিলে তো কথাই নাই; অন্ততঃ পক্ষে এই বিশ্বাসটি থাকা চাই যে মূলে যুক্তি আছে, অভিজ্ঞ ব্যক্তি (বিশেষজ্ঞ) সেটি জানেন, এবং অপরে ঠিক ঠিক বিদ্যা (technique) প্রয়োগ করিয়া পরীক্ষার সফলতা প্রমাণিত করিয়াছেন। এইটি “আশ্রয়” প্রমাণ। জপাদির ক্ষেত্রেও এটিকে আশ্রয় করিতে হয়। সকল ব্যবহারিক বিজ্ঞানেই এই দস্তুর। যে ব্যবহারী, তার আপন বুদ্ধির একটা “প্রাথমিক” অনুমতি পাইতে হয়। সেটাকে ঠিক বিশ্বাস বা শ্রদ্ধা বলে না। বুদ্ধি যদি কারবারে নামার আগে তার মূলে যে যুক্তি আছে বা থাকিতে পারে, সেটিকে যথাসম্ভব যাচাই করিয়া লয়, তবে ঐ প্রাথমিক অনুমতি পত্রখানা আরও “পাকা” হইয়া গেল। তখন সেটা আর শুধু অনুমতি নয়। সেটা তখন অনুমোদন (permit) নয়, approval. এতে কাজে গরজ বাড়ে, কিন্তু এতেই কাজের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হয় না। যুক্তি, শাস্ত্র, মহাজ্ঞান বাক্য, এবং আত্মপ্রত্যয়—এই চার পর্যায়ে পর্য্যাপ্তি শেষ। শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত বিশ্বাস বা শ্রদ্ধা পূরা হয় না। তবে স্ব-বুদ্ধির একটা permit লইয়াই সবক্ষেত্রে, সমীক্ষা-ক্ষেত্রে বা পরীক্ষাগারে ঢুকিতে হয়। যুক্তি মিলিলে অনুমোদন; শাস্ত্র ও মহাজ্ঞান বাক্যে সংস্কার ও সমর্থন, আত্মপ্রত্যয়ে সর্বসংশয়-নিরসনে পাকা

“স্বাক্ষর”টি—পর্যাপ্ত হইয়া যায়। তিনি ‘পর’ই হউন, আর “অবর”ই হউন, যতক্ষণ না তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ “দেখা”টি হইতেছে ততক্ষণ সর্বসংশয় কদাপি ছিন্ন হবার নয়। যতক্ষণ সমীহ ততক্ষণ সমীক্ষা ; যতক্ষণ পরোক্ষ ততক্ষণ পরীক্ষা।

জপের কাজে যাহার আপন বুদ্ধির permit মিলে নাই, তারপক্ষে তত্বই বা কি, তথ্যই বা কি, কোনও বোঝাপড়া করিয়া বিশেষ লাভ নাই। সে ক্ষেত্রেও কিন্তু permit-এর জ্ঞাত আরজি করার মত একটা মরজি আছে, কিম্বা হইতেছে কিনা সেটা অবশ্য বিবেচ্য। অগ্রে শুভেচ্ছা, পরে বিচারণা। আগে চাওয়া, তারপর পাওয়া। না চাইতেই যেখানে পাওয়া যায় সেখানে বৃদ্ধিতে হইবে পাওনাটা মালখানায় মালেকের নামে মজুদই ছিল।

ধরা গেল জপের কাজে permit মিলিয়াছে। এ permit সর্বাগ্রে নিজের ভিতরেই মিলাইতে হয় দেখিয়াছি। কিন্তু বাহিরে সেটা endorse বা মঞ্জুরী করারও অপেক্ষা আছে। কেন আছে তাহার অবগত হইতেও আছে। ভিতর আর বাহির পরস্পরকে সাক্ষ্য করিয়া নিজ নিজ “মই”টি দিয়া থাকে। ধরা গেল, এই মঞ্জুরীটিও মিলিয়াছে। ভিতর থেকে কেহ বলিল—কাজটা করেই দেখোনা কি হয়। বাহির হইতে আর কেহ বলিল—করই না, ফল মিলিবে। তখন ভিতর বাহির দুইয়ে মিলিয়া ঠিক হইল—লাগিয়াই যাই। এই রকমধারা ভিতর বাহির মিলাইয়াও যে কাজে নামিল, তাহারও কিন্তু কাজটি সহজে হাসিল হইতে দেখি না।

“আমি এতদিন ধ’রে জপ ক’রলাম, কিন্তু পেলাম কি ? অমূল্য ব্যক্তি তো জিন্দেগিভর জপেই লেগে আছে, কিন্তু তারই বা হোল কি ? কৈ, রং তো ফিরল না; হাড়ের টকও ঘুচলো না” !

এ সম্বন্ধে প্রথম কথা এই যে, জপের সত্যকার যেটা কাজ সেটা হয় আসলে স্বাস্থ্য বা সংস্কারের ক্ষেত্রে,—সুতরাং আমার এই বাজার-চলতি কারবারী হিসাবের খাতায় তার ফলাফলের অঙ্কগুলো সরাসরি পড়িতে দেখি না। এমন কি, উন্টা ফলও কিছুটা ফলিতে দেখিতে পাই। তাতে ঘাবরাইলে চলিবে না। হোমিওপ্যাথিক high potency ঔষধের মতো কাজটা আরম্ভ হয় গভীর স্তরে, এবং সেখায় “মন্বন আলোড়নের” ফলে অনেক স্বাস্থ্য, ‘গুট দৃষ্টি’ অশুভ সংস্কার শিথিল হাঙ্কা হইয়া উপরে ভাসিয়া উঠিতে পারে। অর্থাৎ aggravation, কিনা, রোগের লক্ষণগুলির সাময়িক বৃদ্ধি হইলেও হইতে

পারে। তাতে রোগী অথবা বৈজ্ঞানিক কাহারও ভয় পাইবার কারণ নাই। জপের “বুনো শূরোরটা” আসলে “মুখিক বুদ্ধি” নয়, “গজক্ষয়”—বৃহৎ বলবৎ অশুভ সন্ধীর্ণ অথচ উদুগ্র হইয়া রুখিয়া তাড়া করিতেছে। বৈজ্ঞানী জপের ক্রিয়া “অন্নময়” কোষে সূক্ষ্ম হয় বটে, কিন্তু “সমর্থ” জপ হইলে সেটি “প্রাণময়”, “মনোময়” ইত্যাদি ক্রমে সত্তার গভীর হইতে গভীরতর স্তরে গিয়া কাজ করিতে থাকে। সমর্থ জপের আসল কাজটি এক কথায় হইতেছে এই—এই স্থূল সূক্ষ্ম কারণযন্ত্রটার ভিতর যেখানে যেখানে স্পষ্ট অথবা গোপন বিষম বা বিষমচন্দ্রের “দৌরাভ্যা” আছে, সেখানে সেখানে সুষম বা মধুচ্ছন্দ আনিয়া সৌষ্ঠব ও স্বাচ্ছন্দ্য ফিরাইয়া দেওয়া। বিষমচন্দ্রকেই (disharmony) বলে “অস্বর” বা সূক্ষ্মের ক্ষেত্রে পাপু। সমর্থ জপের ক্রিয়ার ফলে যেটি “অস্বর” সেটি হয় “স্বর”। জপে যন্ত্রশুদ্ধি হওয়া মানে অপহতপাপু হওয়া। “মূল মন্ত্র যন্ত্র ভরা শোধন করি বলে তারা”। “তারা” মায়ের তারক ব্রহ্ম নাম তো বটেই, তা ছাড়া তারা=তার=ওঁকার। জপে পাপু অপগত হইবে। অপগত হওয়া মানে বেমালুম উধাও হওয়া নয় তো। আলাদা হইয়া তফাৎ হইয়া যাওয়া, elimination. গোড়ায় এইটিই হয়—পাপ পুরুষ বাহির হয় এবং পরে সরিয়া যায়। পরে অবশ্য—বিজ্ঞান ও আনন্দের শুদ্ধ ভূমিতে গিয়া “পরশ পাথরের” সন্ধান মিলিলে সবকিছুই “সোনা” হইয়া যায়—“বিশোইপি অমৃতায়তে”। মধু-কৈটভ সংহার হইল, কিন্তু তাহাদের “মেদু” দিয়া রচিত হইল “মেদিনী”। এইটিই হইল Transformation, Sublimation. ব্যাপ্তিদেবো নমো নমঃ, তখন “চিতি-রূপেণ” ও “ব্রাহ্মি রূপেণ” দুইই এক বস্তু।

দ্বিতীয় এবং আসল কথাটা কিন্তু হইতেছে জপকে “সমর্থ” বা “বীৰ্য্যবান্” করা। জপবীৰ্য্যে অমোঘ শক্তি। কিন্তু জপবীৰ্য্য হয় কি করিয়া? শ্রুতি বলেন,—যে কাজই করা যাক না কেন, সেটা “বিজ্ঞা শ্রদ্ধা উপনিষদা বা বীৰ্য্যবত্তরং ভবতি”। বৈজ্ঞানিক আধ্যাত্মিক সবতাতেই ঋদ্ধি সিদ্ধির নিমিত্ত অত্যাৱশ্যক হইতেছে—ঐ তিনটি। বিজ্ঞা মানে এখানে প্রয়োগপদ্ধতি (মন্ত্র-যন্ত্র-তন্ত্র), ব্যবহারবিজ্ঞান বা আর্ট। যেমন প্রাচীনকালে “মধু বিজ্ঞা”, “দহর বিজ্ঞা”, “পঞ্চাগ্নি বিজ্ঞা” ইত্যাদি। বর্তমানে যে কোনও কাজ সূক্ষ্ম সংকল ভাবে করার যে correct technique তাহাকেই তাহার আর্ট বলে।

“শ্রদ্ধা” বলিতে মোটামুটি বুঝায় কাজটার সঙ্গে হৃদয়ের যোগ কাজটায় “দরদ”—
 সত্যিকার interest. এই থেকে আসে আন্তরিকতা, ঐকান্তিকতা, বিশ্বাস।
 আর উপনিষদ্‌ মানে রহস্য বা অন্তর্নিহিত তত্ত্বটির জ্ঞান। এই শেষেরটা হইল
 Science, Mystic Science ও বটে। লক্ষ্য কর যে শ্রুতি “বা” শব্দটার
 প্রয়োগ করিয়াছেন। “বা” মানে বিকল্পও বটে, সমুচ্চয়ও বটে। অর্থাৎ
 তিনটিই চাই, কিন্তু তিনের অন্ততঃ একটার বাঁধ্য, কিনা “জোর” থাকা চাই।
 আর, শ্রদ্ধাই যখন মূল, তখন মূলে জোর ধরিলে শাখাতেও জোর ধরিবে।
 একটায় যদি জোর থাকে তবে কর্ম্মটি (জপ) “বাঁধ্যবৎ” হইবে। অত্যাধা
 “বাঁধ্যহীন”; নিবাঁধ্য যেমন ঢোঁড়া সাপ। ঢোঁড়া সাপের মাথায় সাত রাজার
 ধন একটি মাণিক থাকেনা তো! জপ “ঢোঁড়া” হইলে সে হয় মামুলি, চিমে
 তেতালা, এমন কি, morbid.

আরও লক্ষ্য কর—শ্রুতি “বাঁধ্যবত্তর” বলিলেন, “বাঁধ্যবত্তম” বলিলেন না।
 তার মানে, বিদ্যা-শ্রদ্ধা-উপনিষৎ সহকারে অহুষ্ঠিত সকল রকম ক্রিয়ারই “বাঁধ্য-
 বত্তর” কিনা জোর ধরার, একটা তরতমতা, ক্রমোন্নত ধারা অথবা “অভ্যাস”
 আছে; স্বতরাং একটা কাষ্ঠার বা পূর্ণতার বা নিঃশ্রেয়সের দিকে প্রবণতা আছে।
 সেই ধারাকে বলিতে পার শঙ্কর ধারা। এটি শঙ্কর ধারা! বিদ্যা শ্রদ্ধা উপনিষদের
 শৈথিল্য বৈকল্য ক্রৈব্যের নিমিত্ত এর বিপরীতটিও হইয়া থাকে। সেই উন্ট
 শ্রোত এবং তজ্জগৎ আড়ষ্ট আবিল উচ্ছ্বল ভাবে বলি ধুম্মলিন সঙ্কর ধারা।
 আগেরটা তালব্য শ, এটা দন্ত্য স। শঙ্কর ধারাই সেই শাখতী লগ্না প্রবাহ,
 ভগীরথ তপস্যা করিয়া ষাহাকে আদি বিদ্বানের অভিশপ্ত ধরণীতে অবলীর্ণ
 করাইয়াছিলেন। আমাদের সকল কর্ম্মই তাহাই করিতে হয়। অঙ্গার
 লইয়াই আরম্ভ করিতে হয়। অঙ্গার হইবে আঙ্গিরস। গীতা “তপ”কে ত্রিন
 ভাবে বলিয়াছেন। প্রকারান্তরে তাই হইল বিদ্যা-শ্রদ্ধা-উপনিষদ্‌। বিদ্যা-শ্রদ্ধা-
 উপনিষৎ গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতীর ত্রিবেণী। সরস্বতী বহুদিন থেকে বালুকায়
 লুকাইয়াছেন। জপের বা অপর কোনও অধ্যাত্ম-সাধনের রহস্যের সন্ধানী
 আমরা অনেকদিন থেকেই নই। কিন্তু সন্ধান তো চাই। প্রচলিত, অমুস্ত
 বিদ্যাও খণ্ডিত, কুণ্ঠিত, রূপণ। সিদ্ধ বিদ্যা—correct technique—কি মুখের
 কথায় আয়ত্ত করা যায়? আর, শ্রদ্ধা? প্রায় সবাই “অশ্রদ্ধাধনাঃ” হইয়াছি।
 বুদ্ধির যে permit এর কথা বলিয়াছি, সেটাও অনেকক্ষেত্রে জাল,

নকল। সাক্ষার কারবার প্রায় বন্ধ। ঐ তিনেরই উন্মেষ উৎকর্ষ হইতে থাকিবে—ঋদ্ধি বিবৃদ্ধি হইবে, যতক্ষণ না পূর্ণতায়, পরাকাষ্ঠায় না পৌছিতেছি। অফুরান চড়াই-উৎরাই, এর পথে অনন্তের যাত্রী তবে কি? তা নয়। কিছুটা চলার পর রূপার সন্ধান মিলে, তখন পঙ্কু ও গিরি লঙ্ঘন করে। আগে প্রয়াস পরে প্রসাদ, আগে race পরে grace।

শ্রদ্ধাই মূল, সন্দেহ নাই। “বিশ্বাসে মিলয়ে কৃষ্ণ”। কিন্তু শ্রদ্ধা তামস হইলে তা থেকে বিশেষ কিছু হয় না। শ্রদ্ধাবীৰ্য্য থাকা চাই। তা হইলে বিঘ্নাও হইবে উপনিষদও হইবে। যে সাধক গরজী, দরদী, মরমী তাঁহার কাছে সকল দরজাই খোলা। যার গরজ সেই গরজী—বাস্ত বাগীশ বা হঠকারী নয়। যার বৃকে ব্যথা সেই দরদী, যার মরমে বাজে সেই মরমী। যাহাতে দুইয়ের মধ্যে একতানতা (unison) আনিয়া দেয় তাকেই বলে শ্রদ্ধা। নাম ও নামদাতার সত্তা-শক্তির সঙ্গে সাধকের সত্তা-শক্তির যখন সমচ্ছন্দতাটি (concordance) চালু হয় তখনই বলিব নামে বা গুরুতে শ্রদ্ধা হইল। শ্রদ্ধার একটুখানি “ছোয়াচ” লইয়া সব কাজই শুরু করিতে হয়—অর্থাৎ, যথাসম্ভব অন্তরের যোগটি। কিন্তু “শ্রদ্ধাবীৰ্য্য” যে অনেক সাধনের ধন। শ্রদ্ধা যখন আসিল তখন সমাধানের আর বাকি রহিল কি? এই বিশ্বাস, এই ব্যাকুলতার কথাই তো শ্রীমুখে শুনিয়াছি। “শ্রীকর্ণের” শ্রদ্ধা হইয়াছে কি?

সব ব্যবহারক্ষেত্রেই ঐ তিন “বজ্রের” মিলনেই যে সিদ্ধি হয়, তা আমরা স্বতঃসিদ্ধের মতো স্বীকার করিয়া থাকি। সব কিছু সিদ্ধির জগৎ-রহস্যবিৎ, প্রয়োগকুশলী এবং শ্রদ্ধালু সাধক চাই। কিন্তু আশ্চর্য্য, জপ বা অপর কোনও আধ্যাত্মিক সাধনের বেলা এটি আর মনে থাকে না। তখন নিতান্ত নিরীহটি—যন্ত্রীর হাতে যন্ত্রটি—সাজিয়া রূপার দোহাই দেই, নির্ভর শরণাগতির দোহা শোনাই। কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাব কিনা! রূপা বলে কাঁহাকে? নির্ভর-শরণাগতি যখন তখন যত্রতত্র “পতন ও মুচ্ছার” ভাবটি আনিতে পারিলেই হয়?

রূপা অহেতুক শাস্ত এবং সর্বত্রগ হইলেও তাহার সঙ্গে “সজীব সংযোগ”টি সংঘটিত হয় অনেক সাধ্য সাধনায়; আর শরণাগতি তো ঠাকুরের পায়ে আমার শ্রেষ্ঠ ও চরম অর্ঘ্যদানটি! যে অকৈতবকাতর রূপাভিখারী তার কাছেই না রূপাঘনমুগ্ধি ঠাকুর “প্রকট”! সব ছাড়িতে, (সর্ব-ধর্মান্ পতিজ্য) না

পারিলে তদেকশরণ হওয়া যায় না। কাজেই আত্মনিবেদন (বিশেষ করিয়া ভক্তের মতো কোন নির্জৈতব ভাব বা রসাত্ম্যে) হইতেছে “সাধ্য শিরোমণি”। তবে অবশ্য বিত্তা-বীৰ্য্যাদির সঙ্গে সঙ্গে “রোথের” সহিতই শরণাগতি ও কৃপাভিখারীর অনুকূল মনোভাবটি আনিবার সাধনও করিতে হয়। নহিলে, শ্রদ্ধার মূল কাঁচিয়া পচিয়া শুকাইয়া যাইবে। হয়তো বা জপাদিও করিব, আর দুই বেলা শিকড় শুদ্ধ চারাটি উঠাইয়া দেখিব শিকড় কতখানি “বড়” হইল না হইল ! যেন মূলের হিসাব রাখার ভার যে শাখাপল্লবচারী—তাহার ! মূলের ভাবনা ভাবিবেন যিনি মূলের মালিক। “মল্লয়ারে, তুই বেয়ে যা রে দাঁড়। তোর হাইল্যা ব’স্তা আছে মাঝি ভাবনা কি রে আর।”

জপ-রহস্য

(১)

আমরা এতক্ষণ শব্দ এবং রূপ বা মস্তশক্তি এবং যন্ত্রশক্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। এখন শব্দ বা মস্তকে আশ্রয় করিয়া যে জপক্রিয়া অনুসৃত হয়, তাহার সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু আন্বেষণ করা যাইতেছে। জপকর্মের রহস্য পরিস্ফুট করার জন্যই মুখ্যতঃ এ গ্রন্থের অবতারণা। তবে মূল গ্রন্থ অনুধাবনের পক্ষে সুবিধার জন্য প্রারম্ভে একটা মোটামুটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়া লওয়া মন্দ নয়। তাই এখানে একটা “কাঠামো” খাড়া করার চেষ্টা করা যাইতেছে :—

জপের স্বরূপ বিশ্লেষণ করিতে গেলে দেখিতে পাই—জপ,—ধ্বনি (ব্যক্ত বা অব্যক্ত), সংখ্যা, আর ভাব (অর্থ)—এই তিনের ত্রিভুজ। বাক্, প্রাণ এবং মন—যথাক্রমে এ তিনের নির্বাহিতা। শ্রুতির সাক্ষেতিক ভাষায়—অগ্নি, আদিত্য, চন্দ্রমাঃ। প্রত্যেকটি আবার স্বাহুগত, স্বগত ও সমষ্টিগত—এভাবে ত্রিবিধ। ধর, “গুরু” এই মন্ত্র। গ, উ, র, উ—চারিটি অক্ষর। প্রতিটি অক্ষরের স্পন্দন সংখ্যা, আর স্পন্দন রীতি (বা ছন্দঃ) এক নির্দিষ্ট “আকৃতি” (Pattern বা Type) অনুরূপ হওয়া আবশ্যক “সমর্থ” জপে। এই হইল “গুরু” এই মন্ত্রের স্বাহুগত “সংখ্যা” (elements of rhythm)। তারপর শুধু অক্ষরব্যক্তিগুলির সংখ্যা (=সংখ্যা+রীতি) ঠিক রাখিলেই হইল না। তা’দের মিলন (compounding) টিও ঠিক হওয়া চাই—যথা, অক্ষরাবয়ব চারিটির স্পন্দন অযথা অন্তরিত বা ব্যবহিত হইলে হয় না; ব্যবধানে বিবাদী স্পন্দ প্রবিষ্ট হইলে হয় না, ইত্যাদি। স্বতরাং, গ, উ, র, উ—এদের ছাড়াও “গুরু” এই নামের একটা স্বগত সংখ্যা ও রীতি আছে। তারপর, ধর এই মন্ত্র জপ করিয়া যাইতেছি। ১০ বার, ১০৮ বার ইত্যাদি। এর দ্বারা সমষ্টিগত একটা স্পন্দন সংখ্যা ও রীতি প্রস্তুত হয়। সেটি “আকৃতি” ও “আয়তনে” (in type and magnitude) একটা নির্দিষ্ট কাঠাময় (limitএ) না উপনীত হইলে সমর্থ জপকর্ম হইল না। ধর, আমি লাল রঙ দেখিতে চাই। আলোক তরঙ্গগুলির আয়তন (wave-length) ও সংখ্যা একটা নির্দিষ্ট

সীমায় না পৌঁছিলে সেটি হয় না। শব্দের, স্বরের বেলাতেও তাই। ঠিক ঠিক আকৃতি ও পরিমাণের কম বেশী হইলে হয় না। স্পন্দনগুলি পরস্পরের সঙ্গে ভগ্নাংশ সম্বন্ধে থাকিলে হয় না। একটা পূরা composite rhythm বা Harmony সৃষ্টি হওয়া চাই। তবেই তা'দের সজ্জাটি সমর্থ হইবে। স্বাহুগত, স্বগত,—এদের ভগ্নাংশে সমাহার হইলে তা'তে সমর্থ-সমুচ্চয় বা সংগ্রহ (cumulative effect) হয় না। জড়বিজ্ঞা বলে,—সামান্য একটা মুহূ কম্পন (oscillation) যদি ঠিক একই তালে ক্রমাগত প্রযুক্ত হয়, তবে সে একটা পর্বতকেও পাড়িয়া ফেলিবে। মন্ত্রশক্তি অমোঘ হয় সমর্থ, সমঞ্জস সমুচ্চয় দ্বারা। তারপর, স্পন্দন দীর্ঘ, মধ্য, হ্রস্ব—(Long, Medium, Short) ভাবে ত্রিবিধ। অহুদাত্ত স্বরিত, উদাত্ত; বাচিক, উপাংশু, মানস ইত্যাদি ভেদ এ প্রসঙ্গে আলোচ্য। দীর্ঘায়ত স্পন্দনে (তরঙ্গে) এ “উচ্চতা” কম হ'বার কথা। হ্রস্বে উচ্চতা অধিক। “তল”, “লম্ব” এবং “বেধ”—এই তিন পর্বের জপাদির বিশ্লেষণ (analysis) এবং তার জ্যোতনা (interpretation) মূলগ্রন্থে সবিশেষ মিলিবে। পাদ (Magnitude), মাত্রা (Measure), কলা (Moment, Aspect or Partial) এবং কাষ্ঠা (Limit, Merger, or “Motive”)—এই “চতুঃস্থত্রী” অবলম্বনে সর্ববিধ বিশ্লেষণ। সংখ্যা লইয়া যেরূপ বিশ্লেষণ, ধ্বনি ও ভাব লইয়াও অতরূপ বিশ্লেষণ, হ'বে। সূত্রাং, জপ যদি বৈখরী ইত্যাদি ভেদে চার হয়, তা হইলে প্রত্যেকটি পূর্বোক্ত নিয়মে— $৩ \times ৩ \times ৩$ । $\therefore ৪ \times ৩ \times ৩ \times ৩ = ১০৮$ । বলা বাহুল্য, পঞ্চমী ও পরায় জপ মুখ্যতঃ ভাবরূপ ও জ্ঞানরূপ হইলেও তা'র অব্যক্ত ক্রিয়া (স্পন্দ) রূপ থাকে। সূত্রাং স্পন্দনিয়ামক রীতি (Law) সুস্থানেও নিবন্ধ হইয়া নাই।

(২)

পূর্বোক্ত স্পন্দনটি কিন্তু সমতালে হওয়া চাই। সমতালে হইলে একটি অনুরণন (resonance) সৃষ্টি হয়। জপক্রিয়ার সাফল্য (efficacy) মুখ্যতঃ ঐ resonance effect এর উপরই নির্ভর করে। ধর, কোনো বাজনার যন্ত্র (যেমন, সেতার) বাজাইতেছি। আমার অঙ্গুলি দ্বারা তারের বন্ধার, resonance effect (অনুরণন) দ্বারা যে কি ভাবে কতখানি সমৃদ্ধ (aug-

mented, enriched) হইতেছে তা' সহজেই ধরিতে পারি। সেতারটা ঠিক “বাধা” থাকিলে উক্ত effectটি সৌষ্ঠব ও পূর্ণতা লাভ করিতে পারে। অত্যাধা ব্যতিক্রম ঘটে। নিকটে অত্যাধা যত্নও যদি “সম অনুরূপাতে” বাধা থাকে তো সেতারের ঝঙ্কার সে সবেও “অনুরূপ” resonance effect সৃষ্টি করিবে। আসল কথা,—অনুরূপতা। বাজানো সেতারেই হোক, অথবা আর আর যন্ত্রেই হোক,—যেখানেই অনুরূপতার বদলে বিরূপতা, সেখানেই বাজনার স্পন্দন (vibrations) গুলো Harmony সমূহের harmonic combination হ'বার যে সব নিয়ামক ছন্দ: (Equations) আছে, সে সব ছন্দে আসিবে না; হুতরাং তা'দের combination, harmonic না হইয়া unharmonic হইবে। বিরূপতাবশত: resonance effect না হইয়া wavesগুলি refraction, defraction ইত্যাদি effectএ বিভক্ত হইয়া নানাবিধ জটিল interference effectএর সৃষ্টি করিবে। ফল—পরস্পর বিরোধ, উপমর্দ, জটলা। মূল স্পন্দনের প্রতিস্পন্দনটি বিবাদী, বিসম্বাদী হইবে। Waves সমূহের সম্বাদী অথবা বিবাদী হ'বার কতকগুলি সহজ গাণিতিক নিয়ম আছে। গণিতশাস্ত্রে ও শব্দবিজ্ঞানে সে সব নিয়মের বিশ্লেষ বিস্তার এবং পরীক্ষাদি আছে। গীত ও বাজের বেলাতে যেমন, জপকর্মের বেলাতেও তেমনি, স্পন্দনগত ও স্পন্দনজন্তু সমগ্ৰসত্য (Harmony) অথবা অসমগ্ৰসত্য (Discord) উক্ত নিয়মগুলির শাসন মানিয়া চলে। জপের জ্ঞানরূপ এবং ভাবরূপ—এ দুয়ের সঙ্গে সঙ্গে এবং এ দুয়ের “আধার” এবং “উদ্‌বোধক” কর্ম বা ক্রিয়ারূপ থাকে, এবং সে ক্রিয়াটি স্পন্দনাত্মক। জপের ভাব এবং জ্ঞানরূপে “ক্রিয়ার” স্পন্দনরূপটি অন্তর্মিত বা বিলীনপ্রায় মনে হয়; কিন্তু “স্পন্দ” রূপটি, হুতরাং জপকর্ম থাকে। একান্ত নৈঃস্পন্দ্য জপকর্মেরই লয়। সেটি জপাতীত বা “অজপ” (অজপা নহে) অবস্থা।

এখন দেখ জপক্রিয়াটি হয় কিরূপে। প্রাণভূমি থেকে প্রাণের ঋতচ্ছন্দে উত্তীর্ণ হইয়া জপ স্থলে দেখা দিলে, তার স্পন্দনকে পূর্কোক্ত অনুরূপতা-বিরূপতার নিয়মে পড়িতেই হয়। অবশ্য, “সূক্ষ্ম”ও অনুরূপতা-বিরূপতার নিয়ম আছে। তবে, তাহা সাধারণ হিসাব ও পরীক্ষার বাহিরে। স্থলের Law সূক্ষ্মের সঙ্কোচরূপ (ব্যাপ্তি এবং বীৰ্য্য দুইদিক্ থেকেই)। অর্থাৎ, সূক্ষ্ম যেটি ঋত তার ব্যাপ্তি (field) ও বড়, এবং তার বীৰ্য্য, কিনা “শক্তিমান” ও

অধিক। স্থূলের হিসাব (calculation) অপেক্ষাকৃত “সঙ্কীর্ণ কাঠামো” (restricted data) লইয়া চলে বলিয়া, তাকে সরাসরি স্থূলের ক্ষেত্রে চালান যায় না। তথাপি ইহা বলা চলিবে যে—জপকারীর যন্ত্র (অন্নময়াদি) হয়—(১) একান্ত অল্পরূপ আছে (অর্থাৎ পূর্ণ শ্রদ্ধায় “বাধা”); নয় তো (২) একান্ত বিরূপ (একেবারে শ্রদ্ধাহীন); অথবা (৩) আংশিকভাবে অল্পরূপ (শ্রদ্ধার ছয়টি কল্পের পূর্ব পূর্ব কল্পগুলিতে ক্রিয়াশীল)। প্রথম স্থূলে resonance effect পূরা হইবে, ফলে জপক্রিয়ায় “সমূহ” সাধিত হইবে। দ্বিতীয়তে, interference effect গুলো অতিমাত্রায় প্রবল হইবে, ফলে “স্তব্ধবাহু” অথবা “ব্যামোহ” ঘটবার সম্ভাবনাই অত্যধিক। জপের দ্বারা system এবং environmentএ যে সমস্ত প্রতিস্পন্দন (reaction) সৃষ্টি হইবে, তা’রা overpoweringly unharmonious and unhelpful-অত্যন্ত বিষম ও বিরুদ্ধ হইতে পারে। এই বিষমতা নিবন্ধন স্তব্ধবাহু (মূঢ়রূপ—inert staticity) এবং ব্যামোহ (ঘোররূপ—dissipating excitability) দেখা দেয়। তৃতীয় হইতেছে জপসাধনের সাধারণ অল্পকূল অবস্থা। আংশিক অল্পরূপতাকে আশ্রয় করিয়া জপক্রিয়া একটা wedge বা শলাকার মতো সাধনযন্ত্রে ও শক্তিক্ষেত্রে (functional field) প্রবিষ্ট হইবে। ক্রমে ক্রমে সমগ্র যন্ত্রটির স্থূল অবয়বগুলির বিচ্ছাদন এবং ক্রিয়ার ছন্দটি সে অল্পরূপভাবে বদলাইয়া লইবে। জড় ও প্রাণরাজ্যের মৌলিক পরিবর্তনগুলো এইভাবেই সাধিত হয়। Atomic Number, Molecular Distribution, Chromosomes & Geneএর পরিবর্তন বাধু কারণবশতঃ ঘটিলে—এই ভাবেই ঘটিয়া থাকে। আন্তরকারণবশতঃ ঘটিলেও পরিবর্তনের রীতি এবং রূপটি পূর্বোক্তরূপই হইয়া থাকে। যন্ত্র যেমন অল্পপাতে অল্পরূপ হইতে থাকে, সেই অল্পপাতে তা’তে অল্পরূপ সমুদয় বা resonance effect বেশী হইতে থাকে। কেবল জপ বলিয়া কেন, সকল অভ্যাসেই যন্ত্রের একটা “molecular aptness,” স্থূতরাং functional readiness, একটা উপাদানগত যোগ্যতা, স্থূতরাং মৌলিক উন্মুক্ততা সৃষ্টি হইতে থাকে। অর্থাৎ যন্ত্রটি বাজাইতে বাজাইতে তার মধ্যে একটা স্বাভাবিক সুরপ্রবণতা সৃষ্ট হইতে থাকে। স্থূতরাং তখন অঙ্গুলিস্পর্শমাত্র তাহা সুরে ও তালেই বাজিয়া উঠিতে অভ্যস্ত হয়, বেহুলা বা বেতালা হইতে চায় না। সেইরূপ সমর্থ জপে অন্নময়-

কোষের এবং উত্তরোত্তর আর আর কোষেরও বিরূপতা দূর হইয়া অল্পরূপতার সৃষ্টি হয়। স্থূল দেহে অহুলোম ও অহকূল পোষণ, Ho·mone Secretions, শ্বশ্বে কুণ্ডলিনীর জাগরণ এবং “চক্র”গুলির উন্মেষ, কারণে “আণবমল” গুন্ধি—সবই ঐ ক্রিয়ার ফল। *

কিন্তু জপের অভ্যারোহ বা লক্ষ্যাভিমুখে আরোহণ সর্বত্র অনায়াসে ঘটে না। এর কারণ চার রকম বাধা এসে বিকাশের পথকে অবরুদ্ধ করতে চায়। এই বাধার জগুই চরিতার্থতা সহজে হয় না। বাধাগুলি : (১) কাল (= উপস্থিতি) নিমিত্ত = প্রতিরোধ ; (২) দেশ (= পরিস্থিতি) নিমিত্ত = অবরোধ ; (৩) বস্তু (= অবস্থিতি বা অবস্থান) নিমিত্ত = নিরোধ ; (৪) ছন্দঃ (= সংস্থিতি বা সংস্থান) নিমিত্ত = বিরোধ। [বৈদিক উপাখ্যান যথাক্রমে অহি, পণিঃ, বৃত্র ও অশ্বর (= অ-শ্বর = বেহুসর)। ১ম+২য় = Resistance due to Space-time interval ; ৩য় = due to Ingress or Intrusion ; ৪র্থ = due to Interference.]

বাহ্য অথবা আন্তর যে কোনো apparatus লইয়া কোনও সাধন করিতে গেলে সাধন সমর্থ এবং সফল হ'বার পক্ষে ঐ চারিপ্রকারের প্রতিকূলতাকে অল্পকূলতায় পাইতে হয় অথবা করিয়া লইতে হয়। ধর, দূরবীক্ষণ সাহায্যে আকাশে কোনো জ্যোতিশ্চক্র দেখিবে। তজ্জন্ত—(১) রাত্রিকাল এবং সম্ভবতঃ এক নির্দিষ্ট সময়ও চাই ; (২) Objective conditions suitable হওয়া চাই, যথা, আকাশ মেঘমুক্ত ইত্যাদি ; (৩) যন্ত্রটি in a fit conditionএ থাকা চাই ; এবং (৪) যন্ত্রটিকে ঠিক correct orientationএ adjust করা চাই। এ সকলগুলি সমাহার না হইলে প্রযুক্তি সফল হইবে না। মনের ব্যাপারেও এইরূপ। এক্ষেত্রে—(১) Time factor হইতেছে অল্পকূল বাসনা বা সংস্কারের উদয়, প্রতিকূলের বিরোধ বা ক্ষয়। এর নাম শুভবাসনা। Space factor—কেবল শুভবাসনা হইলেই হইল না। বাহিরের পরিস্থিতিটাও অল্পকূল থাকা চাই। একে বলে শুভযোগ। ধর, জপ করিতে বসিতেছ, কিন্তু বাহিরে (নিজের এই স্থূলদেহটাও বাহিরের সামিল) বড় ঝামেলা। তাহা হইলে জপে বিঘ্ন ঘটবে। (৩) Instrument factor—ধর, শুভবাসনা, শুভযোগ এসেছে কিন্তু চিত্ত যদি (ক) ধুতিগৃহীত, অথবা (খ) রতিগৃহীত হইয়া (অর্থাৎ দৈর্ঘ্যবীর্ঘ্যসম্বন্ধিত হইয়া, এক কথায়, রতিগৃহীত হইয়া) কাজ না করিতে অভ্যস্ত

থাকে তো সমর্থ ও সফল সাধন হইল না। (৪) Accordance factor—ধর, শুভবাসনা, শুভযোগ এবং শুভাগ্রহ (ঐ তৃতীয় অম্লকূলতাটির নাম)—তিনই আছে; কিন্তু অভীষ্ট বস্তুর সঙ্গে যেভাবে “সন্ধি” (correspondence বা accordance) করিতে হইবে, সেভাবে হইতেছে না। তাহা হইলেও সফল হইবে না। ইষ্টের সঙ্গে শুভসন্ধিও চাই। এই শুভসন্ধিকে বলে শ্রদ্ধা। এই শুভসন্ধিটি একবারেই ঘটেনা; ইহার পর পর কতকগুলি ভূমি বা কল্প আছে। শুভবাসনা ও শুভযোগের আধারে শুভাগ্রহ, শুভসন্ধি বা শ্রদ্ধায় (adjusted, attuned অবস্থায়) আসিলে জপাদি সাধন “সমর্থ” হয়। ভগবানের অম্লগ্রহশক্তি সূর্য্যরশ্মির মতো সতত সমস্তাং বিক্ষিপ্ত বটে। কিন্তু সাধারণতঃ ও-সম্বন্ধে জীবের যন্ত্র (“খানি”) “পর্য্যাক্ষি” (scattering, dissipating) বলিয়া, সে রশ্মিসমূহ divergent, “বিক্ষিপ্ত,” স্তত্রাং কার্য্যতঃ অনভিব্যক্ত থাকিয়া যায়। জীবের ভিতরে আগ্রহ জাগিলে যন্ত্র একটা concave mirrorএর মতো, “প্রত্যাক্ষি”—সেগুলি convergent (সংহত ও কেন্দ্রগ) করিতে সমর্থ হয়। Convergent হইতে হইতে একটা কেন্দ্রে (focusএ) ঘনীভূত হইলে, তাহা হইল গুরুশক্তি। তখন সেই কেন্দ্রের সঙ্গে “শ্রদ্ধা” সহকারে আপন শুভসন্ধি (right accordance) স্থাপন করিতে পারিলে—কাজের ঠিক রাস্তা ধরা হইল।

শুভ-বাসনা, শুভযোগ, শুভাগ্রহ, শুভসন্ধি—এই ক্রমে কাল, দেশ, বস্তু এবং ছন্দোগত বাধা দূর হইয়া থাকে। সাধনের পূর্বভূমিতে এ সকল বাধা পরাভূত হইলেও, মধ্য এবং উত্তরভূমিতে আবার নূতন আকারে দেখা দিয়া থাকে। মধ্য আর উত্তরভূমি কি এবং তা’তে বাধাগুলি কি আকারের, আর তা’দের পরাভবই বা কি ভাবের—ইহা ধীরভাবে চিন্তনীয়। যোগ, ভক্তি এবং জ্ঞান—ত্রিবিধ সাধনেই, এদের আকার প্রকার চিন্তনীয়। শ্রীশ্রীচণ্ডীর তিনটি মাহাত্ম্য সাধনের পূর্ব, মধ্য এবং উত্তরভূমিরূপেও বিবেচ্য। মুখ্যতঃ—উক্ত ভূমিত্রয় চেনার “অব”, “সম”, এবং “অতি” (sub, normal, or liminal, super) তিনটি স্তর বা “তল”। প্রথম তলে, “যোগনিদ্রা” হইতে উদ্ভিত বিশুদ্ধ সত্ত্ব হইল পরাভবশক্তি (আয়ুর্কপা)। দ্বিতীয় তলে, অভিব্যক্ত নিখিল দৈবী সম্পৎ সংগ্রহ হইয়া পরাভব শক্তি (গুরুকপা, দৈবী সম্পৎ = বহির্বিক্ষে Cosmic Rays যেমন, তেমনি অন্তর্বহিঃ সর্বত্র সতত সমস্তাং বিক্ষিপ্ত অম্লগ্রহশক্তি ;

সে সকলের সংগ্রহ—কেন্দ্রীভাব, focussing—গুরুশক্তি)। সাধকের আগ্রহ শক্তি বা “আত্মরূপা” দ্বারা বিপুল, বিশ্বজনীন দৈবীসম্পৎটিকে “canalize” বা “ধারা” রূপ করিতে হয়। ইহাই শ্রুতির ভাষায়—“দুহানা অমৃতস্ত ধারাম্।” ইহাকেই উদ্দেশ্য করিয়া মূর্ত্যুরূপ তমসা থেকে উত্তরণের নিমিত্ত দেবতার গায়ত্রীচ্ছন্দকেই বরণ করেন। তৃতীয়তলে, অর্থাৎ চেতনার উর্দ্ধতন স্তরগুলিতে বহুধা ক্রিয়মাণা দৈবীসম্পৎ (জ্ঞানৈশ্বর্য ইত্যাদি) যে একেতেই—অদ্বৈতেই—অধিষ্ঠিত ও পরিম্বমান্ত—এইটি দেখাইয়া (যথা, শুভবধে দেবীর উক্তি—“একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা”) তবে পরাভব। এইটি বিশেষভাবে ভগবৎ রূপা। এটি ব্যতীত শেষ গ্রন্থি কিছুতে অপগত হবার নয়। আগে আগ্রহ=শুভবাসনা+শ্রদ্ধা+বীর্ঘ্য (=আত্মরূপা) সৃষ্টি; তারপর প্রত্যক্‌প্রবণ উজ্জলধারার (সঙ্কর ছন্দের অবসানে শঙ্কর ছন্দের) পালন ও পোষণ (=গুরুরূপা); শেষকালে, আত্মনিগ্রহ বীজটার লয়—অর্থাৎ যে বীজটা জীবকে বিশ্ববাধা যন্ত্রে পাতিত করে, তা’কে কখনও সঙ্কুচিত কখনও প্রসারিত করে “নিগ্রহ” (নিতরাং গ্রহঃ) করছে সেটার লয় হয়। ইহা ভগবৎ রূপা। এক রূপারই তিন প্রকাশ। যেমন, এক চক্রের নাভি, অর (সেতু বা সন্ধি) এবং নেমি (পরিধি); অথবা, অব্যয়নিধান (আকর), বীজ এবং ক্ষেত্র বা স্থান।

বাধাগুলিকে চারভাবে ‘প্রতিষেধ’ করিতে হয়। যথা :—

(১) বাধার সঙ্গে সমতলে বা সমসূত্রে (same direction এ) থাকিয়া তুল্যবল প্রতিপক্ষ দ্বারা (by equal and opposite force)—এটি অভ্যাস যোগ।

(২) বাধার সঙ্গে সমতলে আছি কিন্তু সমসূত্রে নেই (changed direction)। বাধার blow ঢাল পাতিয়া লইতেছি না; নিজের ‘অবস্থিতি’টাই (angle of reaction) অগ্র মুখ করিয়া লইতেছি। এটি বৈরাগ্য যোগ।

(৩) নিজের ‘তল’ই বদলাইয়া লইতেছি—অনাসক্ত যোগ।

(৪) বাধার বাধ যে মূল ধনু থেকে বাহির হইতেছে, তার ছিলা (জ্যা) কাটিয়া দিতেছি। যে মূল অজ্ঞানের অথবা স্বরূপ-সম্বন্ধ-পরিচয়াভাবের আধারে এ সমস্তই অধ্যস্ত, সেই আধারটাই রহিল না। এটিকে বলিতে পারি—অম্পর্শযোগ। বৌদ্ধ সাধনে যেটি ‘নবয়’ ধ্যান (সংজ্ঞা ও বেদনা

দুয়েরি অভাব যেখানে) এবং মাণ্ড্যাকারিকার অস্পর্শযোগে এস্থলে বিবেচ্য। এখানে কেবল যে $X + Y + Z = 0$ এমন নয়; $X = 0$, $Y = 0$, $Z = 0$ । প্রথম equation-টিতে ‘ফল’ নিত্য হয় না; কেননা, X , Y , Z কেহই individually vanish করে নাই; সুতরাং তা’দের আবার পারস্পরিক অন্তর্পাতের ব্যতিক্রমের ভয় আছে। কিন্তু সত্যকার অস্পর্শযোগ অভয়, যদিও, বলা হয়, যোগীরা সচরাচর এতে ভয় পান। উক্ত চার প্রকার যোগে মুখ্যতঃ বাধাকে সরাইবার বা এড়াইবার প্রয়াসটি স্পষ্ট। কিন্তু ‘এ সমস্ত আত্মাই অথবা ব্রহ্মই’; সুতরাং যেটি “বিষ” সেটিও আসলে অমৃত, যেটি “ভয়” সেটিও অভয়—এইভাবে তাদাত্ম্য এবং সামরস উপলব্ধিতে পূর্বোক্ত আত্মা চতুষ্টয়ের সমাপনরূপ ‘পূর্ণাহতি’টি শেষ করিতে হয়। এটি সমাপতি বা সামরস যোগ। ইহা ব্যতীত সর্বাবস্থায় সর্বদা নিত্যোদিত আনন্দ নাই। ভক্তি-সাধনের দিক দিয়েও এ সব অঙ্কুরপভাবে আলোচ্য। সে ক্ষেত্রে সম্বন্ধের দিক থেকে, (১) তদারোপিত সম্বন্ধ, (২) তৎপ্রপন্ন সম্বন্ধ; (৩) তদেকাপ্রিত সম্বন্ধ; এবং (৪) তদভাবভাবিত সম্বন্ধ—এইগুলি সিদ্ধ হয় পর পর উক্ত চারি বাধা অপগমে। অষ্টাঙ্গযোগে দেশগত বাধা জয়ে ধারণা; কালগত বাধা জয়ে ধ্যান; ছন্দঃ এবং বস্তুগত বাধা জয়ে দুই প্রকারের সমাধি। চতুর্বিধ বাধার দিক থেকে সবিকল্পের অন্তর্গত সবিচারাদি চারিটি ভূমিও বিচার্য। সানন্দ সমাধিতে বিশেষভাবে ছন্দোনিমিত্ত এবং সান্মিতে বস্তুনিমিত্ত বাধার ‘সাপেক্ষ’ (conditional) অপগম হইয়া থাকে। সাপেক্ষ-নিরপেক্ষাদির বিচার মূলগ্রন্থে মিলিবে।

প্রাচীনকালে কোন ক্রিয়ার সাথে সাথে তা’র বিজ্ঞাও উপদ্রষ্ট হইত। শ্রুতিতে তা’র ভূরি ভূরি প্রমাণ। ইহার রহস্য হইতেছে, এই যে উপাসনা মূলতঃ জ্ঞান ও ক্রিয়ার মিলিতরূপ বা যুগ্মরূপ। সুতরাং এ সব ক্ষেত্রে জ্ঞান ও ক্রিয়ার নিবিড় সম্মিলন ও পরিণয় ব্যতীত জপাদি সাধন ‘সমর্থ’ হয় না। এখানে ক্রিয়াহীন জ্ঞান পঙ্গু এবং জ্ঞানহীন ক্রিয়া অন্ধ। প্রথমের ফলে হয় শুধু অবাস্তব কল্পলোকে বিচরণ, দ্বিতীয়ে শুধু যান্ত্রিকতার ‘বাণিপাকে’ আবর্তন (‘শ্রম এব হি কেবলম্’)। এই বিচ্ছিন্ন দুই পথেই তাই সিদ্ধির ‘আলো’ ফোটে না, ‘রস’ উৎসারিত হয় না। প্রজ্ঞালোক থাকে একেবারেই অন্তর্হিত, কারণ প্রাণ বা প্রজ্ঞার তহুটি এই দুইয়েরই ‘মিথুনে’ সমুৎপন্ন হয়। এই

বিচ্ছেদের ফল সম্বন্ধে শ্রুতি সাবধান ও সতর্ক করেছেন বারবার—ঐ ‘অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি’ বলে। তবে প্রথমকে অর্থাৎ কেবল জ্ঞানীকে আরো বেশী সাবধান করেছেন, কারণ তার সামনে ‘ভূয়ঃ তমঃ’। দ্বিতীয়ে অর্থাৎ শুধু ক্রিয়াতে তবু কিছু সচেতনতা আছে, তাই ক্রিয়ার সংঘর্ষে, এই ‘পবমানতা’য় তবু কিছুটা অন্ধকার পাতলা হয়, আর ওখানে বিনিয়োগের (application-এর) একান্ত অভাবে, শুধু অপরিসীম নিশ্চেষ্টতা, তাই অন্ধকারও অন্তহীন। সেই জগতই আমাদের শাস্ত্রে বিচার ও আচারের সম্মিলনের উপর (‘উভয়ঃ সহ’) এত জোর দেওয়া হয়েছে। শুধু এই ‘সাহিত্য’ বা সম্মিলনের দ্বারাই ‘মৃত্যুং তীর্ত্বা...অমৃতমশ্নুতে’। নতুবা মৃত্যুর অন্ধকারেই আবর্তন।

আমরা এতক্ষণ জপকর্মের আধাররূপে যে জপ ‘বিজ্ঞা’ বা ‘বিজ্ঞান’ প্রয়োজন, সে সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। অর্থাৎ জপকর্মের মূলে (backgroundএ) যে মহাবিজ্ঞান বর্তমান, তা’কে উদ্ঘাটন করার প্রয়াস করিয়াছি। জপ, ধ্যান, কীর্তন ইত্যাদি ক্রিয়ার নিমিত্ত তত্ত্বসম্বন্ধী (Theory) আধার আবশ্যক বটে, কিন্তু বেশী আবশ্যক একটা practical background অথবা ‘frame’- (নিরূপিত ক্ষেত্র)—সে সম্বন্ধে এখন সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে।

(ক) জপসিদ্ধির এবং জপক্রিয়ার মূলই হইল শ্রীগুরুশক্তি। ভগবান তাঁর সৃষ্টিতে ‘অনুপ্রবিষ্ট’ হ’য়েছেন মুখ্যতঃ পাঁচটি দ্বারায়। এই গ্রন্থে তাদের ‘পঞ্চগুহ্য’ সংজ্ঞা দেওয়া হ’য়েছে। এদের নাম (তাৎপর্য মূলগ্রন্থে দ্রষ্টব্য) সুগ্রহাখ্যা, প্রতিগ্রহাখ্যা, বিগ্রহাখ্যা, পরিগ্রহাখ্যা এবং অহুগ্রহাখ্যা। এই চরম ও পরম ধারাটিই গুরুশক্তি। উপোদ্ঘাতে ইহাও বলা হইয়াছে যে—শ্রীগুরু শ্রীভগবানের মূল পঞ্চাবতার এবং প্রণবের পঞ্চতত্ত্বের একাধারে সম্মিলিত মূর্ত্তি ইত্যাদি। এই গুরুশক্তিই শলীকার মতো প্রবিষ্ট হ’য়ে এই অশুদ্ধ, মলিন, আবিল ‘কোষ’গুলোকে ক্রমশঃ শুদ্ধ, স্বচ্ছ, ভাস্বর করে তোলেন—এ কথা পূর্বে বলেছি। সেইজগৎ এই গুরুশক্তিকে সর্বভাবে আশ্রয় করাই সাধকের সর্বপ্রথম ও প্রধান কর্তব্য। এখানে একটি জিনিষ বিশেষ সহায়ক হ’য়ে থাকে; জপারম্ভে হৃদয়ে, ললাটে অথবা ‘শিরসি’ শ্রীভগবানের শাস্ততা ও সর্বগা অহুগ্রহশক্তির মূর্ত্তি বিগ্রহ শ্রীগুরুর ধ্যান। এর ফলে আমরা কারবারী, ‘কাঠামো’টা ছেড়ে একটা নব কলেবর যেন লাভ করি।

এরই নাম শ্রীগুরুদেবের রূপালক অভিনব সাধনদেহে ‘ভূমিষ্ঠ’ হওয়া। এর জন্ম প্রয়োজন এই ব্যবহারিক ভোগদেহের thought elimination বা বোধ দূরীকরণ এবং উক্ত সমর্থ গুরুরূপাজ্ঞ, শুদ্ধ সাধনদেহলাভের auto-suggestion। ইহা দ্বারা apparatusটি, যন্ত্রটি “in tune” (শ্রদ্ধান) হইয়া থাকে। যন্ত্রটি এইরূপ সুরে বাঁধা হইলে পূর্বোক্ত ‘resonance effect’গুলি বা অমুরণনগুলি হ’বার বিশেষ সুবিধা হয়। গুরুশক্তিরূপে শঙ্করদ্বারায় যে ‘মূলস্পন্দ’, তার সঙ্গে বৈরূপ্যই হইল মল, অশুদ্ধি দোষ, কার্পণ্য, ‘অপরাধ’ (পরা নয়, কিন্তু অপরাতে যে ‘ধনন’ বা স্পন্দন তাই হইল অপরাধ)। এই বৈরূপ্য-বশতঃই শঙ্কর ধারা। ইহা হইতে শঙ্কর দ্বারায় ফিরিবার উপায় ‘মূল’ এর সঙ্গে অমুরণপতা সাধন। গুণী সুরশিল্পীর সঙ্গে সুরসাধককে যেমনটি করিতে হয়—‘গুরু কা সাথ ধনি ফুকানো’। আদৌ ‘অমুরণ’, পরে ক্রমে ক্রমে ‘প্রতিরূপ’, ‘একরূপ’ এবং ‘সমরূপ’ বা সরূপ—এইভাবে পাদ-মাত্রায়, কলায়-কাঠায় পরমে পৌছিতে হয়।

(খ) পূর্বোক্ত সাধন-দেহলাভের আর একটি প্রক্রিয়া তাত্ত্বিক সন্ধ্যাদিতে দেখা যায়। সেটিও বিশেষ সহায়ক হয়—যথা, বীজজপ দ্বারা প্রাণায়ামপূর্বক এই পাপ্পাবিক দেহটাকে ভস্মীভূত করা হয়; অমৃতময় নব কলেবর ধারণের suggestion দিতে হয়। ইহাই সাধারণতঃ ‘ভূতশুদ্ধি’ নামে পরিচিত। গোড়ায় এটি ‘অভ্যারোপ’ (pointed suggestion) মাত্র বটে, কিন্তু অভ্যাসের দৃঢ়তায় এবং ভাবের গাঢ়তায় ইহা হয় ‘অভ্যারোহ’ (An actual Ascent towards the Supreme Object)। জপসূত্রে দেখান হইয়াছে যে এই অভ্যারোহ কক্ষটি রুদ্রোদয়, অভ্যুদয়, মহোদয়—এইরূপে সোপানে সোপানে পরমের পানে অগ্রসর হয়। পরমে উপনীত হইলে আর ‘উদয়’ নয়—নিত্যোদিত। ‘সে যাই হোক, এখানে মনে রাখা কর্তব্য যে ‘দহন’ ক্রিয়াটির আগে ‘শোষণ’ ক্রিয়াটি অবশ্য হওয়া প্রয়োজন। নতুবা আর্দ্র ইন্ধনে অগ্নিসংযোগ করিয়া কোনো ফল লাভ হইবে না, কেবল ধূমেই আকুল হইতে হইবে। পাতঞ্জল দর্শনেও তাই প্রথমে ‘ক্লেশ’ গুলোকে ‘তনুকরণ’ করতে উপদেশ দেওয়া হ’য়েছে। পরে হয় ‘সমাধিভাবন’।*

(গ) অনেক সময় কোনো বিশিষ্ট ব্যক্তনাময় প্রতীক বা প্রতিকৃতি ভাবের উদ্বোধনে সহায়ক হয়। যেমন ধর কোন Symbol Picture :—সপ্ত-বর্ণালী-

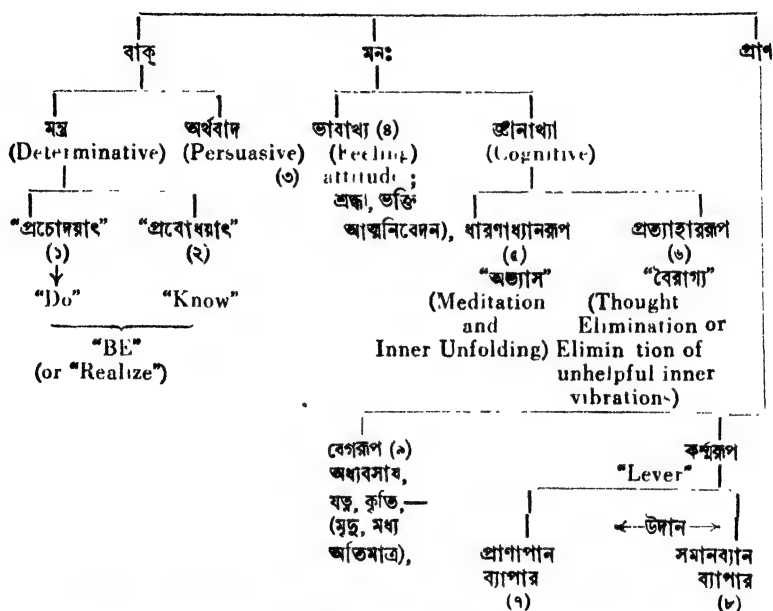
চক্র-বেষ্টিত এক মহান্ কেল্লজ্যোতিঃ। নিয়ে এক শতদল প্রস্ফুটিত হইতেছে ; তন্মধ্য হইতে অগ্নিশিখা উখিত হইয়া উক্ত সপ্তচক্র ভেদ করিয়া অন্তর্জ্যোতিতে মিলিতে চাহিতেছে। প্রতীকের রহস্য স্পষ্ট—the flame of the Soul's Aspiration leaping up to— . জপাদিকালে আপন কারবারি সত্তা ভুলিয়া এইটি ধারণা করা আবশ্যক। অল্পের আকৃতি ও সন্ধানের সমাপ্তি ভূমায়। পার্শ্বত্যা তটিনীর নদীনাথে। জীবের এটি মূল Aspiration Pattern (আকৃতি-রূপ)—বহু অনিয়ত আসন্দের মধ্যে।

এইরকম সব জপাদি কন্মের practical আধার মেলান আবশ্যক। উপরে (ক), (খ), ও (গ)—এই তিনভাবে জপকন্মের তিনটি আধার দেখান হইয়াছে। বলা বাহুল্য, ঐ তিনটি নমুনা মাত্র। Practical আধার অনেকভাবেই “পরিকল্পিত” হইতে পারে এবং কার্যতঃ হইয়াও থাকে। সর্বক্ষেত্রেই পাঁচটি মূল সূত্র লক্ষ্য করিয়া চলিতে হয় :—

১। মিত্রচ্ছন্দে জপক্রিয়ার ফলে সাধকের “শক্তিপিণ্ড” (Power field) এ গাঢ়তা, নিবিড়তা আসিবে। ২। ফলে, যেটি গোড়ায় চপল, বিক্ষিপ্ত, বহুমুখ, সেটি এককেন্দ্রে সংহত হইবে এবং তাতে স্থৈর্য আসিবে। সাধক তখন “ধীর” হইবেন। ৩। সেই প্রস্তুত সংহতিটি রক্ষা ও পুষ্টির নিমিত্ত তার চারিধারে একটা দৃঢ় “শক্তিকবচ” (a belt or barrage of protective vibrations, a sort of “potential field”) তৈয়ারী হইবে। ইহাই “ভূতাপসারণ” ও দিগাদিবন্ধন। ৪। কেন্দ্রে ঘনীভাবের ফলে স্পন্দনের স্থূলরূপ ক্রমশঃ সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর হইবে ; ফলে “অতিগস্পন্দন” (super-sonic) সৃষ্ট হইয়া সাধকের যন্ত্রটাকেই “সমর্থ” রূপের অনুরূপ করিয়া লইবে। এইবাব সাধক “বীর”। অতিস্পন্দনগুলিই, বিশেষভাবে, অরি অথবা উদাসীনকে মিত্র করিবার পক্ষে ক্ষম। Transformation এবং Sublimation ব্যাপারটি এই অতিসূক্ষ্ম পর্যায়ের স্পন্দন এবং স্পন্দনের দ্বারাই ঘটিয়া থাকে। জড়ের ক্ষেত্রেও তাই দেখি। ৫। হুতরাং, এর ফলে, স্থূল, বৈথরী জপ “মধ্যমার সেতু” অতিক্রম করিয়া পশুস্তী ও পরায় জ্যোতিঃ এবং আনন্দে পৌছিবে। প্রাণ, মন, বিজ্ঞান এবং আনন্দের শুদ্ধ (positive phase) ভাবগুলি গ্রথিত করিয়া এই মহোদয়টি ঘটিয়া থাকে ! জপ ধ্যানাদি কন্ম তার উপযোগী আধার (বিজ্ঞা. বা বিজ্ঞান ছাড়া practical আধারের কথা বলিতেছি) না পাইলে “সমর্থ”

হয়না। এখন, এবাধিধ আধাৰেৰ একটা হুগন্ধক পৰিচয় নীচৰ নক্সায় পাওয়া যাইবে মনে হয় :—

জপেৰ “কৰণ”



[দ্রষ্টব্য :—পূৰ্বে যে তিনিটি নমুনা দেওয়া হইয়াছে, তার ভিতর (ক) ও (গ) মুখ্যতঃ (৪), (৫), (৬) এর পৰ্বে পড়ে ; (খ) পড়ে মুখ্যতঃ (৭), (৮) এবং (৫), (৬) এ।]

জপেৰ আধাৰ “নিৰ্মাণে” এই “জপকৰণসম্পাত”টি মনে ৰাখিয়াই কৰিতে হয়। শাস্ত্ৰ, আচাৰ্য্য এবং গুৰুবৰ্গ তাহাই ভাবিয়া উপদেশ দিয়াছেন। ইষ্টমন্ত্ৰ জপাৰম্ভে বাক্, মনঃ এবং প্রাণ—এই ত্ৰিবিধ কৰণেৰ পূৰ্বোক্ত সম্পাত (“collaboration”) সম্বন্ধী একটা “উপযোগ” (appropriate field) তৈয়াৰী কৰিয়া লইতে হয়। যেমন, বৈদিক সন্ধ্যায় মুখ্যকৰ্ম গায়ত্ৰীজপ ; আচমন, আপোমার্জ্জন, প্রাণায়ামাদি পূৰ্ব পূৰ্ব ক্ৰিয়া দ্বাৰা তাৰ উপযোগ তৈয়াৰী হয়। সংক্ষেপতঃ শুদ্ধি, ঋদ্ধি ও বুদ্ধি—এই তিনিৰ সম্মিলনে উপযোগটি তৈয়াৰী হয়। যথাক্ৰমে মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহাসৰস্বতীৰ “অনুগ্রহ”। বিত্তা দ্বাৰা শুদ্ধি, শ্রদ্ধা দ্বাৰা ঋদ্ধি এবং “উপনিষৎ” বা রহস্যজ্ঞান দ্বাৰা বুদ্ধিকে লাভ

করিতে হয়। “বিজ্ঞা” বলিতে কেবল theoretical দিক্‌টা বুঝিলে চলিবে না; practical দিক্‌টাই বিশেষভাবে বুঝিতে হইবে। সুতরাং পাইতেছি—right (and enlightened) procedure, right attitude or disposition, and right understanding and intuition.

উপরে অঙ্কিত আধারের (১) এবং (২) এর দৃষ্টান্ত যথাক্রমে :—

(১) “আপ্যায়ন্তু মমাস্থানি……” ইত্যাদি উপনিষদের শাস্তিপাঠ; “অসতো মা সদগময়……” ইত্যাদি উপনিষদের মন্ত্র।

(২) “তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং……” ইত্যাদি শ্রুতি-মন্ত্র। “আবিরাবীর্ম এধি……” ইত্যাদি।

(৩) স্তবস্ততি বন্দনাদি।

(৪) Right Feeling-attitude টি বজায় থাকা আবশ্যক। যেহেতু, feeling হইতেছে এই apparatus এর “tuning” factor. ভাবের দ্বারা বিশেষভাবে ছন্দোনিমিত্ত বাধা দূর হয়। ভাবের দ্বারাই “ছন্দোগ” হয়।

(৫) (৬) অভ্যাস ও বৈরাগ্য (যথোক্ত অর্থে) আবশ্যক। যেহেতু, তদ্বারা বিশেষভাবে “যন্ত্রের” দেশ-কাল-বস্তুনিমিত্ত বাধা দূর হ’বার সহায়তা হয়।

(৭) এবং (৮)—প্রাণের দুটি মুখ্য ব্যাপার। উদান-বৃত্তির দ্বারা lever এর মতো দুইয়ের সহায়তা করিতে হয়। (প্রাণায়াম, ত্রাসাদি, ভূতশুদ্ধি ইত্যাদি এর অন্তর্গত)।

(৮)—প্রাণ as Driving force—জপাদিকর্মে এই বেগাখাশক্তিটি মুহু, মধ্যে হইলে সমর্থ আধারের উপযোগ ঘটিতে বিলম্ব হয়। Auto-suggestion, এই সমগ্র করণসম্পাদনের সজ্জাতফলে হইলে মহাবীৰ্য্য হয়। সঙ্কল্পশক্তির সমুদ্ভি ঘটিলে কুণ্ডলিনীর জাগৃতি হয়, এবং জাগৃতি একটা ভূমিতে পৌঁছিলে মহা-কুণ্ডলিনীর সত্য ও অমোঘ সঙ্কল্পশক্তির ধারায় অবগাহন করে। তখন প্রাণ আর ব্যক্তি বা individual ভাবে নয়, অথগু সমগ্র ভাবে—“প্রাণব্রহ্ম”রূপে ক্রিয়াশীল হয়। সৃষ্টির অবসানে বা লয়ে মহাকুণ্ডলিনীর “নিদ্রা” (যোগনিদ্রা) কল্পিত হয় বটে, কিন্তু যেহেতু এটি শক্তিরূপিনী, সুতরাং স্বরূপে ইহার নিত্যোদিত বা অব্যয় ভাবটি আছেই; সুতরাং “মূলম্পন্দ” ও (Basic Harmony Structure and Function) আছে; সাধককে জপাদিশাধন দ্বারা আপন

প্রাণস্পন্দন সৃষ্টি করিয়া উক্ত মূলস্পন্দের সঙ্গে আদৌ অনুরূপতা এবং পরিণামে সমরূপতা ঘটাইতে হয়। ক্রিয়াদ্বারা স্পন্দনটি বস্তুগ বা অধ্বগ, ভাবদ্বারা ছন্দোগ, এবং জ্ঞানদ্বারা ধামগ হইয়া থাকে। এ তিনকে যথাক্রমে নামগ, কামগ ও ধামগও বলিতে পারি।

সজ্জাতফলের কথায় আর একটি প্রসঙ্গ মনে জাগিতেছে—জপধানাদির “একান্ত” ফল আর “সম্ম” ফল (Congregational)। একান্তসাধনাই সাধারণতঃ প্রশস্ত বটে, তবু দেশ (যথা, তীর্থাদি), কাল (যথা, যোগাদি), পাত্র বা বস্তু (যথা, দেবতাবিগ্রহ, গুরু অথবা অপর মহাপুরুষ-সান্নিধ্য) এবং ছন্দঃ (যথা, ভাবের, বুদ্ধির ও কর্মের সমতানত)।—এই চারের বিশেষ বিশেষ অবস্থায় সজ্জকর্ম বিশেষভাবে ফলপ্রদ। তা’তে Resonance Effect multiplied হ’বার সুযোগ পায়। Minor ছাড়া major discordance factors অধিক থাকিলে resonance-এর বদলে interference effects গুলিই বেশী হইতে পারে। মূল কথা—Total effectটি “বিষম” না হইয়া “সুষম” হওয়া প্রয়োজন। শ্রীবাসুদেবের আশ্বিনায় শ্রীগৌরানন্দদেবের কীর্তনরসেও বাধা হইয়াছিল বহির্ভাগে কোনো বহিঃস্থ ব্যক্তি ছিল বলিয়া। Symphony বা Synthesis of the elements of Harmonyর জন্য এত mathematically precise conditions আবশ্যক হয়।

*

*

*

*

(৫)

এখন জপ সম্বন্ধে practical problem—জপ “সমর্থ” হইবে কি প্রকারে? অর্থাৎ জপ কি প্রকারে প্র্যালোচিত আধারের অন্তর্য, প্রাণময়াদির শুদ্ধ (পূরক, +) ভাগগুলিকে অশুদ্ধ, মলিন (হরক, —) ভাগগুলির “আক্ষেপাদি” হইতে মুক্ত করিয়া, তাহাদিগকে সংযুক্ত, সক্রিয়, একতান করিয়া দিবে? অথবা, এক কথায় কি করিয়া অধোমুখ, তির্ধ্যক্, রজস্তমোবিশাল, সঙ্কর স্রোতটাকে উদ্ধমুখ, সত্ত্ববিশাল, ঋজু শঙ্করধারায় পরিণত করিবে? অর্থাৎ মূল প্রশ্ন এই—কে বা কিসে বুদ্ধিকে ভাবরূপ ও বোধ (অথবা জ্ঞান) রূপে কুণ্ডা-কার্পণ্য-দোষমুক্ত, শুদ্ধ, স্তরায় “যুক্ত” করিবে?

উত্তর—শ্রীভগবানের অনুরূপশক্তি, জীবের প্র্যালোচিত শুভ বাসনা,

শুভযোগ, শুভাগ্রহ ও শুভসন্ধি—এই চারিটির দ্বারা আকৃষ্ট ও কেন্দ্রীভূত (স্বতরাং ঘনীভূত, ঘূর্ণ) হইয়া গুরুশক্তিরূপে প্রকট হ'ন। তিনি জীবের “প্রথম পুরুষ”টিকে (Surface consciousnessকে) অবলম্বন করিয়া তা'র ক্রিয়াকারকফলাত্মক অথবা পঞ্চকোষাত্মক সজ্জাত (apparatus) এ প্রবিষ্ট হ'ন। প্রথম পুরুষটির শ্রদ্ধার পোষণ করিয়া তা'কে “শ্রদ্ধাবীৰ্য্য” করেন। “মধ্যমপুরুষ”টি (Sub-conscious এর অধিবাসী) কে মিত্রচ্ছন্দে আপূরণ করার জন্য প্রস্তুত করিয়া ল'ন। “উত্তমপুরুষ”টি (Super এর অধিবাসী) কে প্রসন্নও করেন। অবশ্য প্রথম পুরুষটিকে আবশ্যক ও যথেষ্ট পরিমাণে “সহযোগ” করিতেই হয়। ব্যাপারটা একতরফা হয় না। গুরুই সব করিয়া দিবেন—আমি তো কিছুই নই—এ শরণাগতি ও সমর্পণ একটা passivity মাত্র নয়। স্বতরাং গোড়াতেই, “যুধাম্ব বিগতজ্বরঃ” হ'বার পূর্বেই, এটা স্বাভাবিক সূস্থ নয়। “সর্বধ্বংস্ পরিত্যজ্য...” শ্রদ্ধাবীৰ্য্যসহকারে অভ্যাসযোগের পরিপকাবস্থাতেই স্বাভাবিক। কারণ, “ধ্বং” যতক্ষণ “সর্ব” না হইয়া “খর্ব”, ততক্ষণ তা'র “ত্যাগ” ত্যাগই নয় ; ত্যাগের মিথ্যাগর্ভ মাত্র।

আচ্ছা, তিনটি পুরুষ গুরুশক্তি দ্বারা অনুগৃহীত হইয়া ত্রিবিধ “বীৰ্য্য” লাভ করেন। এ বীৰ্য্যই প্রতিষ্ঠিত হইলে পূর্বোক্ত বজ্র হইয়া থাকে। প্রথম পুরুষ দেন—শ্রদ্ধাবীৰ্য্য। মধ্যমটি দেন ভাব অথবা সংস্কারবীৰ্য্য (সংস্কার=state of being regrouped, rearranged, reformed)। উত্তমটি দেন বিজ্ঞা বা জ্ঞানবীৰ্য্য। গুরুশক্তি প্রথম পুরুষটিকে “আক্রমণ” করেন সাধারণতঃ এবং বাহ্যতঃ অক্ষর (মন্ত্র) রূপে। অর্থাৎ, জীবের ব্যবহারিক সজ্জাতটি বারুত্তি, হরণ, রূপণ-সঙ্কীর্ণচ্ছন্দে বিভ্রান্ত ও অভ্যস্ত। প্রকাশ ও আনন্দের সাগর এবং তার পরিপূর্ণ স্বতচ্ছন্দ ও সত্যচ্ছন্দের সন্ধান সে দিতে অভ্যস্ত নয়। সে-সন্ধান থেকে বঞ্চিত রাখাতেই সে অভ্যস্ত। সাগরের বার্তা ভুলাইয়া থানা, নালা, ডোবার বার্তাতেই সে বাতিকগ্রস্ত করিয়া রাখিয়াছে। এই ক্রিয়া-কারক-ফলসজ্জাতটিকে সমারুত্তি, পূরণ, উদার, শুদ্ধ, মুক্ত, ছন্দে বিভ্রান্ত করার ক্রিয়াটি (positive processটি) সূত্র করিয়া দেন গুরুদত্ত ক্রিয়া। ইহাই মুখ্যতঃ জপক্রিয়া।

জপকর্তা “normal”, “sub” এবং “super” ভেদে ত্রিবিধ। ইহাদেরই আমরা “প্রথম”, “মধ্যম” ও “উত্তম” পুরুষ নাম দিয়াছি। এখন, “আটপোরে”

কর্তাটি হইতেছেন “প্রথম পুরুষ”। গুরু তাঁহাকেই মন্ত্রাক্ষর শোনান। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মধ্যম আর উত্তম পুরুষদ্বয়ের চেতাইবার সঙ্কেতটিও ধরাইয়া দেন। “মধ্যম” পুরুষটি জাগিয়া বৃত্তিগুলির মোড় ফিরাইয়া দেন—অর্থাৎ subconscious mind এর “আপূরণ”টা জপক্রিয়ার প্রতিকূলে না হইয়া অল্পকূলে করিয়া দেন। বিরাট সংস্কারভূমির অরিচ্ছন্দ মিত্রচ্ছন্দ হইতে থাকে। ফলস্বরূপ—behind the screen—মধ্যম পুরুষের কৰ্ম্মটি নির্বাহ হইতে থাকে। প্রথম পুরুষ জপ করিলেন, থামিলেন, মধ্যম পুরুষ অলক্ষিতে জপের মালা হাতে করিলেন। জপ-ক্রিয়াটিকে স্বাসাদি স্বাভাবিক (involuntary) ক্রিয়ার সঙ্গে জুড়িয়া দিয়া তা’কে “প্রাণন” ব্যাপার করিয়া লইলেন। গোড়াতে যেটি মুখ্যতঃ আয়াসসাধ্য আশ্র অথবা বাক্‌প্রযত্নসৌষ্টব, সেটিকে যথাসম্ভব অনায়াস প্রাণপ্রযত্নসৌষ্টব করিলেন। এর ভিত্তিতে হয় চিন্তা- (মন ও বুদ্ধি) প্রযত্নসৌষ্টব। কাজটা শুধু এই একদিকেই সমাপ্ত হয়না। Super-consciousness-এর plane-এ যে উত্তমপুরুষটি রহিয়াছেন, তাঁহারও প্রসারিত হস্ত চাপিয়া ধরার উপায় করিয়া দেন। অর্থাৎ জপক্রিয়ায় Sub, Super, Normal-তিন Plane-এই একটা co-ordinated, concerted action-এর সম্ভাবনাটি উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টভাবে সৃষ্ট হয়। সমর্থ বৈখরীজপে গুরুশক্তিসহায়, শ্রদ্ধাবান প্রথম পুরুষ ধৃত্যৎসাহসমম্বিত, অভ্যাসপরায়ণ। তাঁর নির্মিতপশ্চায় “ভূঃ” এবং “স্বঃ” এই দুই লোকের “তাড়িতশক্তি” যেন আকৃষ্ট, ঘনীভূত হইতে থাকে। মধ্যমটি প্রস্তুত হ’ন; উত্তমটি প্রসন্ন হ’ন। তিনের “অবস্থা” একটা সীমায় আসিলেই তিন বজ্রের একত্র মিলন।

[দ্রষ্টব্য :—(১) প্রথম পুরুষ—“পশু” → মধ্যম পুরুষ—“বীর” → উত্তম পুরুষ—“দেব” → সম্মিলিত পুরুষ ত্রিপুটী। (২) জাপক—প্রথম পুরুষ; জপয়িতা (গুরু)—মধ্যমপুরুষ, জপ্য (মন্ত্র)—উত্তমপুরুষ। (৩) তন্ত্র (সমর্থ-ক্রিয়া) = প্রথমপুরুষ; যন্ত্র = মধ্যমপুরুষ; মন্ত্র = উত্তমপুরুষ। এই প্রকার বিভিন্নরূপে “পুরুষ” তিনটিকে মিলাইতে না পারিলে, যিনি ক্ষরের অতীত এবং অক্ষর হইতেও উত্তম, সেই পুরুষোত্তমে মিলিত হওয়া যায় না।

উক্ত বীর্ষ্যত্রয়সহকৃত হইয়া জপক্রিয়াটি যতই চলিতে থাকে, “বর্তমান কারবারী” যন্ত্রের বা apparatus-এর system of veilers and inhibitors, আবরক ও অবরোধক “ছাঁচ”টি, সেই পরিমাণে স্বতঃসিদ্ধ, বিপুল প্রকাশ

আনন্দ এবং তা'র পরিপূর্ণ স্বাস্থ্য ছন্দের releasing and revealing systemএ, উন্মোচক ও প্রকাশক হাঁচে, transformed বা রূপান্তরিত হইতে থাকে। অর্থাৎ মন্ত্র দ্বারা যন্ত্রশুদ্ধি, যন্ত্রের দ্বারা তন্ত্রশুদ্ধি, তন্ত্রশুদ্ধি দ্বারা পুনশ্চ মন্ত্রশুদ্ধি—এইভাবে vicious নয়, “virtuous” circle, ধর্মচক্র চলিতে থাকে। এই ক্রিয়াটি পূর্বোক্ত “তিনলোক” এবং তাদের অধিবাসী পূর্বোক্ত তিন পুরুষকেই টানিয়া লইয়া চলিতে থাকে।

এইরূপে ক্রিয়াটি উত্তমোত্তর পূর্ণতর ও শুদ্ধতর “ভাবরূপ” ও জ্ঞানরূপে” উদ্ভূত হইতে থাকে। ক্রিয়া, ভাব ও জ্ঞানরূপে উদ্ভূত হয়; ভাব, ক্রিয়া ও জ্ঞানরূপে; জ্ঞান, ক্রিয়া ও ভাবরূপে। যেটা “অসং” তাকে “সং” করিয়া উদ্ভূত হয়না, বস্তুতঃ যেটি সং তা'কে release, reveal, recognise, reaffirm করিয়াই উদ্ভূত হয়। ক্রিয়া কোনরূপে উদ্ভূত হইতে গেলে তার “প্রাক্তি” (পূর্বে) ও “প্রত্যাক্তি” (উত্তর) কতকগুলি রূপ হইয়া থাকে।

ধর, কোনো জপক্রিয়া ভাবরূপে ও জ্ঞানরূপে উদ্ভূত হইবে। “একলাফে”ই তা' হয়না। কর্মটি অবশ্য “লাফে লাফে”ই হয় (in definite quanta of energy), তবু লাফ মারিতে হয় অনেকগুলি। কর্মটি যেমন যেমন একটা একটা শক্তির critical value reach করিতেছে, তখনি এক একটা “লাফ”। এক একটা sudden change বা transformationএর মতন একটা কিছু। বীজ অঙ্কুরিত হ'বার সময় যেমন। বালক age of pubertyতে আসিলে যেমন—ইত্যাদি। এইরকম “লাফ” প্রকৃতির নিয়মেই চলে বলিয়া না রক্ষা! নহিলে বিন্দু বিন্দু করিয়া কে সিন্দুক আহারণ করিবে?

নিষ্ঠার সঙ্গে কিছু সময় বিন্দু আহারণ (যথা, বৈথরী জপ) চালাইবার পর দেখি বিন্দু আহারণকারীর ভিতরে “কুণ্ডলোনি” অগস্ত্য “ভূমিষ্ঠ” হইতেছেন, (পূর্বোক্ত প্রথম+মধ্যম+উত্তম বীর্ধ্যসমন্বিত “বজ্র”) যিনি এইবার গণ্ডুষেই সিন্দু আত্মসাৎ করিবেন! কর্মটি আসলে যে release করা, ঢাকনা সরাইয়া লওয়া! “হিরন্ময়েণ পাত্রেণ সত্যশ্রাপিহিতং মুখম্”। কাজেই ঠিক point টা reach করার আগে পর্য্যন্ত বিশেষ কিছু বোঝবার জো নেই। ভাস্করের জমাট থম্‌থমে মেঘ। গুরুগুরু ডাকিতেছে, বর্ষণ কই? হঠাৎ একেবারে কড়্‌ কড়্‌ কড়্‌। তারপর ঝম্‌ঝম্‌ ঝম্‌। ঋষ্যাদিতে এই কাহিনী কতরকমে না শোনান হইয়াছে!

জপের বৈখরী ও 'মধ্যমায়' প্রাঞ্চি বা পূর্বরূপগুলো, পশ্চিমী ও পরায় প্রত্যঞ্চি বা উত্তররূপগুলো "উদ্ধৃত" হইতে থাকে। প্রত্যেকটাতে আবার চারিটি করিয়া পাদ।

Mechanics এ যেমন কোনো load (ভার) কে (১) এমনি drag করা; (২) কোনো smooth frame এর উপর drag করা; (৩) pulley দ্বারা; (৪) lever ব্যবহার করিয়া; (৫) inclined plane বানাইয়া (যথা ঈজিপ্টে পিরামিড্ নির্মাণে); এবং (৬) load টাকে resolve (বিশীর্ণ) করিয়া—এই সমস্ত উপায়ে "আরম্ভ" করিতে হয়, জপ-ক্রিয়াতেও resistance systemকে অল্পরূপভাবে জয় করিতে হয়। জপের প্রথমটায় (১) ও (২) দ্বারা জপক্রিয়াটিকে যথাসম্ভব সহজ অভ্যাস করিয়া লইতে হয়। তখন জপ প্রায় mechanical (যান্ত্রিক)। (৩) এবং (৪) উপায়ে প্রাণ ও মন উপযুক্তরূপে সক্রিয় সহায় হয়। (৫) এ, অর্থাৎ plane এর তফাৎ করিয়া দিয়া বুদ্ধি অর্থাৎ বিজ্ঞানময় সত্তা সহায় হয়। আর (৬) এ আনন্দ বা উজ্জ্বল রস load, আয়াস বা সমগ্র resistance টাকেই finally resolve ("গলিতকষায়") করিয়া দেয়। (৫) হইতেই resolution এর আরম্ভ (তখন "মুদিতকষায়")। অবিপককষায়ে "কুযোগী"।

অতএব, জপ চালাও। অভ্যাস যা'তে ধীর, স্থস্থ, স্বাসক্রিয়ার মত সহজ, সরল হয়, তার যত্ন কর। প্রাণের pulley আর অন্তরের lever খাটাও। বুদ্ধি-বিজ্ঞান, বিজ্ঞা-বিচার, মনন-নিদিধ্যাসন দ্বারা ক্রিয়ার plane বদলাও, যাতে সে ভাব ও জ্ঞানরূপে উদ্ধৃত হইতে পারে। প্রেমের ও আনন্দের পৌছাও—তখন সর্ববাধা-বিনিমুক্ত অপ্রাকৃত-অমায়িক স্বচ্ছন্দ স্বাভাবিক-উল্লাস ও প্রকাশ।

জপ-সাধন কেবল ও সহিত ভেদে দ্বিবিধ।

অনেক মহাপুরুষ কেবল নিষ্ঠা-পূর্বক (কর্মনিষ্ঠা এবং ভাবনিষ্ঠা পূর্বক) জপক্রিয়াতেই উত্তরোত্তর এ ভূমিগুলো লাভ করিয়াছেন। নাম বা জপই কেবল আশ্রয়। 'হরেনামৈব কেবলম্' অথবা, শুদ্ধ প্রণব। সব কিছুই ঐ একেই ফুটিয়াছে। Everything else shall be added unto it. 'ইহা জপমূত্রে আলোচিত "শুশ্রূষা" জপ। শুশ্রূষাটি শ্রবণেচ্ছা এবং দেবা বা সংকার এ দুই অর্থেই। নাম এর যেটি "মর্ম্মবাণী" সেটি শোনার একান্ত সাধ

থাকিলে নামই সে সাধ পূরাইবেন। আর, নাম প্রাণপণে “সেবা” করিলে তিনিই “নামীকে” মিলাইবেন। এই এক অভিন্ন শুদ্ধা “কাণ্ড” থেকেই বিজ্ঞানভাতি এবং ভজনরস-মাধুরী দুই সাধিষ্ঠ শাখা বাহির হইয়া তৎ-পরমোজ্জলরস-সমাপ্তিরূপে পরম প্রয়োজনটি নির্বাহ করিবে। পূর্ব-শাখার প্রসারে বিবিদিষাজপ এবং বিদ্বজ্জপ, অপর শাখায় বৈদী, রাগাহুগা, রাগরূপা। দুটি শাখা একেই এসে মিলিত হয়। এ সবার মূলেই যখন নাম তখন নামকেই সর্বতোভাবে আশ্রয় কর। “নিরপরাধ” হইয়া আশ্রয় কর। যেটি “অপরা”, যেটি “প্রাকৃত” তার অধঃ কিনা অধীন হইলে তো যিনি অধোক্ষজ তাঁকে মিলিবে না! তবে এরূপ একাগ্র শ্রদ্ধা ও একনিষ্ঠা সব আধারে সম্ভবে না। তাই সহিত বা mixed method prescribed (অবলম্বনীয়)। তা’তে জপক্রিয়া পূর্বোক্তক্রমে স্বয়ংই যেটি করিতে চায় এবং সমর্থ হইলে স্বয়ংই যেটি করিবে, তা’কে অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়াদি কোষের শোধানবোধনাদির অগ্রবিধ উপায় (auxiliary means) দ্বারা অল্পকূল করিয়া লও। তবে সাবধান! জপক্রিয়াটির co-ordinating, accumulating work টিকে (ব্যাবৃত্তি থেকে সমাবৃত্তিসাধনকে) বিচ্ছিন্ন, বিক্ষিপ্ত ইত্যাদি হইতে দিলে চলিবে না।

এখন এইটি মনে রাখিয়া বৈখরীজপ অথবা অম্লরূপ সাধন ভজন চালাইতে হইবে। অবশ্য জপ-বিজ্ঞা বা বিজ্ঞান সমর্থ সহায় ও সাধন। শ্রুতিতে ক্রিয়ার সঙ্গে বিজ্ঞার বা বিজ্ঞানের এত স্তুতি তাই দেখি। পূর্বোক্ত প্রাণের পাঁচটি মূখ্য ঋতচ্ছন্দ, আর পাঁচটি অল্পগত ঋতচ্ছন্দের অল্পবর্তনে ক্রিয়াটিকে “শুক্লাগতি” পথে চালাইতে হইবে। অল্পবৃত্তি হইলে জপই জপকর্তার গুরু, ‘গতি, ভর্তা, সহায়, শরণ, স্তব্ধ’ হইবে। কেমনা, জপের অক্ষরে যিনি প্রভু, যিনি সাক্ষী, যিনি নিবাস, যিনি “নিধানং বীজমব্যায়ম্”, তিনি স্বয়ং সমাসীন।

পরিশেষে এই কয়টি বিষয়ে লক্ষ্য দাও :—

১। প্রথমতঃ জপের “আগমাপায়” এর অল্পপাতগত অল্পকূল পোষক (positive) সমতা রক্ষার দিকে যত্ন। “প্রাণাপানৌ সমৌ কৃত্বা”। জপকে প্রাণের একুটা উদাসীন ভূমি (“মধ্যে বাসনমাগীনঃ”) হইতে নির্গত করিয়া ছন্দঃক্রমে আবার তা’তে লয় করিতে হইবে। শনৈঃ শনৈঃ। পুনঃ পুনঃ। Engineএ যেমন পালাক্রমে vacuum সৃষ্টি করা হয়। অল্পপাত সমতা

সাধনের, জ্ঞান কখনো আগমে (প্রাণে) অপায়ের (অপানের) “আহতি” দিতে হয়; কখনো বা বিপরীত ক্রমে। এ সব ধীরভাবে আলোচ্য। ফলে যেন জপক্রিয়ার সমগ্র systemএ আদান-প্রদানগত “সংখ্যাটি”, proportional depositটি ধনরাশি হয়।

২। জপক্রিয়ার নানাদিকে নানা reactionsএর (প্রতিক্রিয়া) ফলে যেসমস্ত transformations, dissipations এবং “running down” (রূপান্তর, আক্ষেপ-বিক্ষেপাদি) হইতে থাকে, “তার মাঝে জপক্রিয়ার যেন “উদ্বৃত্ত” (Surplus Credit) থাকে, সেদিকে লক্ষ্য রাখিয়া জপক্রিয়া, জপের আধার ইত্যাদি ঠিক করিয়া রাখিতে হইবে। অত্যাধিক জপ ব্যর্থ বা নষ্ট হইবে না বটে, কিন্তু তার “ফল” গোচর হইতে বিলম্ব ঘটবে। জপের reactions (negative, প্রতিকূল) গুলো ক্লান্তি, অবসাদ, প্রমাদ, তন্দ্রা ইত্যাদি রূপে জমাট হইতে থাকিবে। এগুলো তামস reactions; রাজস reactions (unhelpful) ও আছে। চিত্ত-চাঞ্চল্য, রিপূর প্রাবল্য, ইত্যাদি।

দ্রষ্টব্য—(১)—জপের “স্বর” বা ছন্দোগ ক্রিয়া এবং ভাষা যত বলিষ্ঠ, সক্রিয় হইতে থাকে, জপকর্তার System (সজ্জাত) এর এবং তার Environment (পারি-পার্শ্বিকের) এর অ-স্বর ভাবগুলোও তত প্রবল আকারে “উদ্ভিত” হইতে থাকে। কেন না, Nature (প্রকৃতিতে) এর একটা general stirring up (আলোড়ন) তাহাতে হয়। অনেক ক্ষেত্রে হোমিয়োপ্যাথিক ঔষধের ফলে “aggravation” এর মতো অবস্থাও আসে। প্রকৃতির প্রবৃত্তি ধারায় যারা কায়ৈমি স্বস্ত্রে ভোগদখলিকারীদের উচ্ছেদ সহজে হয় না। স্বরাস্বর সংগ্রাম তাই সাধনসময়ের আসল কথা। রক্তবীজের ঝাড় সব! জিহ্বায় রাখিয়া তবে সংহার—অর্থাৎ সমর্থ জপাস্ত্র দ্বারা।

দ্রষ্টব্য (২):—তেমনি অপরদিকে, মধুচ্ছন্দে মস্তজপের ফলে সকল অন্তঃ-কৌশলগুলিই যে মধুচ্ছন্দে বিগ্ৰস্ত হইতে থাকে, concordant elements গুলো সংহত, আর discordant গুলো বিচ্যুত হইয়া,—তাহা বুঝিতে পারা যায় অনেক চিহ্ন ও নিদর্শন দ্বারা। যথা—সদৃশ উদ্ভূত নানাবিধ মধুর ও গভীর ছন্দোবদ্ধ আন্তর-ধ্বনি শ্রুতি দ্বারা। বিসদৃশ উদ্ভূত নানাবিধ বিচিত্র অপরূপ,

স্বন্দর রূপ ও বর্ণময় মানস প্রত্যক্ষে (Visionএ)। এই উদ্ভূত আন্তর ধ্বনি, রূপ, বর্ণ, গন্ধাদি এতই অপরূপ ও সজীব (live and vivid) যে, তা'দিগকে কোনো বাহ্য প্রত্যক্ষাদির নকল (images) কিছুতেই মনে করা যায় না। বরং তারা কোনো “অপ্রাকৃত ধাম”, upper world of eternal freshness and pristine purity থেকে আমাদের কারবারি এই “ধূসর লোকে” projection (“প্রক্ষেপ”) বলিয়াই মনে হয়।

৩। জপক্রিয়ার সমাহার, সঙ্গতি, সমন্বয় আবশ্যক। বৈখরী ও মধ্যমায় এ কাজটি অনেকটা “যন্ত্রে তন্ত্রেই” চলে। শ্রদ্ধাবোধী সহকারে দীর্ঘকাল নিরন্তর সংকারাসেবিত বিধিপালন দ্বারা। কিন্তু কাজটি বুদ্ধিপূর্বক ও আনন্দসিক্ত (শুদ্ধ বিজ্ঞান ও আনন্দ কোষের অনুরূপযুক্ত) না হওয়া পর্যন্ত পরিপূর্ণ তুষ্টি নেই, পুষ্টি নেই। [Realisation and Satisfactionএর ভূমি আনন্দ—এটা মনে রাখিতে হইবে। সং, চিং, আনন্দ তিনে এক হইলেও আনন্দকে বলিতে পার the core, the inmost “হং” সত্তা। “জাতুং দ্রষ্টুং প্রবেষ্টুং”—সং চিং আনন্দকে লাভ করা। সাধন-জীবনে এই ক্রমটি স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায় : তা'কে অন্তিরূপে জানিলাম, ভাতিরূপেও দেখিলাম ; তবু যেন একটা “ফাঁকা” রহিয়া গেল। প্রিয়ং বা রসরূপে তা'তে প্রবেশ না হওয়া পর্যন্ত পরিপূর্ণতা ও চরিতার্থতা নেই। অনেক সময়, এই শেষ গ্রন্থিটি পেরুতে দেৱী হইয়া থাকে। জীবনে কৃষ্টি আসিল; দৃষ্টিও ফুটিল ; তবু তুষ্টি নেই। তার প্রতীক্ষায় কৃষ্টি দৃষ্টিকে আরও উদার ও অগ্রা হইতে হয়। শেষকালে, এমন একটা কি আসে, যাতে সব কিছুর পরিপূর্ণতা, সমাপ্তি হয়।] তবে কোন গতিকে মধ্যম পুরুষটিকে প্রস্তুত করিয়া মধ্যমার সেতু পার করাইতে পারিলে, মুখ্যপ্রাণের আপন সমাহার, সমাবৃত্তি ছন্দে জপক্রিয়া আপতিত হইল। তখন তার সমাহার ইত্যাদি অপেক্ষাকৃত অনায়াস, সহজ ও স্বাভাবিক। জপক্রিয়া এইভাবে সমাহৃত, সুসম্মত, সুসম্বদ্ধ হইলে একটা মহাবীঘ্য harmony (ছন্দ:) সৃষ্টি করে। সে হয় স্বরব্রহ্ম বা ছন্দোব্রহ্ম। জপস্থত্রের “আধিকারিক” বল্লাট।

৪। শেষকালে জপক্রিয়ার সিদ্ধিতে ধৈর্য আর বীঘ্য প্রকাশ আর আনন্দের এমন একটা Permanent Solvencyর ভূমি, “অচ্যুতপদ” মেঝে, যেখানে থেকে ঐ নিরন্তর হরণ বা “running down” processএর ফলে

আর কাঁচিয়া insolvencyতে পড়ার 'ভয়' থাকেনা। জপস্বত্বের “আনপারিক” কল্প।

দ্রষ্টব্য (৩):—জপের “ফল” গুলো অমর কিন্তু তা'রা সাধারণতঃ জন্ম হয়, প্রথম পুরুষের কারবারি ব্যাঙ্কে নয়, মধ্যম পুরুষের গোপন Reserve Bankএ। জন্ম ঠিক ঠিক হইতে থাকিলে বেশ “চক্রবৃদ্ধি”তে হৃদও জমে আসলের সাথে। কিন্তু সে ব্যাঙ্কের “পাশ বই” প্রথম পুরুষ প্রথম প্রথম দেখতেই পা'ন না। তা'বেন সবই বুঝি “জলে পড়িতেছে।” যেন আপন ঘরের আপন কারবারের সব খবরই তাঁর নখদর্পণে! শ্রদ্ধা-বিশ্বাস রাখিয়া জপ-ক্রিয়া চলিলে—“পাশ বই” কখনো কখনো দেখিতেও পাওয়া যায়—স্বপ্ন-রূপে, অনিচ্ছাজপে (সাক্ষাৎ ক্রিয়ারূপেই); তা' ছাড়া নানাবিধ অভূতপূর্ব, অসাধারণ ভাবরূপে ও দর্শনরূপেও। তখন বোঝা যায়, জপফল শুধু জন্ম হইতেছে এমন নয়, বেশ মোটাহারে হৃদও দিতেছে। হৃদও = Resonance Effect. তবে জপকর্তার “overdraft” না করার সম্বন্ধে হুঁসিয়ার হইতে হইবে।

৫। সর্ববিধ সমর্থ জপক্রিয়ার একটা “অবসান” ভূমিও আছে। সমর্থ জপ “মহান্ আত্মা” এবং তাঁকে “যচ্ছং” পর্যন্ত। তারপর “শান্ত আত্মনি” সব ঠাণ্ডা! এ “শান্ত” বৈষ্ণবদি রসশাস্ত্র শান্তদাস্তাদি বলিয়া যা'কে গোড়ায় ফেলিয়াছেন, সে শান্ত নয়। শুদ্ধ ক্রিয়া, শুদ্ধ জ্ঞান, শুদ্ধ ভাবের অভেদ পরাকাষ্ঠায় যে “মহামোহন”—তাই। এখানে না আসা পর্যন্ত মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ের মুখ চাপিয়া ধরিবেন না। কঠিনতার ঐ প্রসিদ্ধ সাধনটিকে যে কেবল “জ্ঞানমার্গী”র সাধন ভাবিয়াছে, তা'র—সেই শ্রুতির ভাষায়—“শির” (মূর্খা) “পতিত” হইবার আশঙ্কা রহিয়াছে।

কেহ মনে করিতে পারেন—জপের যখন ভাব (feeling-attitude) এবং জ্ঞান (consciousness of the meaning) রূপটাই “আসল” এবং সেইটাই যখন লক্ষ্য (end), তখন কেবল জপক্রিয়ায় (সংখ্যাদির নিয়ম রাখিয়া বাচিকাদি জপে) জোর দেওয়ার কি আবশ্যক? কিন্তু মনে রাখিতে হইবে—এবং পূর্বে বলাও হইয়াছে—যে ক্রিয়া, ভাব এবং জ্ঞান (বাক্ প্রাণ ও মন বাদের নির্বাহিতা)—এ তিনে মিলিয়া এক অবিভাজ্য ত্রিপুটি। এরা বস্তুতঃ এবং কার্যতঃ পরস্পর নিরপেক্ষ নয়। একের সঙ্গে অপরের উদয়,

লয়, স্থিতির ঘনিষ্ঠ-সম্পর্ক বিদ্যমান (organic relationship)। যেমন-
 ধারা বৃক্ষের “সফলতা” শাখাতে হইলেও কাণ্ড ব্যতীত সে সফলতার
 সম্ভাবনাই থাকে না, তেমনি যথার্থ ভাব এবং জ্ঞানে জপের পরিণতি হইতে
 হইলে, জপক্রিয়ারূপ শুক্রবাণী কাণ্ডটিকে আশ্রয় করিতেই হয়। ভাব ও জ্ঞানের
 পরিপক দশায় “ক্রিয়া”টি (ব্যক্ত স্পন্দনরূপে) মিলাইয়া যাইবে বটে, কিন্তু
 অব্যক্তস্পন্দন (অর্থাৎ স্পন্দ, সূত্রাৎ “কর্ম”) রূপে সেটি থাকে। পূর্বোক্ত
 “শান্ত আত্মনি” অথবা “মহাভাব” “যচ্ছেৎ” (পূর্ণাহতি) না হওয়া পর্য্যন্ত
 থাকে। তার নীচের, বিশেষ করিয়া প্রাথমিক ভূমিগুলিতে, জপক্রিয়াটি জোর
 করিয়া থামাইতে গেলে, ফল শুভ হয় না, পূর্বে যে সফলতার কথা বলা হইল,
 সেইটিই ব্যাহত হইয়া পড়ে। কেননা, ভাব এবং জ্ঞান দুইই তাদের “বাস্তবী
 ত্ব” (real form and character) লাভ করে, একটা স্থবিষ্ণুত্ব, স্থগঠিত
 ক্রিয়ার কাঠামোতেই। স্পন্দনাদির অনুরূপতা এবং অনুরণনের (resonance
 effect) সমঞ্জস-সমুচ্চয় (harmony integration) উপেক্ষা করিয়া
 ঐরূপ কাঠামো (যেটি স্থায়ী ভাবের উদ্দীপক এবং অকুণ্ঠ জ্ঞানের উন্মেষক)
 তৈয়ারী হইবে না। এ নিমিত্ত বিধিপূর্বক (প্রদ্বাবীর্ঘ্য এবং ধৃতি সহকারে)
 জপক্রিয়াটি চালাইতে হইবেই। গোড়া থেকেই “কৈ ভাব”? “কৈ জ্ঞান”
 ব’লে বাস্তব হ’য়ে ক্রিয়াটি ছেড়ে দিলে বা তাতে ঢিল দিলে চলবে না। পাখী
 যেমনধারা তার ডিমে তা দিয়ে যায় তেমনি ক’রে মিত্রচন্দ্র আশ্রয়ে অরিচন্দ্র
 ত্যাগে “জপাক্ষরে” “তা” দিয়ে যেতে হবে। তাতে সাধারণ “মৃত” অক্ষরবৃদ্ধি
 ত্যাগ করতে হবে। পাখী তার ডিমটাকে একটা “জড়পিণ্ড” ভাবলে তা
 দিয়ে যেত কি? সঙ্গে সঙ্গে ভাবের “তাপ” এবং জ্ঞানের “আলো” যতটা
 যোগাতে পার ভালই। কিন্তু তা করতে যেয়ে গোড়াকার আসল কাজটায়
 (ঐ “তা” দিয়ে যাওয়ায়) যেন শৈথিল্য, বিচ্যুতি না ঘটে। Dissipation,
 defraction (আক্ষেপ-বিক্ষেপাদি) প্রভৃতি যথাসম্ভব বর্জনীয়। বিচ্যুতি
 ঘটলে—ভাবের আমেজ একটু আধটু এলেও তা “উপে” যাবে, প্রকাশের
 ছটা একটু খানি ফুটলেও আবার ঢেকে মিলিয়ে যাবে। যোগ এবং
 ক্ষেত্রের উপযুক্ত কাঠামোটি না পেলে ভাব তার চপলতা, তরলতা,
 অবিলম্বিতা ছেড়ে, শান্ত, প্রগাঢ় এবং স্বচ্ছ হয় না; জ্ঞানও অবাস্তব কল্পনা-
 আরোপ সংশয়াদি কাটিয়ে তার উরু নির্মল প্রকাশ লাভ করে না। “কাঁচা”

কাঠামোতে অসমঞ্জস (misfit) ভাব আর জ্ঞান দুই-ই প্রতিক্রিয়া (unhelpful reactions) সৃষ্টি করেও থাকে। সুতরাং জপক্রিয়াটিকে তার স্বাভাবিক ছন্দে ও গতিতে চ'লে ভাবের গভীরতায় এবং প্রকাশের উজ্জলতায় গিয়ে আপনি শান্ত হ'তে দাও। বৈথরী-জপকে সহজভাবেই মধ্যমার সেতু পেরিয়ে পশ্চাত্তী ও পরায় যেতে দাও। “সেতু” উড়িয়ে দিতে যেও না। ওটা bad strategy, ভুল চ'ল। তাই যদি কর তা হ'লে এক মহাবীর হুমান ছাড়া আর কে এপার থেকে ওপারের লাফ দিতে ভরসা পাবে? স্বয়ং শ্রীরামচন্দ্রকেও যো সো ক'রে একটা সেতু বাঁধতে হ'য়েছিল যে! কাঁঠাল গাছের গুঁড়িতেও কাঁঠাল ফলতে পারে বটে, কিন্তু সেটা তো সবক্ষেত্রে হয় না, আমজামের গাছেও হয় না। এই জগৎ, মালাজপ বা করজপ জোর ক'রে ছেড়না—মালাই তোমায় ছাড়বে সময় হ'লে। “তজ্জপ-সুদর্শভাবনম্”—মস্তকের জপেই তার অর্থ (কিনা বাচ্য, এবং সঙ্কে সঙ্কে ভাব ও জ্ঞান) হাজির হবে। অবশ্য জপকে “সমর্থ” ক'রে নেয়া চাই। সূত্র “ভাবন” (হওয়া) বললেন, “ভাবনা” (ভাবা) বললেন না, লক্ষ্য কর।

৬

উপসংহারে, জপ কর্মের মূল আধারটি আর একবার সংক্ষেপে স্মরণ করাটয়া দিতেছি—

মানুষের কার্যাকরণ-সজ্জাতের স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ—এই তিন “স্তর” ব্যোপে মোটামুটি পাঁচটা কোষ (অন্নময়াদি)। প্রত্যেকটা আবার তিন, তিন। পরাগবৃত্তি (নেগেটিভ্ = ভূঃ = পৃথিবী) ; প্রত্যগবৃত্তি (পজ্জিটিভ্ = স্বঃ = জ্যোঃ) ; পরস্পর-ব্যাবর্তক অন্তরাল বৃত্তি (মিডিয়াম্ = ভূবঃ = অন্তরীক্ষ)। ভূঃ ভূবঃ স্বঃ এবং অগ্নি অগ্নি র্যাহতির মৌলিক বিশ্লেষণ মূলগ্রন্থে দ্রষ্টব্য। সেখানে দেখিবে যে ভূঃ = পৃথিবী এবং স্বঃ = জ্যোঃ এই সমীকরণ দুটি ব্যাহতি-দ্বয়ের অর্থ বিশেষেই করা যায়। সে যাই হোক, সবগুলোর পজ্জিটিভ্ (+) সংযুক্ত হ'লে অবিচ্ছেদ্য এক প্রত্যগ্‌মুখী ধারা (শুক্লা স্রুতি) ; আর সবগুলোর নেগেটিভ্ (-) সংযুক্ত হ'লে পরাগ্‌মুখী ধারা (কৃষ্ণা স্রুতি)। বিশ্বে শুক্লা ও কৃষ্ণা ধারা, পূরণ ও হরণ প্রবাহের পরস্পর মিশ্রণ এবং সংঘর্ষ (mixtnre and confusion) ঘটেছে দেখছি। তাদের শুদ্ধরূপে পাচ্ছি

না। সর্বত্র এইজ্ঞ (+ -) plus minusএর আকর্ষণ। শুষ্ক এবং কৃষ্ণ মিশে এক “ধূম” ধারা (প্রাকৃত ধারা) প্রবাহিত রেখেছে (“খ্যাত্তৈ তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধূমায়ৈ সততং নমঃ”)। সেই ধূম (কুটিল, জটিল গতি সঙ্কর ছন্দঃ) প্রবাহের সঙ্গেই জীবের সাধারণ পরিচর ও কারবার। দুটি শুদ্ধ ধারার পরস্পর বেধনিমিত্ত যে মলিন সঙ্কর (ধূম) ধারা আর জটিল সঙ্কর ছন্দঃ চলেছে, তাতেই জীব পতিত। এখন, জপের কাজ—অন্নময়ের যেটা শুদ্ধ সাত্বিক “ভাগ,” তাতে ক্রিয়া (স্পন্দন) সৃষ্টি করে’ সেটাকে প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দের শুদ্ধে (পজিটিভ্) পৌছে দেওয়া। প্রত্যেকটারই শুদ্ধ, অশুদ্ধ দুটো দিক আছে, তাহা মনে রাখা কর্তব্য। প্রাণের, মনের, বিজ্ঞানের ও আনন্দের শুদ্ধ (পজিটিভ্) দিক কি কি, তা’ও গভীর ভাবে চিন্তনীয়। জপ ভাবরূপ ও জ্ঞানরূপ উৎকৃষ্ট ভূমিতে আকৃষ্ট হ’লে জীবের ভেতরে যে নিত্য প্রকাশ ও আনন্দের ধাম বিরাজমান, সেখানে উপনীত করে।

তাহা হইলে বোঝা গেল, এই সঙ্কর মলিন ছন্দকে শুদ্ধ উজ্জ্বল ছন্দে আনাতেই কল্যাণ। এই শুভ পরিণাম (transformation) ঘটান যায় যে ছন্দে তাকে বলে মিত্রছন্দঃ; রুদ্ধ বা ব্যাহত হয় যাতে করে, তাকে বলে অরিচ্ছন্দঃ। তার ফলে জীবের মহতী বিনষ্টি। সঙ্কর ধারার মাঝে মাঝে এক একটা “শান্তভূমি” (zone of placidity) মেলে; সেখানে শুদ্ধ উজ্জ্বলধর্ম ধারা যেন একটা বাহ (arm) প্রসারিত করে দেয়—সেই বাহ হয় সেতু বা “সন্ধি”। সে সন্ধিকে পাকড়াতে পারলে সঙ্করের অসামান্য টান থেকে কেটে শঙ্করধারায় (অনায়াস, অনাময় নিরুপদ্রব প্রশান্তবাহিতায়) গিয়ে পড়া যায়। সেই সন্ধির সন্ধান দেয় যে ছন্দঃ সেই হ’চ্ছে মিত্রছন্দঃ। সৃষ্টির চাকা ঘুরছে, জীবও তা’তে ঘুরছে। আবর্তনের মাঝে মাঝে এক একটা “ফাঁক” (point of escape), ব্যাবৃতি বা আবৃত্তিবেগের সামুগ্ৰিক অভিব্য, exhaustion—জ্ঞান সমাবৃতি—release ও returnএর একটা বাহ (positive component) যেন আবৃত্তির মাঝেই “প্রকট” হয়—সেখানে একটা “ফাঁক,” “সন্ধি,” “শান্তভূমি”র সৃষ্টি করে। তা’র ফলে একটা “শুদ্ধোন্মূর্ত্তা”, প্রসাদ, স্বচ্ছতা, প্রকাশাবরণক্ষীণতা, উজ্জ্বলতা আসে। তার ফলে আবর্তে পতিত বস্তু তা’র আবর্তনগুণী (“routine of life”) কেটে বেরবার একটা স্বযোগ পায়।

কিন্তু সাধারণতঃ অশুদ্ধ মলিন স্তরগুলিতেই জীব (অন্ন, প্রাণ, মন এসব) কারবারী (normally functions)। এই ধূম ধূসর স্রোতের সঙ্কর ছন্দঃ (complex, confused rhythms, স্পন্দন) পাপ্পাবিক, অসুরবিক, অব্যবসায়িক, অসম্ভাবনা-বিপরীতভাবনাসমাকুল। জপ এই সঙ্করক্ষেত্রে একটা মিত্রচ্ছন্দঃ শলাকা (wedge) রূপে প্রবিষ্ট হ'য়ে, জটিল, কুটিল, সঙ্কীর্ণ ছন্দগুলোকে ভেঙ্গে অমৃত বা মধুচ্ছন্দের (শুদ্ধ, +) অংশকে মৃত্যু বা বিষচ্ছন্দের (ক্লম্ব, -) “আলিঙ্গন” থেকে মুক্তি দেয়, তাকে শুদ্ধভাবে সক্রিয় করে তোলে। ইহাই সংসৃতির (ধূম-ধারার) “মহন”। এই মহন, শোধন, মোচন মুক্তি, কাজটা জপের স্পন্দনে সিদ্ধ হ'লে “জপাং সিদ্ধি” অবশ্যই। শুদ্ধ সঙ্কর ছন্দের মধ্যে শলাকার মতো প্রবিষ্ট হ'য়ে শুদ্ধ, উজ্জল, শঙ্কর (শিব) ছন্দটি আদায়ের উপায় করে দেন। এই মহনের প্রসাদে মলিন, মিশ্র, সঙ্কর হ'তে উজ্জল, শুদ্ধ, শঙ্কর ভাগ, “অমৃত” ভাগ “বিষ” ভাগ হ'তে তফাৎ হ'য়ে পড়ে। এ মহন-ক্রিয়ার সাধক-বাধক হিসাবে সুর-অসুর (মিত্রচ্ছন্দ ও অরিচ্ছন্দ) দুটি পক্ষ (components যুগপৎ সক্রিয়। কিন্তু শুদ্ধাধারাশ্রেণে অভিরোহ (outgrowing ascent) হ'তে হ'লে মিত্রচ্ছন্দের জয়ী হওয়া আবশ্যক। জয়ী না হ'লে অবরোহ অথবা stagnation (জাড়্য)। মহনের অবসানে যিনি শিবশঙ্কর তিনি “বিষ”কে আর তফাৎ করেন না, “আত্মসাৎ” করেন। তখন দ্বন্দ্বাতীত চিদানন্দৈকরস তিনি। কালিয়নাগের রহস্যও চিস্তনীয়।

ঐবার ঐ মন্ত্রটী :-

তত্বালোক =

অতদভাবনানিবৃত্তি
(নিবৃত্তক শুদ্ধনাদরূপ
ক্রিয়া)

জ্ঞান ও আনন্দরূপ
(ভবৎ, প্রবেষ্টঃ)

মিত্রচ্ছন্দরূপে →
শ্রুতশক্তির প্রবেশ

(স্থূল বা শূন্য)
(কারণাত্মক অব্যাক্তক্রিয়া)

অসম্ভাবনার নিবৃত্তি
বিপরীতভাবনা নিবৃত্তি

মুখ্যতঃ ভাবরূপ
(পশ্চৎ, দ্রষ্টুঃ)

পশ্চাত্তী

× × ×
- বিজ্ঞানময়
+ মনোময়
× × ×

মুখ্যতঃ স্থূলশূন্যক্রিয়ারূপ
(কুবৎ, জ্ঞাতুঃ)

মধ্যমা

- মনোময়
+ প্রাণময়
× × ×
- প্রাণময়

বৈখরীজপ

+ অন্নময়
× × ×
- অন্নময়

পর্য

+ আনন্দময়
অন্তরীক
- আনন্দময়
+ বিজ্ঞানময়

শেষে দুটো গোড়ার কথা

শেষকালে কয়টা কথা মনে করিয়ে দেওয়া ভাল। “এত কাঠখড় জোগাড়” ক’রে তবে জপে লাগতে হবে! তবে তো দেখছি জপসাধন এক প্রকার অসাধ্য সাধন—এ মনে ক’রে কেউ বা ভয়ে পেছিয়ে যেতে চাইবেন। কিন্তু মনে রাখতে হবে যে উপযুক্ত “কাঠ খড় যোগাড়” না ক’রে জীবনের ব্যবহার-ক্ষেত্রে কোনও “সিদ্ধি”ই লাভ হয় না। আর জীবনের সব চাইতে সেরা যে সিদ্ধি তার জন্তে “বিনি পয়সার একটা সহজ মুষ্টিযোগ”, অগত্যা “পয়সা পাঁচেকের এক সস্তা মাহুলী”—এতেই কাজ হাঁসিল করার কল্পনা দেখে মনে হয় “কিমাশ্চর্যমতঃপরম্”! লক্ষ্যটা যে পরিমাণে বড় তার সাধনটাও সেই অল্পপাতে বড় হবারই কথা। সর্বদেশে সর্বকালে সাধকদের জীবনই এর প্রমাণ! কোথাও, কোনক্ষেত্রেই, “সস্তায় কিস্তিমাং” হয়নি। জপ ব’লে কেন, কোনও সাধনই “সহজ” নয়। বিশেষ ক’রে, প্রারম্ভটা তো সদোষ আর আয়াসবহুল হ’য়েই থাকে। বাধা আর গ্রন্থিগুলো শেষ পর্যন্তই চলে, তবে তাদের “ভোল” বদলে বদলে যায়। গোড়ায় যেটা শক্ত সেটা পরে সহজ হ’তে পারে বটে, কিন্তু সেখানেও নতুন এবং আরও শক্ত একটা না একটা কিছু এসে দেখা দেয়। আঁক শিখব, কি গান শিখব, কি আর যাই কিছু শিখব, তাতেই এই রকম। প্রথম শিক্ষার্থীর বাধাগুলো পরের শিক্ষার্থী মিটিয়ে নিয়েছেন, কিন্তু তাঁর নিজেরগুলো? অত “তোড়জোড়” ক’রে জপ কেন ক’রতে হবে?—তাঁর নামে, তাঁর দয়ায় বিশ্বাস কর; তাঁর কাছে প্রার্থনা কর; ব্যাকুল হও; তাঁর শরণ নিয়ে শান্ত হও; সরল হও, খাঁটি হও; ধ্যান ধরো, প্রেম লাগাও—এ সধ উপায়েরই বা কোনটা যে “সহজ” তা কেউ ব’লে দেবে? মস্তর তস্তর ওসব কি করছো, “মন তোর আর তন তোর” নৈলে যে কিছু হবেনা—কথা তো সবই ঠিক; কিন্তু শুধু কথাতেই কি গোটা মামলাটা “জল” হ’য়ে গেল? “বিনা প্রেমসে নেহি মিলে নন্দলালা”—কিন্তু প্রেম মেলে কিসে? সহজ কেউই নয়। “সহজ” সাধন ব’লে যেটা চ’লে আসছে অন্ততঃ বৌদ্ধযুগ থেকে, সেটা হচ্ছে “সহজ” অবস্থা লাভের জ্ঞান সাধন, নিজে সহজ নয়। বরং একটা নিয়ম ক’রে, ফল হবে এই বিশ্বাস রেখে, জপ করাটাই কতকটা সহজ মনে হ’তে পারে।

ফলকথা, ক্রিয়াপ্রধান, ভাবপ্রধান কিংবা জ্ঞানপ্রধান যে ভাবেই সাধনটি চলুক, বিদ্যা (বিধি, পদ্ধতি), শ্রদ্ধা এবং উপনিষৎ (রহস্য)—এ তিনের যথাযথরূপ সম্মিলন না হ'লে সে সাধন (শ্রুতির কথায়) “বীৰ্য্যবত্তর” হবেনা, সমর্থ ও সিদ্ধিপ্রদ হবেনা। শ্রদ্ধা বা ভাব এ তিনেরি মূল সন্দেহ নেই; কেননা মূলে ভাব থাকলেই ক্রিয়া “স্বচ্ছন্দে” তার পথটিতে চলবে (নামগ, অধ্বগ হবে), আর জ্ঞানও “স্বচ্ছন্দে” পরম উপলব্ধি ও আনন্দনে গিয়ে পৌঁছবে (ধামগ হবে)। কিন্তু ধৃতি ও উৎসাহ সহকারে পথটি তো চলতেই হবে, আর পরিপূর্ণ উপলব্ধিকে আড়াল দেওয়া “পরদা”গুলো তো পর পর সরিয়েই নিতে হবে। অত্ৰদিকে, শ্রদ্ধা বা ভাব গোড়াতেই “পাকাপোক্ত” হয়ে দেখা দেয় না। গোড়ার রুচি বা রতি বড় “লাজুক” (shy), বড় “চল চপল চঞ্চলা” (ickle, variable)। একদিকে বিদ্যা, অত্ৰদিকে উপনিষৎ—এই দুয়ের বিশ্বস্ত আলিঙ্গনেই তাকে রক্ষা করতে হয়, আর সাবধানে, তার যেটি সম্ভাবনা তাকে “তা” দিয়ে ফুটিয়ে নিতে হয়। এই গ্রন্থের ৪৪৮০ শ্লোকের কারিকায় যে কল্পতরুটির কথা বলা হ'য়েছে, শ্রদ্ধা বা ভাব নিয়েই তার মূলটি আশ্রয় করতে হবে; নিষ্ঠা দিয়ে সে কল্পবৃক্ষের কাণ্ডটা। তাই ক'রলে—সে কাণ্ড থেকে দুটি “সাধিষ্ঠ” শাখা উদ্গত হবে—একটি উত্তরোত্তর উজ্জল, পরিপূর্ণ প্রকাশের প্রতি উন্মুখতা, অপরটি, ভাবভক্তি বা ভজনরসমাধুরীর উত্তরোত্তর রসঘনগাঢ়তা; এ দুটি শাখা যেখানে আবার সামরস্যে সম্মিলিত, সেইখানেই “সাম্রামুকুল-মঞ্জরী”র উদ্গম, এবং সেইখানেই হচ্ছে পূর্ণ সমাপ্তি এবং পরম সফলতা। এই মহোদয়টি হ'তে দাও। গোড়াতেই “কুঠার” হাতে করো না, অনাবশ্যক “বাড়তি” ছেটে ফেলতে; অমৃত কল্পতরু তোমার ভাগ্যদোষে শুধুই ঠুঁটো জুলতরু যেন নী হন!

এ না হয় হ'ল। কিন্তু জপকর্তাকে সমর্থজপের নিমিত্ত স্পর্শন ও বাঁচি, বিজ্ঞানের “বোদ্ধা”ও হ'তে হবে, এতে সাধনার সঙ্গে একটা প্রায় অসম্ভব সর্ভ যুড়ে দেয়া হ'ল না কি? উত্তর—সে রকমের কোনও সর্ভ যুড়ে দেয়া হচ্ছেনা। এদেশে তানসেন অথবা ওদেশে ভাগনার, বিটহোফেন, মোজার্ট প্রমুখ প্রতিভাবান্ স্বরশিল্পীরা গভীরভাবে শব্দবিজ্ঞান (Acoustics), সুশ্রব্ণবিজ্ঞান (Supersonics), বীচিবিজ্ঞান (Wave Mechanics) আলোচনা না ক'রে থাকতে পারেন, কিন্তু এটা ঠিক যে তাঁদের স্বরশিল্পমষ্টি,

যেখান থেকে যেভাবেই হোক, ঐ সব বিজ্ঞানের “আধারেই” হয়েছে ; অর্থাৎ, melody, harmony, resonance ইত্যাদি ঘটিত সূত্রগুলো মান্য ক’রেই হ’য়েছে, অমান্য ক’রে হয়নি। হওয়া সম্ভবও নয়। শারীর-বিজ্ঞান এবং জৈবরসায়নবিদ্যা (Bio-chemistry) ইত্যাদিতে ‘অনভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে স্বাস্থ্যরক্ষা ও পোষণ করা সম্ভব বটে, কিন্তু স্বাস্থ্য তো ঐ সব বিজ্ঞানের নিরূপিত সূত্রগুলোর ওপরই নির্ভর করে। সেইরকম, জপের পেছনেও যে মহাবিজ্ঞান রয়েছে, সেটার কোন কোন ভাগে অভিজ্ঞ না হ’লেও জপ চলতে পারে সন্দেহ নেই ; তবু সে বিজ্ঞান পরিচয়ে কাজে সুরাহাই হয়ে থাকে। জপ তা হ’লে আর আধারে হাতের চলার কর্ম হ’ল না। তবে এটা ঠিক যে, জপের বেলা তার পথের আলোটিকে (পদার্থ-বিজ্ঞানের মতো) “গাণিতিক বিশ্লেষণ” ক’রে অথবা লেবরেটরির যন্ত্রে যাচাই ক’রে নেবার প্রয়োজন নেই। এমন কি, সুরশিল্পী বা বর্ণশিল্পীর মতো সে আলোর অথবা ধ্বনির সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর পরদাগুলো পুঙ্খানুপুঙ্খতম ভাগ বিচার ক’বে নেবারও তেমন প্রয়োজন নেই। জপের বেলা যেটি relevant analysis সেটি মূল্যতঃ subjective ; তবে তার objective কাঠামো অবশ্যই আছে। কেন না, জপ মূল্যতঃ স্কুলকে অবলম্বন ক’রে একটা অভ্যারোহ কর্ম। আর, এ অভ্যারোহটি ঘ’টে থাকে মূল্যতঃ সাধকের আপন আত্মপূহা বা আকাঙ্ক্ষা এবং উদ্ধতন লোকের “অনুগ্রহ” এই দুয়ের সঙ্গত “পরিণয়ে”। এই পরিণয়টিই বিশেষভাবে শেখার জপকে চন্দ্রোৎসর্গ হ’তে। চন্দ্রোৎসর্গ হ’লে না অধ্বগ ও ধামগ ! যে পর্য্যন্ত এবং যে পরিমাণে সেটা স্কুলে চলে, সে পর্য্যন্ত এবং সে পরিমাণে সেটা স্কুলের “শাসন” যেনে চলেই। সে শাসনটা কি ধরণের তা জানলে লাভই আছে। কেননা, সেটাকে অতিক্রম ক’রে উঠতে হবে যে ! যার “আঁত-ঘাঁত” (মর্ন্তস্ত ধৃষ্টিঃ) জানিনে, তাকে সহজে এড়িয়েই বা যাই কি ক’রে ? আর, শুধুই—কি এড়িয়ে যাওয়া ? তাকেও (অর্থাৎ তার ছন্দের শাসনটাকে) আপন মিত্রচ্ছন্দে পেতে হবে যে আমাকে ! জপ প্রাণের, মনের, বিজ্ঞানের ও আনন্দের ভূমিতে যেতে যেতে তাদেরও আপন আপন “স্বত্” (Law) গুলোকে নিজের “মিত্র” ক’রে নিতে থাকে। সবই “স্বারসিক” হ’তে থাকে। এইটের নিমিত্ত প্রক্কা, ভাব-ভক্তি তো মূলে চাই-ই, তা ছাড়া বিদ্যা এবং উপনিষদেরও সাক্ষাৎ উপযোগ

আছে। এবস্থিধ ক্রিয়ার ফলে এই “কারবারী” প্রাকৃত অমুভবের জগৎ থেকে সেতুর পর সেতু পেরিয়ে, নতুন নতুন অমুভূতির জগতে গিয়ে পৌছতে হবে। আমাদের “এই” প্রাকৃত অমুভূতিটিকে যদি বলি ভূঃ, আর এর অতীত সেই দিব্য অমুভূতি ও দৈবীসম্পংকে যদি বলি স্বঃ, তবে এ দুয়ের সেতু হ’ল ভূঃ। আবার দৈবীঅমুভূতির যেটি পরাকাষ্ঠা বা পরমতা সেটি “তুরীয়”। জপ তাই চতুষ্পাং। সেতু কিন্তু প্রায় “পদে পদে” পেরুতে হয়। এক এক সেতু পেরলাম, আর আগেকার “হা’ল চা’ল” বদলে গেল। গোড়ায় যেখানে বিধিনিষেধের নাগপাশ, সেতু পেরিয়ে দেখি, সে নাগপাশ এলিয়ে এসেছে— একটা স্বতঃ স্ফূর্ত উন্মেষের দেশে এসে প’ড়ছি। আরও এগিয়ে চল, আবারও সেতু পেরোও। কুপার (“ক’রে পাওয়ার”) সন্ধান—যেটি গোড়ায় কুণ্ঠিত ছিল,—“অপাবৃত” ছিল, প্রাপ্তি মিলতে লাগল। এইভাবে চলতে হবে। পূর্ব পূর্ব ভূমির “আইন”গুলো উত্তর ভূমিতে “নাকচ” হয় না, বদলে আর এক রকম হ’য়ে যায় তত্ত্বজ্ঞাঃ হয়; সত্ত্ববিশাল হয়। আচ্ছা, এ যাত্রা কি আখেরে আমার, না তোমারি? “বাবরুজা নদীনাথে নৈকান্তিক-সমর্পণম্। মামকস্তাবকস্তাবতুচ্ছাসো বেতি জল্পনা।” (জপসুত্রকারিকা)। নদীনাথে ঐকান্তিক সমর্পণটি হবার আগে পর্য্যন্তই নদী ভাবে—আমার বৃকের এ উচ্ছ্বাস কি আমার, না তোমার? কিন্তু পূর্ণসমর্পণে?

— — — — —

জপসূত্রম্

ও

শ্রীশ্রীগুরুপাদাজদলপঞ্চকম্ ।

তিশ্রো মাত্ৰাঃ প্রসন্নাস্ত্রিতয়মপি ভূশং স্নান্তি শিষ্যে মলানাং
কোষা নির্মোকজ্জাভ্যং জহতি চ বিমলা ভর্গসে ভান্তি পঞ্চ ।
সেতুর্গাহপ্যর্দমাত্রা নয়তি চ পরমং ব্যক্তমব্যক্তভাবং
মাত্রাকল্পে স্ত্রুমাত্রো নিয়ত উরুযশাঃ শ্রীগুরুস্তারমূর্তিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগুরু হইতেছেন 'তার' বা প্রণব বা ঠঙ্কারের মূর্তি। ঠঙ্কারের যে ত্রিমাাত্রা—অ, উ, এবং ম—তাহারা প্রসন্ন হইলে শিষ্যের যে ত্রিবিধ মল, অর্থাৎ স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ মল, অথবা যাহাকে অণু, তন্মু ও পৃথু মল, অথবা তদ্ব্যক্ত আণবাদি মল বলিয়াও নির্দেশ করা যাইতে পারে, সেই ত্রিবিধ মলকে নাশ করিয়া থাকে, এবং অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় এবং আনন্দময়—এই পঞ্চকোষের যে জড়তা, তাহার পরিহার ঘটায় এবং অতি বিশুদ্ধ যে ব্রহ্মবর্চস্ বা তেজঃ তাহাকে প্রকাশিত করিয়া দেয়।

ঠঙ্কারের যে অর্দ্ধমাত্রা, তাহা ব্যক্ত হইতে অব্যক্ত তদ্বৎ লইয়া যাইবার সেতুস্বরূপ। এই অর্দ্ধমাত্রাকে আশ্রয় না করিলে কিছুতেই সে পরম অব্যক্ত তদ্বৎ প্রবেশ করা যায় না। একদিকে ব্যক্তরূপ—যাহা অ, উ, ম—এই ত্রিমাাত্রার দ্বারা গৃহীত হয়, আর একদিকে পরম অব্যক্ত, যাহা অমাত্রা বা মাত্রাতীত, অর্থাৎ কোনো মাত্রা দ্বারা গৃহীত হয় না—এই দুইয়ের মধ্যস্থলে অবস্থিত ঠঙ্কারের অর্দ্ধমাত্রা। ইনি নিত্য ও বিশেষরূপে অচ্ছায়া। ইনি হইতেছেন এই দুইয়ের সংযোগকারক সেতু, অর্থাৎ ইহাকে আশ্রয় করিলেই ব্যক্ত হইতে অব্যক্তে প্রবেশ লাভ হয়।

ঠঙ্কারের মধ্যে ছন্দঃ, প্রয়োগ প্রভৃতি সমস্ত এবং তাহা হইতে জ্ঞাত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সম্পৃতি থাকে বলিয়া ঠঙ্কারের যে শক্তি তাহা সাধারণের দৃষ্টি-

গোচর হয় না, কিন্তু এই শ্রীগুরুরূপে প্রকট যে প্রণবমূর্তি তিনি নিয়ত যশোমণ্ডিত—তঁাহার মধ্যে সর্বশক্তি সম্যকভাবে প্রস্ফুটিত। তিনি সর্বলোকনয়নগোচর হইয়া তঁাহার অনন্ত মহিমা খ্যাপন করেন। এই গুণ্ডারের প্রকৃত স্বরূপ হইতেছে মাত্ৰাতীত বা অমাত্ৰ। এই মাত্ৰাতীত স্বরূপ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াই তিনি ত্রিমাাত্রা এবং অর্দ্ধমাত্ৰার মধ্যে কণ্ঠ বা কল্পিত।

গুণ্ডারের ত্রিমাাত্রা, অর্দ্ধমাত্ৰা এবং অমাত্ৰা—এই পঞ্চাবয়বের সহিত শ্রীগুরুর অভিন্নতা নির্দেশই এই প্রথম শ্লোকের লক্ষ্য ॥১॥

গন্ধেন স্থূলসূক্ষ্মং যদশিতমিতরদ্ বা পুনীতেহসবশ্চ

যস্তাশ্চাজ্জপ্রকাশাদমৃতরসকণৈরাচরন্তীহ সাধু।

রূপং চেতঃ পুনীতে রুতিরবতি ধিয়ং স্পর্শ আনন্দমাত্ৰা

গন্ধাগ্ৰৈঃ পঞ্চশুদ্ধাৰ্হহিত স পরমোহস্পর্শশব্দাদিতত্ত্বঃ ॥২॥

শ্রীগুরুর যে দিব্য অঙ্গগন্ধ, তাহা সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গের যে স্থূল এবং সূক্ষ্ম ভোগ্য, তাহাদিগকে শুদ্ধ করে। যাহা অল্পরূপে অশিত কিনা ভক্ষিত হয়, শুধু তাহাই নহে, অগ্ৰাণ্ণ সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারাও যাহা আহৃত হয়, সেই সমস্ত আহারই শ্রীগুরুর দিব্য অঙ্গগন্ধ দ্বারা শোধিত হইয়া যায়। সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গের আহারশুদ্ধিই হইতেছে শ্রীগুরুর দিব্য অঙ্গগন্ধাস্বাদনের ফল। ইহা ক্ষিতিতত্ত্বের শুদ্ধি।

শ্রীগুরুর বদনকমলের যে মধুর হাস্ত, তঁাহার নয়নকমলের যে প্রসন্ন দৃষ্টি, তঁাহার মুখকমলাবয়বের যে শান্ত, স্নিগ্ধ মধুর ভঙ্গী—তাহারা সকলে যে অমৃতরস ক্ষরণ করিতে থাকে, তাহার দ্বারা শিষ্যের আচার শুদ্ধ হইয়া যায় এবং সে তখন সাধু, শোভন অস্থগ্ৰন করিতে প্রবৃত্ত হয়। শ্রীগুরুর পরম স্নন্দর, পরম রমণীয়, শুদ্ধ মধুর বিমোহন ভঙ্গী দর্শনে প্রাণ পুলকিত হয় ও শুদ্ধ হয়। প্রাণশুদ্ধির ফলে সমস্ত আচার অস্থগ্ৰন পবিত্র হইয়া যায়। যে একবার শ্রীগুরুর প্রসন্ন ভঙ্গিমা দর্শন করিয়াছে এবং তঁাহার প্রসাদ অস্থভব করিয়াছে, যে শ্রীগুরুর মুখপদ্ম হইতে ক্ষরিত অমৃতরসকণা পানের আশ্বাদ পাইয়াছে, তাহার দ্বারা আর অসাধু অশোভন কর্ম অস্থগ্ৰিত হইতে পারে না। ইহা অপত্যের শুদ্ধি।

শ্রীগুরু বিশ্ববিমোহন রূপ যাহার মনোমধ্যে প্রতিফলিত হয়, যে সর্বদা সেই মনোহর মূর্তির ধ্যান করে, যাহার চিত্ত সেই শুদ্ধ, অপাপবিক্ত, পরম পবিত্র মূর্তির দ্বারা সর্বদা ভরিত হইয়া থাকে, তাহার চিত্ত বা বিচার শুদ্ধ হইয়া যায়। অত্ৰ্য কোনো চিন্তা বা বিচার আর তার মনে স্থান পায় না। শ্রীগুরুর বিগুহ মূর্তির ধ্যানে মন তার নিবিষ্ট হইয়া যায় ও পবিত্র হইয়া উঠে। ইহা তেজস্তত্ত্বের শুদ্ধি।

শ্রীগুরুর মুখনিঃসৃত বাক্য দ্বারা শিষ্যের ধী অর্থাৎ বুদ্ধি বর্দ্ধিত হয়। শ্রীগুরুই সর্বধীসাক্ষী। শ্রীগুরুর বাক্যের দ্বারা, উপদেশের দ্বারা শিষ্যের বুদ্ধি সংপথে চালিত হয়। শ্রীগুরুবাক্যই মহামন্ত্র। মন্ত্রমূলং গুরোর্বাক্যম্। শ্রীগুরুর বাক্য, শ্রীগুরুর উপদেশ হৃদয় মধ্যে থাকিয়া বুদ্ধির প্রেরক হয়। বুদ্ধিকে শুদ্ধ করিতে, বুদ্ধিকে ফুটাইয়া তুলিতে শ্রীগুরুবাক্যের ত্রায় শক্তিদ্বর আর কিছুই নাই। শ্রীগুরু-বাক্য হৃদয়ে ধারণ করিলে বুদ্ধি আর বিপথে চালিত বা প্রচারিত হইতে, ছড়াইতে পাবে না। তাই শ্রীগুরুবাক্যই প্রচারশুদ্ধির হেতু। “যো বুদ্ধেঃ পরতত্ত্ব সং”—বুদ্ধির পারে যে পরতত্ত্ব তার উপলব্ধির উপায়ও গুরুবাক্য হইতেই হইয়া থাকে। ইহা আকাশতত্ত্বের শুদ্ধি।

কিন্তু তৎপূর্বে, শ্রীগুরুপাদপদ্মের দিব্য স্পর্শ শিষ্যের সর্বাত্মে আনন্দলহরী তুলিয়া দেয়। শ্রীচরণস্পর্শমাত্রই শিষ্য কি যেন এক দিব্য আনন্দ, কি যেন এক মধুর শিহরণ, কি যেন এক দিব্য পুলক অহুভব করে। কি যেন এক শক্তির সঞ্চার এই স্পর্শের ফলে ঘটে। জীবের স্বাভাবিক আনন্দমাত্রার পোষণও পরিপূরণে ইহা সর্বোত্তম। এটি বায়ুতত্ত্বের শুদ্ধি।

যদিও শ্রীগুরুর এই অঙ্গগন্ধ, মুখপদ্মের অমৃতরসসঞ্চা, অপরূপ রূপ, শুদ্ধ শাস্ত হংকরণসায়ন শব্দ এবং আনন্দময় স্পর্শ—আহার, আচার, বিচার, প্রচার ও সঞ্চার—এই পঞ্চবিধ শুদ্ধি আনয়ন করে, তবুও পরমার্থতঃ শ্রীগুরু কিন্তু অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অগন্ধ, অরস অর্থাৎ ব্রহ্মাভিন্ন, ব্রহ্মস্বরূপই। ইহাতে মূল শুদ্ধি, কিনা, মূল্যবিচার শুদ্ধি। শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ শ্রীগুরুতত্ত্বের পর্য্যবসান হইলেও শ্রীগুরু ভগবানের প্রকৃতিতত্ত্বের (অপরা, পরা, পরমা) এবং শক্তি তত্ত্বের (অস্তরঙ্গাদি) ত্রিবেণীসঙ্গম। সুতরাং স্থূল হইতে পরম পর্য্যন্ত সকল “গ্রামেই” গুরুতত্ত্বের প্রকাশ এবং প্রভাব। কৃষ্ণ বন্দে জগদগুরুম্।

অতএব মূলসহিত পঞ্চশুদ্ধির কারক যে শ্রীগুরু তাহাই এই দ্বিতীয় শ্লোকে দেখান হইল ॥২॥

বাগবুদ্ধিপ্রাণমূলং গময়তি কৃপণং ভ্রষ্টমূলং গবর্ণে।
মূর্দ্ধন্যোনাপি ধাম্না রসয়তি বিধুরং ক্ষয়্যতৃষণং রকারঃ ।
উচ্ছেদং মোহমূলং বিমলসমুদয়ং নেম্যতো দ্বাবুবর্ণে।
নীয়াচ্ শীর্ণং শ্রিয়ৈ শ্রীঃ পরমমুপরমং শ্রীগুরৌ যো বিসর্গঃ ॥৩॥

‘শ্রীগুরুঃ’ এই পদটির মধ্যে পাঁচটি বর্ণ আছে : শ্রী, গ, উ, র, উ এবং বিসর্গ এই পাঁচটি। দুইটি ‘উ’কে একটি বর্ণই ধরিতে হইবে। এখন ‘গ’ কারের উচ্চারণস্থান হইতেছে জিহ্বামূল। ইহা কি স্মৃচনা করিতেছে? মূল হইতে ভ্রষ্ট যে দীন জীব, তাহাকে বাক্ বুদ্ধি ও প্রাণের মূলে যে শ্রুতিসিদ্ধ আত্মতত্ত্ব রহিয়াছেন, সেই আত্মতত্ত্বকে প্রাপ্ত করায় এই ‘গ’ বর্ণ। আর ‘র’কারের উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা। স্মৃতাং ইহা যেন জানাইয়া দিতেছে যে ‘গুরু’শব্দস্থ ‘র’কার ক্ষয়শীল বিষয়ে তৃষায়ুক্ত অথবা যার তৃষণ ক্ষয়প্রবণ হইয়াছে, এমন কাতর জীবকে মূর্দ্ধাস্থিত তেজঃ বা প্রকাশ দ্বারা সঞ্জীবিত করে। আর দুইটি ‘উ’কারের মধ্যে একটি মোহের মূলে যে অবিজ্ঞা তাহাকে উৎপাটিত করে, অর্থাৎ সমূলে বিনাশ করে, এবং আর একটি বিমল তত্ত্বজ্ঞানের উদয় করে। একটি ‘উ’কারের দ্বারা অজ্ঞানের উচ্ছেদ, আর একটি ‘উ’কারের দ্বারা জ্ঞানের উদয় বুঝাইতেছে। এতদ্বারা একভক্তিরূপ যে উৎকৃষ্ট জ্ঞান তাহাও বুঝিতে হইবে। ‘উ’কারের এই দ্বিবিধ বৃত্তি। উকারের উচ্চারণস্থান গুষ্ঠ। এই গুষ্ঠ দ্বারা সব বর্ণ নিয়ন্ত্রিত, অর্থাৎ কোন কোন স্থলে ছিন্ন (inhibited) হয় এবং ইহা দ্বারাই আবার বর্ণের বহিঃপ্রকাশ বা উদয়ও (exhibition বা expression) ঘটয়া থাকে। ইহা আমাদের মুখে (এবং লক্ষণায় সৃষ্টির সর্বত্র) যেন valve-এর মত কাজ করে—সবকিছুর গতাগতি ইহাই যেন নিয়ন্ত্রিত করে।

এখানে আরও লক্ষ্য করিতে হইবে যে ; ‘নেম্যতঃ’ পদে ভবিষ্যৎকালের প্রয়োগ দ্বারা এই অজ্ঞান-উচ্ছেদ ও জ্ঞান-উদয় যে পরে ক্রমশঃ হইবে—তাহাই

দেখান হইয়াছে। কিন্তু প্রথম দুইটিতে ‘গময়তি’ ও ‘রসয়তি’ পদে বর্তমান কাল প্রয়োগের দ্বারা বুঝান হইয়াছে যে এতটুকু—অর্থাৎ বুঝা অমূলক বস্তুর পিছনে ভ্রাম্যমাণ জীবের মূলাভিমুখে গমন ও বিষয়তৃষ্ণাকাতর জীবের দিব্য-রস আনন্দ—শ্রীগুরু রূপালাভের সঙ্গে সঙ্গেই ঘটয়া থাকে।

আর আদিতে শ্রী শব্দটি, যাহা শীর্ণতার দরুণ শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে, তাহাকে শ্রীসম্পন্ন সৌন্দর্যমণ্ডিত করিয়া তোলে—ইহাই বুঝাইতেছে। আর ‘শ্রীগুরুঃ’ পদে সর্বশেষে যে বিসর্গ, তাহার দ্বারা সমস্ত প্রপঞ্চোপশমাত্মক পরম উপরম বা শাস্তং শিবং অদ্বৈতং রূপ পরম তত্ত্ব স্থচিত হইতেছেন। তাহা হইলে শ্রীগুরুঃ পদের পাঁচটি বর্ণ—মূল তত্ত্ব প্রাপণ (গময়তি), তেজঃসঞ্চার বা বলাধান (রসয়তি), অজ্ঞানের উচ্ছেদ এবং জ্ঞানের উদয় এবং অভ্যাস (শ্রী) ও উপশমাত্মক জ্যোতীরসাভিন্ন পরম মুক্তি বা নিঃশ্রেয়স—(বিসর্গ)—এই পাঁচটিকে স্থচনা করিতেছে। ‘শ্রীগুরুঃ’ এই মন্ত্রটি বা শব্দটির মধ্যেই এত অপূর্ব রহস্য !

প্রত্যঙ্‌নিষ্ঠঃ স ধীরঃ পরিহরতি সনাৎ সংগ্রহাদ্‌ বৈ পরাঞ্চ
যন্ত্যঙ্গীকারলেশাৎ প্রভবতি বিশদং ব্রহ্মসৌখ্যং চ দৌঃস্থ্যে ।
লীয়েতামূর্তমাত্রং ঘটপটবিষয়ং বিগ্রহাদ্‌ যন্ত্য মূর্তং
কারুণ্যেনাবতীর্ণং জয়তু শিবগুরোরজিৎ জং পঞ্চগঙ্গম্ ॥৪॥

শ্রীগুরুশক্তি ‘পর্যাঙ্মুখী বা বহির্মুখী সমস্ত বৃত্তিকে প্রত্যঙ্মুখী বা অন্তর্মুখী করিয়া শিয়কে ধীর করিয়া দেয়, যাহাতে সে বাহিরের বিষয়ে আবৃত্তচক্ষুঃ হইয়া অন্তরাত্মাকে, প্রত্যগাত্মাকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় এবং অমৃতত্ব লাভ করিতে পারে। বাহিরে বহুদিকে প্রসারিত, বহু বিষয়ে প্রধাবিত শক্তিনিচয়কে সংগ্রহশক্তি দ্বারা শ্রীগুরু প্রত্যঙ্মুখী করিয়া দেন।

আর দুর্দশাগ্রস্ত দুঃস্থ জীবকে শিয়রূপে অঙ্গীকার করিবামাত্র তিনি তাহাকে পরম প্রসন্ন যে ব্রহ্মানন্দ তাহা অল্পভবযোগ্য করাইয়া দেন। এই শিয়রূপে স্বীকার বা প্রতিগ্রহ দ্বারা, এই অঙ্গীকারের লেশমাত্র দ্বারাই ত্রিবিধ তাপক্লিষ্ট দুঃখতপ্ত জীবকে তিনি সর্বোত্তম ভক্তনানন্দ এবং অপার ব্রহ্মানন্দের অল্পভবযোগ্য করিয়া তোলেন। ইহাই তাঁর প্রতিগ্রহশক্তির মহিমা।

আর শ্রীগুরুর বিগ্রহশক্তি দ্বারা তিনি মূর্ত হইয়া প্রকটরূপে দেখা দিয়া অর্থাৎ দেহরূপ বিগ্রহধারী হইয়া মূর্ত বা স্থূল ঘট-পটাদি বিষয়কে অমূর্ত পরমতত্ত্বে লীন বা লয় করাইয়া দেন। নিজে স্বরূপতঃ অমূর্ত হইলেও মূর্তি ধরিয়া আসিয়া মূর্তকে অমূর্তে লইয়া যাইবার কারণ হ'ন। এমনই তাঁর মূর্তি-ধারণের বিচিত্র রহস্য! যে মূর্তি তিনি ধারণ করেন সেটিও 'অমায়িক, অপ্রাকৃত'।

এই মূর্তবিগ্রহরূপে যে তাঁর অবতরণ ইহাই তাঁর পরিগ্রহ শক্তি। শ্রীভগবানের অবতাররূপ পরিগ্রহ নৈমিত্তিক, কিন্তু শ্রীগুরু-বিগ্রহরূপে অবতরণ নিত্য। কালেনানবচ্ছেদাং। মদগুরুঃ শ্রীজগদগুরুঃ।

এই সব—তাঁহার সংগ্রহ, প্রতিগ্রহ, বিগ্রহ, এবং পরিগ্রহ—সবই তাঁহার করুণা, তাঁহার অনুগ্রহশক্তিরই লীলা, অনুগ্রহশক্তিরই রূপায়ণ।

শিবের মন্তক হইতে মা গঙ্গার প্রাচুর্য হইয়াছিল, কিন্তু শিবের প্রকটমূর্তি শ্রীগুরুর শ্রীচরণ হইতেই গঙ্গার উদ্ভব। হরজটাঙ্গাল হইতেও আবার একটি মাত্র গঙ্গার উৎপত্তি, আর এখানে সাক্ষাৎ শঙ্করমূর্তি শ্রীগুরুর শ্রীপাদপদ্ম হইতে কিন্তু পঞ্চগঙ্গার আবির্ভাব হইয়াছে।

সংগ্রহ, প্রতিগ্রহ, বিগ্রহ, পরিগ্রহ এবং অনুগ্রহ এই পঞ্চশক্তিরূপা পঞ্চগঙ্গা, শ্রীগুরুর এই শক্তিদ্বারা পরমপাবনী মন্দাকিনী ধারার মতই শুদ্ধকরী।

ভারং কৰ্ম্মাপিতমতিগুরুং ঘোরতাদিপ্রবুদ্ধং

মগ্নামুৰ্ব্বাণিব পয়সি যো লীলয়াপু্যুদ্বিধীষুঃ।

ধন্তে বোজং শ্রুতিপথচরং বচসে চাত্মমস্থং

ক্ৰেশব্যুহচ্ছিদুরুমুখভৃচ্ শ্রীগুরুঃ পঞ্চমূর্তিঃ ॥৫॥

অনন্ত জ্ঞানার্জিত কৰ্ম্মের গুরুভারে শিথ্য যখন একেবারে অতল জলধিজলে ডুবিয়া যাইতে থাকে, ঘোর, মৃত প্রভৃতি গুণের দ্বারা ঐ কৰ্ম্মভার যখন ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, তখন প্রলয়পয়োধিজলে পৃথিবী মগ্ন হইয়া যাইবার সময় শ্রীভগবান্ বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া যেমন দংষ্ট্রা দ্বারা বনুন্ধরাকে উর্দ্ধে ধারণ করিয়াছিলেন, তেমনি শ্রীগুরুও গুরুভারাক্রান্ত পৃথিবীর ন্যায় অনন্ত কৰ্ম্মভারাক্রান্ত শিথ্যকে 'লীলয়া' অর্থাৎ অনায়াসে বা করুণাবশতঃ উর্দ্ধে ধারণ করেন, উদ্ধার করেন।

আবার শ্রীগুরু শ্রুতিপথে বীজমন্ত্র ধারণ করেন। এই মন্ত্র হইতেই আত্ম-
চৈতন্য উদ্ভাসিত হয়। মৌন অবতারে যেমন শ্রীভগবান্ সমস্ত পৃথিবীর বীজ
ধারণ করিয়াছিলেন এবং তাহা হইতেই সমস্ত পৃথিবী (এখানে পৃথিবী =
Earth নয়। পৃথু, কিনা, বিস্তারিত ভাবে থাকার “ভূমি” হইল পৃথ্বী বা পৃথিবী)।
পুনরায় আবির্ভূত হইয়াছিল, শ্রীগুরুও তেমনি এই বীজমন্ত্র ধারণ করেন ও
শিষ্যের শ্রুতিপথের গোচর করেন এবং এই বীজ হইতেই মূলতঃ আবির্ভূত হয়।
আত্মবস্তু সৰ্ব্বদাই বিद्यমান, তথাপি তাহার যেন বীজমন্ত্র হইতে আবির্ভাব হয়।
উপলব্ধিই তাহার আবির্ভাব। সমস্ত সৃষ্টিও বীজাকারে থাকে, পরে এই বীজ
হইতে পুনরায় আবির্ভূত হয়। আবার, কুৰ্ম অবতারে যেমন শ্রীভগবান্ সমুদ্র
মন্থনের সময় মন্থনদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন, শ্রীগুরুও সেইরূপ ব্রহ্মবর্চঃ প্রাপ্তির
নিমিত্ত শিষ্যের আত্মাকে মন্থন করিবার দণ্ড স্বয়ং ধারণ করিয়া থাকেন।

পুনঃ, নৃসিংহ অবতারে শ্রীভগবান্ যেমন হিরণ্যকশিপুকে বিনীর্ণ করিয়া
পৃথিবীর পাপ হরণ করিয়াছিলেন, তেমনি শ্রীগুরুও শিষ্যের ক্লেসবাহু অর্থাৎ
অবিद्या, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ—এই পঞ্চক্লেশের সমষ্টিকে নিঃশেষে
বিনাশ করেন।

শেষ, বামন অবতারে শ্রীভগবান্ উরুক্রমরূপে যেমন বলির যজ্ঞকে ভরণ
করিয়াছিলেন, সেই ভাবে শ্রীগুরুও শিষ্যের ‘উরু’, কিনা, বিস্তীর্ণ পদবী বা
অভ্যাদয় লাভের জগ্ন যে ‘মখ’, কিনা যজ্ঞ, তাহাকে ভরণ বা পালন করিয়া
থাকেন।

এইরূপে শিষ্যকে উৰ্দ্ধে ধারণ, তা’র বীজমন্ত্র সংরক্ষণ, তা’র মন্থনদণ্ড ধারণ,
তা’র ক্লেস বিদারণ ও স্বাধ্যায়াদি যজ্ঞভরণরূপ পঞ্চকর্ম দ্বারা দেখান হইল শ্রীগুরু
একাধারে মৌন, ব্রাহ্ম, কুৰ্ম, নৃসিংহ এবং বামন এই পঞ্চাবতারের প্রকট মূর্তি ॥৫॥

মন্তব্য :—‘ওঁকার’ শব্দটি অনেক স্থলে এভাবে লিখিবার হেতু, শেষ
প্লুতধ্বনিটির নির্দেশ। অর্থাৎ, মকারে যাইয়াই প্রণবের সহসা ধ্বনি বিরাম
হইতেছে না। পুনশ্চ, ‘ভগ্ন’ শব্দটিকে অকারান্ত না করিয়া ‘স্কারান্ত’ করাতেও
মূলভূত প্রাণ প্রযত্ন বিশেষের আকৃতিটি (Pranik Function Pattern)
স্বস্পষ্ট নিদৃষ্ট হইতেছে। বেদাদি মন্ত্রশাস্ত্রে এবিধ ‘মূল আকৃতি’ গুলিই
দেখিতে পাই। লৌকিক প্রয়োগে শক্তি এবং আকৃতি উভয়েরই সঙ্কোচ ঘটিতে
দেখা যায়।

শ্রীগুরুপঞ্চকে যে ‘অর্দ্ধমাত্রা’, সেটি জপসূত্রে বিশেষ সূত্রদ্বারা লক্ষিত এবং কারিকায় আলোচিত হইয়াছে। এটি একটি মৌলিক রহস্য। বলা বাহুল্য, ‘অর্দ্ধ’ মানে ‘অর্ধেক’ নয়। পরে বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইবে এমন একটা ‘পরিচয়’ শ্লোক এখানে সান্ত্বনাদ দেওয়া হইতেছে :—

অব্যক্তশ্ফোটঘোনিঃ স্ফুটমুদয়মিতা চোন্মিরূপাস্তি মাত্রা।
 শ্ফোটঞ্চাব্যক্তমাপ্তা স্বরসলিলচয়ে বীচিবিশ্রাস্তিমিতা।
 ব্যক্তেগ্র্যামানতীত্য প্রসরতিতনুগা যদ্যমানা স্বরভো
 দে কাষ্ঠে নাদবিন্দু ত্বসকলযুগলা সাহর্দ্ধমাত্রা হ্যমাত্রম্ ॥

আমাদের বোধে অব্যক্ত কিন্তু পূর্ণবোধে যে নিত্য অকুণ্ঠিত স্ফুটিভাব (শ্ফোট), সেটি এক নিস্তরঙ্গ অগাধ মহোদধিতুলা, অথচ বিশ্ববোধে অসংখ্য শব্দ, অর্থ, প্রত্যয়রূপে সেটি আবার তরঙ্গায়িতও হইতেছে। সেই অব্যক্ত শ্ফোটের আধারে উর্মিরূপে জাত হইয়া যেটি স্ফুট আকারে উদিত হইতেছে, সেটিকে (মূল আকৃতিভাবে—as Pattern) দেখিলে বলা যায় ‘মাত্রা’। অর্থাৎ সমস্তই মূলতঃ স্পন্দ এবং উর্মিরূপে উদিত হইতেছে। উদিত হইয়া তার বীচিরূপের বিশ্রাম ভূমি কোথায় পায়? নিখিল অভিব্যক্ত স্বরাদির ‘সলিলচয়’, কিনা লীনতার স্থান যে অব্যক্তশ্ফোট, তাকেই আবার প্রাপ্ত হয়। যাহাতে উৎপত্তি তাহাতেই ফিরিয়া শান্ত হয়। এই উত্থান এবং অবসানের মধ্যে যে অভিব্যক্তি, সেটি নানা গ্রামে, নানান্ পরদায় হইতেছে। যখন কোনও গ্রামে অভিব্যক্তি হয়, তখন সে গ্রামটিকে উর্দ্ধ এবং অধঃ (ultra এবং infra) উভয় দিকেই অতিক্রম করিয়া মাত্রা (Measure Principle) সূক্ষ্মগতি (তনুগা) হইয়া স্বকীয় বৃত্তিতে (স্বকীয় সামর্থ্যে ও ছন্দে) ‘ঋধ্যমান’ হইতে থাকে। এই যে ঋধ্যমানতা (Progression), ইহার দুই দিকে সীমা (‘কাষ্ঠা’)—একটি বিস্তারের দিকে (নাদ), অপরটি কেন্দ্রীণ বনোভাবের দিকে (বিন্দু)। দুটি কাষ্ঠার অভিমুখে অগুণ্ধ্য অভিব্যক্ত ‘ফলায়’ মাত্রার এবস্থিৎ যে ঋধ্যমানতা, তাই ‘অর্দ্ধমাত্রা’। অর্দ্ধমাত্রা একদিকে নাদ অপরদিকে বিন্দু পর্যন্ত ঋধ্যমানতার পরিপূর্ণ রূপ। আবার, ‘অসকলযুগলা’, কিনা, নাদবিন্দুকলাতীত বা রহিত রূপে এটি হইতেছে ‘অমাত্রম্’ ॥

জপসূত্রম্

অথ জপসূত্রে

উপোদঘাতঃ

নাস্ত্যস্তীতি প্রতীতো নিয়তমনুগতং শ্রৌতসত্যং হনন্তং
তানেহতানে বিভাতি প্রতিপদবিদিতং জ্যোতিষাং জ্যোতিরীবাঃ ।
ভূয়স্তেনৈব কাষ্ঠা ঋতিগণশিখয়াহদর্শি যো বৈ রসঃ স
ভূমেতি প্রত্যগাত্মাহন্তুনপিহিতমুখঃ শ্রেয়সে শ্রেয়সে বঃ ॥১॥

ঘটশরাবাদি পদার্থে যুক্তিকা যেমন নিয়ত অনুগত থাকে, সেই প্রকার
অস্তি এবং নাস্তি—এই উভয় প্রকার প্রতীতিতে অস্তিতামাত্ররূপ যে সং
নিয়ত অস্থিত রহিয়াছে, তাহাই উপনিষদ্-প্রতিপাদ্য সত্য, জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ
ব্রহ্ম। দেশ, কাল, বস্তু ও সম্বন্ধজ্ঞা কোনো পরিচ্ছেদ তাতে নাই এবং
কোনোপ্রকার অভাবের প্রতিযোগী বিষয়ও সেটি নয়; স্তূতরাং সেই সং
অনন্ত। পুনশ্চ, জাগ্রৎ, স্বপ্নাদি অবস্থায় যখন বিষয়ের ভান হয়, অথবা
স্বযুপ্তি মূর্ছাদিতে যখন কোনো বিষয়ের ভান হয় না, তখনও চিজ্জ্যোতিরূপে
সাক্ষাৎ নিরুবচ্ছিন্ন এটি স্ব-প্রকাশ; ইহা সকল জ্যোতির জ্যোতিঃ এবং
ইহার প্রকাশেই আর সমস্তের প্রকাশ হইয়া থাকে এবং এই স্ব-প্রকাশ
সংবিদের উদয়-অস্তও নাই। এই সংবিৎ প্রতিবোধ-বিদিত, অথচ ইহা বিদিত
ও অবিদিত—এই দুইএর কোনোটাই নয়। বস্তুতঃ ইহা শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ।
ঋতিগণশিখা, বেদশিরোমণি ছান্দোগ্য উপনিষদ্ নারদ-সনৎকুমার-সংবাদে
“ততো ভূয়ঃ” এই ক্রমে যে শেষ সীমা দেখাইয়াছেন, তাহা হইতেছে সাক্ষাৎ
স্বথ বা রসস্বরূপ ভূমা। অল্পে, খণ্ডিতে, পরিচ্ছিন্নে তাহা নাই। অতএব,
সদবস্তু কেবল যে অনন্ত এবং জ্ঞানস্বরূপ, এমন নয়—ইহা আবার নিরতিশয়
স্বথস্বরূপ। সেই ভূমা প্রত্যগাত্মা (Inner Self) রূপে সর্বভূতে প্রবিষ্ট
রহিয়াছেন। প্রবিষ্ট হইয়া আপন মায়াজগিতে সেই সত্য প্রত্যগাত্মার স্বরূপ

(সাক্ষী, চেতয়িতা, রসয়িতা, বিভর্তা) আবরণ করিয়াছেন। তোমাদের স্বরূপ-জ্ঞানরূপ প্রয়োলাভের নিমিত্ত এবং পরমানন্দরূপ প্রয়োলাভের জগৎ সত্যের সেই মুখ নিরাবরণ হউক ॥১॥

হংসো যো হংসবত্যাযুচি ঘৃণিরিতি বা প্রাণ ইত্যেবমুচে
গায়ত্র্যা যদ্ বরেণ্যং প্রণব ইতি গিরোদীরিতঞ্চাপি ভগ্নঃ ।
গা মাধ্বীরিন্দুবিন্দুনাংপি মধুমতী মন্তবর্গেরদুগ্ধ
সূর্য্যো বহিষ্চ সোমঃ সপদি বিজয়তামৈকপাশেন হৌঃসঃ ॥২॥

হংসবতী ঋক্, ষা'কে 'হংস' এই নামে অভিহিত করিয়াছেন, অতএব যিনি 'ঘৃণি' কিম্বা 'ভাষান্' প্রাণরূপে কথিত হইয়াছেন; গায়ত্রী ঋক্ ঙ্কার এই বাকের দ্বারা যে বরেণ্যে জ্যোতিকে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন; মধুমতী ঋক্ "মধু বাতা ঋতায়তে" ইত্যাদি মন্তবর্গের দ্বারা যে অমৃতবর্ষিণী গাভীকে দোহন করিয়া সোমবিন্দু বর্ণন করিয়াছেন, সেই শ্রুতিপ্রতিপাদ্য গুহ্যতিগুহ্য হংস, বহিষ্, ও সোম "হৌঃসঃ" এই মহাবীজে একপদে মিলিত হইয়া জয়যুক্ত হউন ॥২॥

আবীরূপেণ নাদঃ সমজনি বিততং ব্যোম বিশ্বাশ্রয়ঃ যদ্
গত্যাত্মা সোহপি হংসো জগদ্বদয়লয়ক্রান্তবৃত্তিষ্চ বায়ুঃ ।
রূপাণাং চিত্রশালাং স মনসি চ বহিনিপ্স্যমে নাম বহিষ্, . . .
সর্ব্বেষাং লীনতৌকঃ সলিলমিতি পুনর্ধারণেহভূদ্ ধরিত্রী ॥৩॥

সৃষ্টির অভিমুখে ব্রহ্মের যে আদিম অভিব্যক্তি তাহা হইতেছে আবিঃ, এবং সৃষ্টির মূলীভূত পরাবাক্যরূপে ব্রহ্ম হইতেছেন (পরম) নাদ। এতদুভয়ের সম্মিলনে, অর্থাৎ পরাবাক্য আবীরূপে,—প্রণব। এই প্রণবের মূল অভিব্যক্তি সর্ব্বাশ্রয় এবং সর্ব্বব্যাপী আকাশ। সেই সর্ব্বাশ্রয়, সর্ব্বব্যাপী আকাশ পরিদৃশ্যমান ভূতাকাশ, এমন কি মহাকাশ মাত্র নয়; ইহা ব্রহ্মাকাশ, আকাশরূপ সচ্চিদানন্দ সামগ্রী। এই নিমিত্ত কেবল মাত্র স্থূলসৃষ্টির আধার ইহা নয়; সূক্ষ্ম এবং কারণেরও আধার এই আকাশ। এইটি ব্রহ্মের অথবা তদ্বাচক প্রণবের আবার

মূল আবীরূপ। এই মূল অভিব্যক্তিতেই যখন ক্রিয়োন্মুখ-কারণতারূপ গতি দেখা দেয়, তখন সেটি হয় হংস অথবা প্রাণ। আশ্রয়রূপে দেখিলে যেটি আকাশ, গতিরূপে সেটি প্রাণ, এবং স্বরূপে সেটি আনন্দ। এই প্রাণ বা হংস জগতের উদয়, স্থিতি এবং লয়ব্যাপাররূপে বৃত্তিমান হইলে হয় কাল ও বায়ু। জগতে অন্তর্বহিঃ যে অপরূপ চিত্রশালা—তা'র নিশ্চিন্তা হইতেছেন দিগ্‌দেশাদিপটচিত্রক অগ্নি বা বহ্নি। এই অনন্ত বৈচিত্র্যের যেটি লীনতার স্থান, অর্থাৎ যেখানে গিয়া সর্ব লয় পায়, তাহাই হইল সলিল। আর যেটি এ সকল ধারণ করিয়া রহিয়াছে, তাহাই হইল ধরিত্রী বা পৃথিবী।

একটি দৃষ্টান্ত লইয়া এই পাঁচটি তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা কর। ধর, বায়োস্কোপের চলচ্চিত্র দেখিতেছ। সেখানে প্রথমেই একটি আধারপট বা screen প্রয়োজন, যার উপর ছবিগুলি পড়িবে। এইটিকে আকাশরূপে কল্পনা করিতে পার। তারপর, ছবিগুলি পরপর আসিতেছে ও চলিয়া যাইতেছে—এই যে সঞ্চরমাণতা বা গতি—এটিকে বায়ুরূপে দেখ। ছবিগুলির একটি বিশিষ্ট প্রকাশ বা রূপ না থাকিলে তাহা আমাদের নয়নগোচর হইতে পারে না। যাহা ছবিগুলিকে বিম্পিষ্ট বা মূর্ত্ত করিয়া আমাদের চোখের সামনে ধরিতেছে, সেই principle বা তত্ত্বটিকে অগ্নি বলিয়া জানিবে। তারপর, ছবিগুলি দেখিতেছি কোনোটাই থাকিতেছে না, চলিয়া যাইতেছে। কিন্তু তা'রা যাইয়া শেষে কোথায় মিলিয়া যাইতেছে বা লয় পাইতেছে? একটা জায়গায় নিশ্চয়ই তা'রা গিয়া আশ্রয় লইতেছে বা জন্ম হইতেছে। সেই লয়ের বা আশ্রয়ের স্থান হইতেছে সলিল বা অপ্। শেষে, দেখ প্রত্যেকটি চিত্রের বা বস্তুর একটি বিশিষ্ট রূপ আছে, প্রত্যেকটি অপরটি হইতে স্বতন্ত্র। তা'দের এই নিজস্ব বিশিষ্টতাকে বজায় রাখে কে? তা'দের প্রত্যেকের নিজস্ব বৈশিষ্ট্যের ধারক যদি কোনো তত্ত্ব না থাকিত, তাহা হইলে তো সব মিলিয়া মিশিয়া একরূপ হইয়া (confused) পড়িত। তাহা তো হয় না, প্রত্যেকেই তা'র স্বকীয়বৈশিষ্ট্যটি বজায় রাখিয়াই চলে। ইহা সম্ভব হয় মূলে একটি ধারক তত্ত্ব থাকার দরুণ। ইহাই ধরিত্রী। পূর্বে বলিয়াছি, আকাশ সব কিছু'র ধারক, আবার ধরিত্রীকেও ধারকতত্ত্ব বলিয়া ব্যাখ্যা হইল। কিন্তু এখানে বুঝিতে হইবে, আকাশ সব কিছু'র ধারক সামান্যভাবে আর ধরিত্রী বিশেষভাবে, অর্থাৎ নিখিল পদার্থব্যষ্টিকে ধরিয়া আছে। আকাশ তা'দের সকলের সামান্য আধার, Common Ground বা

Basis রূপে, আর ধরিত্রী প্রত্যেকটির নিজস্ব রূপকে, বিশিষ্ট রূপকে ধরিয়া রাখিয়াছে। মনে রাখিতে হইবে সকল কিছুর পরম আধার প্রথম শ্লোকোক্ত সচ্চিদানন্দ তত্ত্ব, তারপর, সামান্য আধার আকাশ এবং শেষ, বিশেষ আধার ধরিত্রী। প্রথমটি সৰ্ব্বাধার, দ্বিতীয়টি বিশ্বাধার, তৃতীয়টি ক্লেশাধার (support of individuality)। প্রকারান্তরে, ধরিত্রী=“এই” প্রতীতির আধার বোম=“এই” এবং “সেই” দুই প্রতীতির আধার; আর অক্ষর পরম=“এই”, “সেই” এবং “না-এই-না-সেই” এই তিনেরি আধার। পরে ব্যাখ্যাত হইবে। অতএব, পরম অব্যক্তের আবীরূপ হইতে হইল প্রণব। প্রণবের আবীরূপ আকাশ। প্রণবের প্রাণরূপে প্রকাশ ‘হংস’ এই মন্ত্র। প্রণবের আকাশাদি পঞ্চতত্ত্বরূপে প্রকাশ হইতেছে হং, যং, রং, বং, লং—এই পাঁচটি মূল বীজ। ক্ষরাক্ষর সৰ্ববিধ তত্ত্বই এই গুলিতে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ॥৩॥

মীনো বীজানি ধৃত্বা প্রসরতি পয়সি প্রৈধতে গূঢ়মন্ধি
নাভাবাসীন ঐক্ষেথিলমিহ কমঠঃ সংজরীগৃহ্যতে চ ।
উক্ষেধন্তে বরাহো ভুবমশনিনথৈহন্তি দৈত্যান্ মুসিংহো
যোয়াকীণং স্তভদ্রং সপদমপি শিরচ্ছন্দমাং মাতুরব্যাত্ ॥৪॥

সকল ছন্দের মাতা গায়ত্রী, তাঁর যেটি শির সেটি, সপ্তব্যাহতি এবং ত্রিপাদ সহিত, তোমাদের স্তমজল রক্ষা করুন; জীবের স্রষ্টিতে, অথবা প্রলয়ে যখন সকল পদার্থ লীনতা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই লীনতার স্থান সুলিলরাশিতে স্বয়ং নিগূঢ়মন্ধি রহিয়া ছন্দোমাতা গায়ত্রী মীনশক্তিরূপে নিখিল বীজ ধারণ করিয়া পুনশ্চ অভিব্যক্তির অপেক্ষায় বিद्यমান থাকেন; আবার ইনি নিখিল বীজের নাভিতে আসীন হইয়া কৃষ্ণশক্তিরূপে তা’দিককে সংগ্রহ ও শাসন করিয়া থাকেন; ইনিই আবার কালশক্তিকে আশ্রয় করিয়া বারাহী তনুতে বিশ্বভুবনকে অধঃ হইতে উর্দ্ধে ধারণ করেন; এবং নারসিংহী তনুতে যাবতীয় ব্যূৎ বাধা বিদীর্ণ করেন, যেমন নৃসিংহ তাঁহার বজ্রনখের দ্বারা হিরণ্যকশিপুকে বিদারণ করিয়াছিলেন ॥৪॥

• পূর্বশ্লোকে সৃষ্টির উপাদানরূপে আকাশাদিকে যেমন দেখান হইয়াছে, এখানে তেমনি নিমিত্তরূপে চারিটি অবতার শক্তিকে দেখান হইল। সৃষ্টির সকল

বস্তুকে ধারণ করেন মীনশক্তি, তা'দের basic pattern, প্রত্যেকটির যথাযথরূপ বজায় রাখেন; আর সব কিছুকে শাসন করিয়া সংগ্রহ করিয়া রাখেন কুশলশক্তি; আর তা'দের ধাপে ধাপে উন্নয়ন বা উদ্ভবর্জন ঘটান বরাহ; এবং বিকাশের পথের সমস্ত বাধা বিঘ্ন বিদারণ করেন নৃসিংহ। পঞ্চমাবতার বামনের তত্ত্ব পরে ব্যাখ্যাত হইবে। এই পাঁচটিই বিশ্বব্যাপী (cosmic) ও নিত্যসক্রিয় (eternally functioning) তত্ত্ব। সর্ববিধ সৃষ্টিতেই এই তত্ত্বপঞ্চক অহুসন্ধান করিয়া দেখিতে হইবে। “পৌরাণিক ঘটনা” মাত্র এগুলি নহে। ধর সৃষ্টি থেকে জাগৃতি; (১) সব কিছু অব্যাকৃতরূপে লীন রহিয়াছে, কিন্তু তাতে তাদের সংস্কারগুলি, পুনরভিব্যক্তির সম্ভাবনাটি বিদ্যমান; (২) প্রতিটি সংস্কার বা বাঁজ কোনও এক “নাভিশক্তি” (Nuclear Power) দ্বারা সংগৃহীত, শাসিত, যে কারণে তারা অব্যাকৃত হইয়াও স্বরূপে (আপন Norm এবং Patternএ) বর্তমান; (৩) যেগুলিকে উত্তরোত্তর ফুটাইয়া তোলার কোনও আবেগ (Urge) ও বর্তমান; (৪) তাদের বিকাশের মুখে বাধাগুলি নিরসনের কোনও সামর্থ্যও আছে; (৫) তাদের পরিণতির এক সীমা নির্দেশক—অবধি-নিয়ামক—একটা কিছু আছে। এইটি সীমা এবং সীমার পার এ দুয়েরি নিরূপক হয়। এইরূপ সর্বত্র।

জীবান্তর্যামিভেদাদ্ দ্বিবিধগতিরসৌ সংগ্রহাখ্যৈকধারা

গৃহাতেরাদিতশ্চ প্রতিলিখনবলান্নভ্যতে যা দ্বিতীয়া।

সু স্পর্শাবেশবৃত্তিবিপরিসহচরী যা তৃতীয়া তুরীয়া

যৈষা পূর্ব্বানুযোগাৎ প্রবহতি পরমেত্যাশ্রয়েৎ পঞ্চগঙ্গম্ ॥৫॥

পঞ্চগঙ্গাকে আশ্রয় কর। সেই পঞ্চগঙ্গার একটি ধারা সংগ্রহাখ্যা বা “সংগ্রহ” নামক। এই সংগ্রহাখ্যা ধারা জীব এবং অন্তর্ধ্যামী ভেদে দ্বিবিধ গতি। গ্রহ ধাতুর আদিতে “প্রতি” এই উপসর্গ যোগে “প্রতিগ্রহ” এই যে সংজ্ঞা লাভ হয়, তাহাই হইতেছে দ্বিতীয় ধারা। এই দ্বিতীয় ধারার স্পর্শ এবং আবেশ—এই দ্বিবিধ বৃত্তি। এই ভেদগুলি পরে ব্যাখ্যাত হইবে। “বি” এবং “পরি” দুই উপসর্গ যোগে “বিগ্রহা”খ্যা এবং “পরিগ্রহা”খ্যা—এই তৃতীয় এবং চতুর্থ ধারা। আদিতে “অহু” এই উপসর্গ যোগে

‘অনুগ্রহা’খ্যা—এই পঞ্চম এবং পরম ধারা। এই পঞ্চগঙ্গা সৃষ্টির সব কিছুতে অবতরণ করিয়া অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছেন। সুতরাং এই পঞ্চগঙ্গার সমাশ্রয় ব্যতীত বিষ্ণুর সেই পরম পদ প্রাপ্তির উপায়ান্তর নাই। অতএব,

বিষ্ণুর পরম পদ পাইতে চাহিলে ।

পঞ্চগঙ্গা ধারা ধর মহা কুতূহলে ॥

‘সংগ্রহ’ প্রথম ধারা, জীব অন্তর্ধ্যামী ।

‘প্রতিগ্রহ’ ধারা পরে স্পর্শাবেশগামী ॥

‘বিগ্রহ’ ও ‘পরিগ্রহ’ তৃতীয় চতুর্থ ।

‘অনুগ্রহ’ শেষ ধারা পরম পদার্থ ॥

এ পাঁচে আশ্রয় ছাড়া না আছে উপায় ।

বিষ্ণুর পরম পদ যাহে পাওয়া যায় ॥৫॥

তিস্রো মাত্রা অকারাত্মা নাদবিন্দু চ মূর্দ্ধনি ।

এবমোঙ্কারমীক্ষস্ব পঞ্চগঙ্গা যথাক্রমম্ ॥৬॥

ওঁকারকেই যথাক্রমে এই পঞ্চগঙ্গায় দর্শন কর! অকার, উকার, মকার এই তিন মাত্রা এবং মূর্দ্ধায় নাদ ও বিন্দু এই দুইটি—এই পঞ্চই ইহল যথাক্রমে পঞ্চগঙ্গা। সুতরাং প্রণবকে সর্বতোভাবে আশ্রয় করিতে হইবে ॥ ৬ ॥

আচারসংস্কারবিচারশুদ্ধি

মাহারপূর্ব্বামপি সন্দধীত ।

যুঞ্জীত তাভিজিতসঙ্গদোষঃ

‘প্রচারশুদ্ধিঃ ক্রতুসিদ্ধিগোপ্ত্রীম্ ॥৭॥

.. সর্বতোভাবে আশ্রয়ের নিমিত্ত শুদ্ধি আবশ্যক : আহারশুদ্ধি, আচারশুদ্ধি, বিচারশুদ্ধি, প্রচারশুদ্ধি ও সংস্কারশুদ্ধি। এ সকল শুদ্ধির মধ্যে প্রচারশুদ্ধি, সাধনক্রিয়ার যাহা সিদ্ধি সেটিকে বিশেষভাবে রক্ষা করিয়া থাকে। ‘আহার, আচার ও বিচারশুদ্ধির দ্বারা সঙ্গদোষ জয় করা যায় এবং সংস্কারশুদ্ধি দ্বারা যুগ্মান ও যুক্ত হওয়া যায় ॥ ৭ ॥

পুনাতি হ্রস্বমাহারোহসূনাচারস্ততঃ ক্রমাৎ ।

অঞ্জসৌপয়িকাশ্চান্যে পুনন্তি কোষপঞ্চকম্ ॥৮॥

আহারশুদ্ধি অন্নময় কোষকে শোধন করে, আচারশুদ্ধি প্রাণময় কোষকে ;
বিচারশুদ্ধি মনোময়কে ; প্রচারশুদ্ধি বিজ্ঞানময় এবং সঞ্চারশুদ্ধি আনন্দময়
কোষকে শুদ্ধ করিয়া থাকে। এইভাবে শুদ্ধিপঞ্চক কোষপঞ্চক-শোধনের
নিশ্চিত ও প্রকৃষ্ট উপায় ॥ ৮ ॥

অণুতনুপৃথুভেদৈর্গৃহ্যতে কোষদোষ-

স্তুধিকরণনিধানাং পাথিবাদিত্বমেতি ।

ত্রিতয়মপি মলানাং পাক্ষমল্যং পুনর্বা

প্রণবপুটিতশুদ্ধিস্তানপাস্তান্ করোতি ॥৯॥

কোষপঞ্চকে যে দোষ বা মল রহিয়াছে, তাহা অণু, তনু ও পৃথুভেদে ত্রিবিধ ।
ইহার ভিতরে যেটি মলের সূক্ষ্মতম বা কারণ অবস্থা, তাহাকে বলে অণু বা
'আণব' মল । সূক্ষ্ম মলকে বলে তনু বা 'মানস' ; আর স্থূল বা ব্যক্ত মলকে বলে
পৃথু বা 'পাথিব' । শৈবাগমের আণবাদি মলত্রয়ও এ স্থলে অলোচ্য । এই মল
আবার অধিকরণ, অন্তসারে, অর্থাৎ কোথায় রহিয়াছে এই বিচারে, অমাদিরূপে
পঞ্চবিধ, অর্থাৎ অন্নগতমল, প্রাণগতমল ইত্যাদি । মল ত্রিবিধই হউক আর
পঞ্চবিধই হউক, প্রণব (অথবা ঈশ্বরবাচক) জপাশ্রিত আহাৰাদিশুদ্ধি
তাহাদিগকে বিদূরিত করে ॥ ৯ ॥

পঞ্চমাত্রা অকারাঢ্যা আহাৰাদিকপাবকাঃ ।

তাভিঃ পুনীত বাচস্ত তনুঃ পুনীত তৈরপি ॥১০॥

পঞ্চগঙ্গাঃ পুনীরন্ গাঃ পঞ্চগব্যানি বৈ তনুঃ ।

মূলস্পন্দনবৈরূপ্যে সারূপ্যং বিদ্ধি পাবনম্ ॥১১॥

প্রণবাদি বীজমন্ত্রে অকারাদি পঞ্চমাত্রা হইতেছে পঞ্চগঙ্গা, আর আহাৰাদি
পঞ্চশুদ্ধি হইতেছে পঞ্চগব্য । পঞ্চগঙ্গার দ্বারা বাক্কে পবিত্র কর, এবং
পঞ্চগব্যের—আহাৰাদি পঞ্চপাবকেরদ্বারা স্থূল সূক্ষ্মাদি তনু পবিত্র কর । মূলীভূত

স্পন্দন কোনও কারণে বিরূপ হইলে যাহার দ্বারা তাহার আবার সারূপ্য ঘটিয়া থাকে, তাহাকেই পাবন অথবা শুদ্ধি বলিয়া জানিবে। অতএব মূল স্পন্দনে বিরূপতা দূর করিয়া তাহার স্বভাব-স্বাচ্ছন্দ্য পুনরায় আনয়ন করাই সকল শুদ্ধির লক্ষ্য ॥ ১০—১১ ॥

অরিচ্ছন্দো বিঘচ্ছন্দঃ স্পন্দস্য প্রাতিকূল্যতঃ ।

মিত্রচ্ছন্দো মধুচ্ছন্দো যদানুকূলতীশ্বয়ম্ ॥১২॥

স্বভাব ও স্বচ্ছন্দের প্রতিকূল স্পন্দন যদ্বারা উৎপন্ন হয়, তাহাকে বলে অরিচ্ছন্দঃ ও বিঘচ্ছন্দঃ ; এবং যদ্বারা স্বভাব স্বচ্ছন্দের অনুকূলতা অক্ষুণ্ণ থাকে, অথবা ক্ষুণ্ণ হইলে আবার সেটি স্বভাবে ও স্বচ্ছন্দে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাকে বলে মিত্রচ্ছন্দঃ ও মধুচ্ছন্দঃ ॥ ১২ ॥

বিপশ্চিচ্ছন্দসাং মাতুর্ভ্রক্ষ্যোনেঃ স্বরূপতাম্ ।

সমীহতে মধুচ্ছন্দঃ ক্রমবত্বানুসারতঃ ॥১৩॥

যিনি ব্রহ্মযোনি ছন্দোমাতা গায়ত্রী, যিনি সাক্ষাৎ অমৃত দোহন করেন, বীর এবং বিজ্ঞ সাধক, মধুচ্ছন্দে ক্রমবত্ব অনুসরণ করিয়া তাঁহারই স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে যত্ববান হ'ন ॥ ১৩ ॥

আনুরূপ্যঞ্চ সারূপ্যং প্রাতিরূপ্যৈকরূপতে ।

চতুৰ্ণামনুযোগিত্বমভাবস্তা বিরূপতা ॥১৪॥

যে বস্তু যাহা ঠিক সেইটিই তাহার স্বরূপ। এই স্বরূপের অনুগত এবং অনুকূল হয় চারিটি :—অনুরূপ, সমরূপ, প্রতিরূপ এবং একরূপ। ইহার ভিতর স্বগত, স্বজাতীয় এবং বিজাতীয়—এই তিনপ্রকার ভেদের কোনোটিই না থাকিলে, সেটি হয় স্বরূপের সঙ্গে একরূপ ; স্বগতভেদ অল্পবিস্তর থাকিলেও সজাতীয় ভেদ যদি না থাকে, তবে হয় সমরূপ বা সরূপ ; স্বগত এবং সজাতীয় এই উভয় ভেদ থাকা সত্ত্বেও যদি বিজাতীয় ভেদের অভাব হয় তবে হয় প্রতিরূপ ; আর বিজাতীয় ভেদ কিয়ৎপরিমাণে রহিয়াও যদি সেটি স্বরূপের অনুগত ও অনুকূল হয়, তবে হয় অনুরূপ। এখন এই চারিটিরই (অর্থাৎ অনুরূপতা ইত্যাদির) অভাব যেখানে থাকে তাহাকে বলে বিরূপতা বা

বৈরূপ্য। মিত্রচ্ছন্দঃ ও মধুচ্ছন্দঃ দ্বারা মূলস্পন্দনের সঙ্গে বিরূপতা বিদূষিত হইয়া ক্রমশঃ অমুরূপতা, প্রতিকূপতা, সমরূপতা এবং একরূপতা হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

দিবৌকসৌ যদিচ্ছন্তোহবারিযুব্বেদমাতরম্ ।

অমৃতচ্ছন্দসা স্মেন তদমৃতমদৃদ্ধং ॥১৫॥

সকল ছন্দের মাতা ব্রহ্মৈয়নি গায়ত্রী স্বয়ং হইতেছেন পরম মধুচ্ছন্দঃ । প্রণবের ছন্দ গায়ত্রী । প্রণবে এই ছন্দ ব্যক্তভাবে না থাকিলেও অব্যক্ত বীজভাবে রহিয়াছে । সেই অব্যক্ত বীজের ভিতরে তাঁহাকে অনুসন্ধান করিতে হয় । ব্রহ্মবর্চঃ (অগ্নি) প্রণবের দেবতা, সূতরাং ব্রহ্মবর্চসের অল্পগ্রহে প্রণবের মধ্যে নিগূঢ় ছন্দোমাতাকে প্রকাশিত করার নামই প্রণবের সাধন । প্রকাশিত হইলে, প্রণব সাক্ষাৎ ব্রহ্মেরই বাস্তব রূপ ; সূতরাং এই বিশ্বই প্রণবের রূপ । 'গুণ্ডারমেবেদং সর্বম্' । দেবতারা যেটিকে ইচ্ছা করিয়া বেদমাতাকে বরণ করিয়াছিলেন, বেদমাতা আপন অমৃতচ্ছন্দ দ্বারা দেবতাদের নিমিত্ত সেই অমৃত দোহন করাইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

অধ্যাসীচ্ছ তিসারমৃজিতমৃতং শঙ্খং য এবাপিপদু

যঃ সৌদর্শনমধ্বরং কুশলকৃচ্ছন্দোভিরাতীতনং ।

যোহুদারীন্মধুকৈটভোরসহসং কৌমোদকীং গীর্পতি

ধূর্ভ্রাজং ব্যচকাশদাশু স্মধিয়াং বোধায় তস্মৈ নমঃ ॥১৬॥

শ্রুতিসার যে প্রণব, সেই প্রণবের যাহা নিরতিশয় শুদ্ধ ও সমর্থ স্বরূপ (ঋতং উর্জিতং), সেটিকে পাঞ্চজন্ম শঙ্খরূপে যিনি বাদন করিয়াছিলেন (অধ্যাসীৎ) ; কুশলকর্মা যিনি আবার এই বিশ্বস্থষ্টিরূপ যজ্ঞকে তাঁর সর্বতোভদ্র স্বদর্শন চক্ররূপে চালিত করিয়াছিলেন (আপিপৎ) এবং বিচিত্র ছন্দসমূহের দ্বারা বিস্তারিত করিয়াছিলেন (আতীতনং) ; পুনশ্চ যিনি এই বিশ্বযজ্ঞের মহাবাধা-স্বরূপ মধুকৈটভের বিপুল শাহসকে কৌমোদকী গদা ধারণ পূর্বক বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, (কৌ-বেদে, মোদক-রসয়িতা ; অতএব, কৌমোদকী -বেদমন্ত্রসমূহের যাহা চেতয়িতা ও রসয়িতা), সেই গীর্পতি ভগবান্ এই

সমস্ত বাধা নিরসন পূর্বক স্বয়ং পদ্মপাণিরূপে প্রজাপতির বুদ্ধিরূপ (বাঙ্মনোরূপ) কমল আশ্রয় বিকশিত করাইয়াছিলেন (ব্যচকাশং), স্বধীগণের বুদ্ধি বাহাতে সম্যক্ বেদোজ্জ্বলা হয় (বোধায়), সেই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী ভগবানকে সেই নিমিত্ত নমস্কার করিতেছি ॥ ১৬ ॥

ঋতং বিদ্যাম্মহাকালীং সত্যং বিদ্যাং সরস্বতীম্ ।

ছন্দো বিদ্যাম্মহালক্ষ্মীং যোজিতে যেন তে উভে ॥১৭॥

ঋতকে মহাকালী বলিয়া জানিবে এবং সত্যকে মহাসরস্বতী বলিয়া জানিবে এবং যে ছন্দ ঋত এবং সত্যকে পরম্পরের সহিত যোজনা করিয়া রাখে, তাহাকে মহালক্ষ্মী বলিয়া জানিবে ॥১৭॥

ঋতাধ্বনা লয়ং যাতি প্রপঞ্চোপশমং পুনঃ ।

অস্তিতয়া চকাস্তীদং সত্যেন সচ্চিদাত্মনা ॥১৮॥

ঋতকে আশ্রয় করিলে এই প্রপঞ্চের উপশমরূপে যে লয়, সেই লয় প্রাপ্ত হওয়া যায় : সচ্চিদাত্মাস্বরূপ যে সত্য তাহা দ্বারা এই সমস্ত অস্তিতা ও ভাতিতারূপে রহিয়াছে ও প্রকাশ পাইতেছে ॥১৮॥

পিহিতশ্রাপি সর্বস্মিগ্নানন্দশ্রাবণ্ডনম্ ।

যদপারুণুতে স্তৃষ্টু মধুচ্ছন্দস্তদারিতম্ ॥১৯॥

অস্তি ও ভাতিরূপে সব কিছু রহিয়া এবং প্রকাশিত হইয়াও তাহাদের আনন্দস্বরূপ যেন কি একটা অবগুণ্ঠনে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে ; এই নিমিত্ত সমস্ত কিছুই যে আনন্দ এবং আনন্দই ব্রহ্ম এ ভাবে ভান হইতেছে না । যদ্বারা স্বরূপগত আনন্দের যেটি অবগুণ্ঠন সেটির সর্বথা উন্মোচন হইয়া থাকে, তার নাম মধুচ্ছন্দঃ ॥১৯॥

ঋতং তদনৃতং জ্ঞেয়ং যদৃচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।

অবশ্রুত্যা লয়কৈকমন্যদ্বৈতং নিরশ্রুতি ॥২০॥

যেটির কেবলমাত্র গতিই আছে, কিন্তু স্বরূপতঃ স্থিতি নাই, সেটিকে অনৃত বলিয়াই জানিবে, সেটি ঋত নয় । যাতে অনৃত থাকে, অথবা যেটিকে অনৃত

আশ্রয় করে, সেটি শ্রম, ক্লান্তি, মৃত্যুর অধিকারেই থাকে, কিন্তু ঋত সকল দৈত,
সুতরাং ভয় নিরসনপূর্ব্বক, নিত্যস্থিতিতে লইয়া যায় ॥২০॥

খড়্গমুণ্ডকরা সব্যে করালী প্রলয়ঙ্করী ।

বরাভয়করাঃসব্যে কালী কৈবল্যদায়িনী ॥২১॥

মা কালী বামে খড়্গমুণ্ডকরারূপে করালী প্রলয়ঙ্করী সাজিয়াছেন, তিনিই
আবার দক্ষিণে বরাভয়করারূপে কালী কৈবল্যদায়িনী হইয়াছেন। এখানে
একদিকে অন্তের অথবা মৃত্যুর রূপ, অগ্নদিকে ঋতের অথবা অমৃতের
রূপ ॥২১॥ (কালিকারহস্ত উপোদ্ঘাতের শেষাংশে ।)

অস্তীতি চ চকাস্তাতি সংসর্গবিরহাদিমে ।

ঋতস্ত ছন্দসো বোধে প্রমাত্তেতরতামিতঃ ॥২২॥

আমাদের সকল কিছু বোধ অস্তি এবং ভাতি এইভাবে হইলেও তা'র মধ্যে
কোনোটা বা প্রমা বা যথার্থ জ্ঞান হয়, আবার কোনোটা বা অপ্রমা অথাৎ
মিথ্যাজ্ঞান হয়। যেমন, রজ্জুসর্প, গন্ধর্ব্বনগর ইত্যাদি। এরূপ হওয়ার কারণ
কি ? অস্তি ও ভাতিরূপে সর্ব্বত্র তো একই রূপ। যথার্থ জ্ঞান ও মিথ্যাজ্ঞানের
ভেদ কি প্রকারে আসিয়া থাকে, এটি বুঝিতে গেলে আমাদের বিচার করিতে
হয় যে অস্তি ও ভাতিমাত্র এই বোধের সঙ্গে অপর এক বস্তু বিद्यমান আছে
অথবা নাই। সে অপর বস্তুটি বিद्यমান থাকিলে প্রমা হয়, অগ্নথা অপ্রমা।
সেই অপর বস্তুটির নাম ঋতচ্ছন্দ। সুতরাং ঋতচ্ছন্দ সহকারে যে অস্তি ও
ভাতির বোধ, তাহাই যথার্থ জ্ঞান, এবং সেটির আশ্রয় ব্যতিরেকে যে অস্তি
ও ভাতির বোধ সেটি মিথ্যাজ্ঞান ॥২২॥

ঋতস্ত ছন্দসো জ্ঞেয়া সত্যত্বে ব্যবসায়িতা ।

মধুচ্ছন্দঃ সমাবৃত্ত্যা চানন্দে পর্য্যবস্রতি ॥২৩॥

ঋতচ্ছন্দ তাহাকেই জানিবে যাহা দ্বারা সত্যত্বের নিশ্চয় হইয়া থাকে ;
এবং মধুচ্ছন্দ তাহাকে জানিবে যেটি সমাবৃত্তি দ্বারা আনন্দে পর্য্যবসান
প্রাপ্ত হয় ॥২৩॥

উভাত্মকেন ছন্দসা ভূমা যো বৈ রসোহপি সঃ ।

অন্বয়ব্যতিরেকাত্যাং তস্য স্বারূপ্যমীহতে ॥২৪॥

উভয়াত্মক ছন্দ দ্বারা, অর্থাৎ সম্মিলিত ঋতচ্ছন্দ ও মধুচ্ছন্দ দ্বারা সাক্ষাৎ রসস্বরূপ যে ভূমা, সেই ভূমার স্বাক্ষর, অন্বয়মুখে এবং ব্যতিরেকমুখে লাভ করিতে চেষ্টিত হও । “মধু বাতা ঋতায়তে”—ইত্যাদি হইল অন্বয়মুখে অন্বেষণ ; এবং “নেতি নেতি” করিয়া সকল অল্প এবং খণ্ডিত নামরূপ পরিহাবপূর্বক যে শুদ্ধ একরস ব্রহ্মানুভূতি হয়, সেটি হইল ব্যতিরেকমুখ ॥২৪॥

উভাত্মকতয়া সম্যগাব্রক্ষাকারবৃত্তিতা ।

বর্তিতা যেন তচ্ছন্দঃ সমাবৃত্তিতয়োদিতম্ ॥২৫॥

এখন বিচার করিতে হইবে সমাবৃত্তি কাহাকে বলে । যে ছন্দ ঋতচ্ছন্দ ও মধুচ্ছন্দ এই দুইরূপে সম্যক ব্রক্ষাকারাবৃত্তি পর্য্যন্ত উপনীত হওয়ার যেটি ধারা, সেটিকে প্রবর্তিত করে, সেই ছন্দই ‘সমাবৃত্তি’ এই নামে কথিত ॥২৫॥

সত্যমেব সকারঃ স্যান্ মকার ইতি যন্মধু ।

আনন্দশ্চ য আকারো বকারো ব্রক্ষাতা পুনঃ ॥২৬॥

ধাতং বিদ্যাদৃকারেণ তৰ্ত্তুং তপ্তুং তদ্বয়ম্ ।

জনিমুতিস্বতেঃ পারমাত্মনীয়াদিসংজ্ঞকঃ ॥২৭॥

এইবার ‘সমাবৃত্তি’ এই শব্দের অক্ষরগুলি বিচার করিয়া দেখ । সত্যই ‘স’কার, সেটি মধু সেটি ‘ম’কার, আনন্দ ‘আ’কার, ‘ব’কার হইতেছে ব্রক্ষত, ‘ঋ’কার হইতেছে ঋত, দুইটি ‘ত’কারের মধ্যে একটি হইতেছে তরণ এবং অপরটি হইতেছে তপ্তি, অর্থাৎ একটি শ্রেয়ঃ, অপরটি প্রেয়ঃ; বাকী যে হৃষ ‘ই’কার থাকিল তদ্বারা কি বুঝিতে হইবে ? জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসারের পারে যে নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ আত্মস্বরূপ রহিয়াছেন, সেই আত্মস্বরূপে লইয়া যাইতে সমর্থ । ইহাই ‘ই’কারের রহস্য (‘ই’ ধাতু = গমন) ॥২৬—২৭॥

সমিতি চানুসন্ধভে ধামেত্যাকারসূচিতম্ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্ত ইতি চরমবৃত্তিতা ॥২৮॥

পুনশ্চ বিচার কর—‘সম’ এই শব্দের দ্বারা ‘অনুসন্ধান কর’ এই অভিপ্রায়

বুঝিতে হইবে; সম্‌এর পর যে ‘আ’কার রহিয়াছে, সে আকার ধাম্বাচক । কিন্তু সে ধাম কোন ধাম? যে ধামে যাইয়া আর ফিরিয়া আসিতে হয় না, সেই পরম ধামই লক্ষ্যার্থ। সুতরাং সমাবৃত্তি বলিলে সেই প্রকার অমুসন্ধান বুঝিতে হইবে যাহা পরম ধামে ‘বৃত্তি’ কিনা, বিশ্রান্তি ঘটাইয়া দেয় ॥২৮॥

গায়ত্র্যাকার আয়াতি মধুমত্যা সমিত্যাচা ।

হংসবত্যা চ বৃত্তিত্বং হৌংস ইত্যর্য্যতে ত্রিভিঃ ॥২৯॥

মধুমতী ঋক্ হইতে ‘সম্’, গায়ত্রী ঋক্ হইতে ‘আ’কার, হংসবতী ঋক্ হইতে ‘বৃত্তি’—এইভাবে ‘সমাবৃত্তি’ এই শব্দে তিনটি ঋকের ত্রিধারা সম্মিলিত হইয়াছে। আবার যেহেতু আমরা দেখিয়াছি যে “হৌংসঃ” এই বীজে ঐ তিনটি ঋক্ সম্মিলিত হইয়াছেন, অতএব সমাবৃত্তির মন্ত্র হইতেছেন “হৌংসঃ” ॥২৯॥

সমিত্যস্ত ত্রিধা বৃত্তিরাকারস্য পুনস্তথা ।

তদ্বানিমদবৃত্তিত্বং সমাবৃত্তিরিতিরীতম্ ॥৩০॥

পরে আমরা দেখিতে পাইব যে ‘সম্’ ইহার ত্রিবিধ বৃত্তি এবং আকারেরও ত্রিবিধ বৃত্তি। সুতরাং ‘সমা’ এই শব্দের উক্ত ত্রিবিধ বৃত্তি যেস্থলে নাই, সেস্থলে সমাবৃত্তিও নাই—এইরূপ অনুমান করিতে হইবে ॥৩০॥

সত্বং জ্যোতিষ্করসত্ত্বং মা গময় ইতি প্রকৃতিঃ ।

সমাবৃত্তিমুতে তু শ্রান্ মা গমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ ॥৩১॥

শ্রুতি যে বলিয়াছেন—“অসং হইতে সং-এ লইয়া চল। তমঃ হইতে জ্যোতিঃতে এবং মৃত্যুরূপ মহাত্ম্য হইতে সাক্ষাৎ রসস্বরূপ অমৃততে”—এই গমন বা অভ্যারোহ সমাবৃত্তি ব্যতীত সম্ভবে না। সমাবৃত্তিব্যতিরেকে অসত্য, অজ্ঞান ও মৃত্যুর পারে অনন্তকালেও উত্তীর্ণ হইবে না ॥৩১॥ (‘গময়’ প্লুতভাবে উচ্চারিত, সেইজন্য সঙ্কি হইল না।)

কিঞ্চিদ্ বা বাধতে সম্যক্ সম্যগন্বৈতি কিঞ্চন ।

বিশিনষ্টি পুনঃ সম্যক্ তিস্রঃ সমিতি বৃত্তিতাঃ ॥৩২॥

এইবার সেই ত্রিবিধ বৃত্তি যে কি—তাহা বুঝিতে চেষ্টা কর। ‘সম্যক্’

এই শব্দটির ভিতরেই ঐ তিন প্রকার বৃত্তি লক্ষ্য করিতে হইবে। কিরূপে? কোনো কিছু সম্যকরূপে বাধিত হয়, আবার কোনো কিছু সম্যকরূপে অধিত হয়, আবার অপর কিছু সম্যকরূপে বিশেষিত বা নিরূপিত হয়। এই তিন প্রকার “সম”এর বৃত্তি বুঝিতে হইবে। কোন তত্ত্ব সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণার নিরাসন, কোথায় কোথায় সে-তত্ত্বটির অময় রহিয়াছে, তাহার দর্শন এবং তত্ত্বটির স্বরূপে প্রবেশ এই তিনটি সর্ব্বথা না হওয়া পর্য্যন্ত সমাবৃত্তি হয় না ॥৩২॥

সঞ্জানীতে সমাবৃত্তৌ সমীকৃতে সমেতি চ ।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং প্রবেষ্টুঞ্চ স্বরূপতো যথাক্রমম্ ॥৩৩॥

অতএব সমাবৃত্তিতে সম্যকরূপে জানে, সম্যকরূপে দেখে এবং সম্যকরূপে প্রবিষ্ট হয়, কি না, তদভাবভাবিত হইয়া যায়। যে কোনো তত্ত্বকে স্বরূপতঃ প্রাপ্ত হইতে গেলে এইটিই ক্রম বলিয়া জানিবে—“জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং প্রবেষ্টুঞ্চ” ॥৩৩॥

সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ চাগ্নাষোমৌ চ নাদবিন্দুকৌ ।

প্রাণাপানাবিতি দ্বন্দ্বাশচাধ্যাত্মিকাদয়স্তয়ঃ ॥৩৪॥

সম্যগ্বেত্তেরনস্ত্যাং বৈ সমাসসমতামিতাঃ ।

অতএব সমাবৃত্তিরিতি ব্যুৎপাত্তে হি সা ॥৩৫॥

সূর্য্য ও চন্দ্রমা, অগ্নি ও সোম, নাদ ও বিন্দু, প্রাণ ও অপান ইত্যাদি বিবিধ দ্বন্দ্ব এবং আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এবাধিধ সর্ব্বপ্রকার ত্রিপুটিভেদ যে অবস্থায় পরস্পরের বৈষম্য ও বিরোধ পরিহার পূর্ব্বক স্তম্ভ সমন্বয় লাভ করে, সেই অবস্থা সমাবৃত্তির লক্ষ্য জানিতে হইবে। সমা—সমঞ্জসা, বৃত্তি গতি ও স্থিতি। ধর,—প্রাণ ও অপান এই দুইটি বৃত্তি। এই দুইটি বৃত্তি পরস্পরের সহিত সঙ্গত রহিয়াছে বটে, কিন্তু সচরাচর স্তম্ভত হইয়া নাই, অর্থাৎ প্রাণ ব্যাপার ও অপান ব্যাপারের মধ্যে সমতা রক্ষিত হইতেছে না। প্রাণায়ামের দ্বারা এই সমতা রক্ষার যত্ন করিতে হয়—“প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎস্না” অগ্নি ও সোম প্রভৃতি যুগ্মতত্ত্ব সম্বন্ধেও এবাধিধ সমতা বিধানের যত্ন করিতে হইবে। এই সমস্ত সাধনই সমাবৃত্তির অঙ্গ ॥৩৪-৩৫॥

চন্দসাং সমতারুতিঃ সমাসতঃ সমঞ্জসা ।

সমারুতির্হি সা জ্ঞেয়া ব্যাসবিষমতাং বিনা ॥৩৬॥

পুনশ্চ, যখন সমাস অথবা অবিভক্ত অবস্থা হইতে ব্যাস অথবা বিভক্ত অবস্থায় ফিরিয়া আসিতে হইবে, তখনও লক্ষ্য রাখিতে হইবে যেন ব্যাস-বিষমতা আসিয়া উপস্থিত না হয়, অর্থাৎ বিভক্ত হইয়াও যেন প্রাণাপানাদি বিষমতা প্রাপ্ত না হয়। যথা, কুন্তকে বায়ু স্থির হইয়া প্রাণ ও অপানের স্বতন্ত্র বৃত্তিভেদের লয় ঘটায় ; কুন্তকের অবসানেও এটি লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে প্রাণ ও অপান বৃত্তিভেদ স্বয়মভাবেই প্রবর্তিত হইল, বিষমভাবে নয়। মন্ত্রসহকারে জপাদি সাধনেও এই দুইটি মূল সূত্র অনুসরণ করিয়া অগ্রসর হইতে হইবে— সমাসে অথবা জপস্পন্দনসমূহের সমুচ্চয়ে সমতা রহিবে, এবং সমুচ্চয় হইতে আবার বিচয়ের ভূমিতে ফিরিয়া আসিলেও বিষমতা উপস্থিত হইবে না। প্রাণারামের ফলে যেরূপ প্রাণাপানাদির লয় হইয়া বায়ুর স্থিরতা বা কেবল কুন্তক উপস্থিত হয়, সেরূপ জপ করিতে করিতেও শুদ্ধ প্রণবে অথবা অনাহত ধ্বনিতে অথবা নাদে জপের লয় হইয়া যায়। এবম্বিধ লয়ের অবস্থা শান্ত অবস্থা। ক্ষোভ অথবা উত্তেজনা রহিলে বৃষ্টিতে হইবে সমাস-সমতা ঘটে নাই। কোনও বাধা দ্বারা আহত হইয়া জপ মুচ্ছিত ও শুষ্ক হইয়াছে মাত্র। এইপ্রকার জপমুচ্ছা কাম্য নহে। পুনশ্চ, অব্যক্ত শান্ত ভূমি হইতে জপ যখন ব্যক্তরূপে সক্রিয় হয়, তখনও লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে ব্যাস-বিষমতা দোষ আক্রমণ না করে। জপজগ্না যে সর্বোদ্বেক হয় তা'র ফলেই উক্তপ্রকার অব্যক্ত শান্ত ভাব। কিন্তু সর্বোদ্বেক উদ্বেক হইলেই প্রাকৃতিক নিয়মে রজঃ ও তমের দিক্ দিয়া প্রতিক্রিয়া হ'বার সম্ভাবনা ঘটিয়া থাকে। পুরাণের আখ্যানিকায় ইহাই হইল মধু ও কৈটভের প্রাদুর্ভাব। জপজগ্না যে তন্ময়ভাব সৃষ্টির অবসানে যখন আবার স্পষ্টতঃ জপক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হ'বার উপক্রম করি, তখন রজঃ ও তমের সম্ভাবিত প্রতিক্রিয়াটি বাস্তবরূপে দেখা দিতে পারে। দেখা দিলে ব্যাস-বিষমতা দোষ আসিবে। অতএব, লক্ষ্য রাখিতে হইবে জপের তন্ময়তা হইতে নামিয়া আসিয়াও যাহাতে জপের নিরুপদ্রব প্রশান্তবাহিতায় রহিয়া যাইতে পারি। “সমারুতি” বলিলে আরোহ ও অবরোহ—দুই ক্ষেত্রেই, নিরুপদ্রব সমতাটি বৃষ্টিতে হইবে ॥৩৬॥

নাদবিন্দুকলাত্মা যঃ প্রণবাদিবপুশ্চ যঃ ।

গিরাং চতুর্ভুজং যস্য চত্বারো বাহবঃ ক্রমাৎ ॥৩৭॥

শঙ্কো বৈখরীং বাচং গদয়া মধ্যমাং গিরম্ ।

সুদর্শনে পশ্চাত্তীং পদ্মে চ পরাং ত্রিয়াং ॥৩৮॥

একদন্ত উদগ্রেণ দতা ব্যামোহদারকঃ ।

মূষিকো বাহনং যস্য মোহব্যাদ্রহস্যবিগ্রহঃ ॥৩৯॥

যিনি নাদবিন্দুকলাত্মা, প্রণবাদি বীজময় যাহার শরীর, বাবুচতুষ্টয় যাহার চারটি বাহু, সেই গণপতিকে স্মরণ করিতেছি। তিনি শঙ্কোর দ্বারা বৈখরী বাক্ গদা দ্বারা মধ্যমা, সুদর্শনের দ্বারা পশ্চাত্তী এবং পদ্মের দ্বারা পরা বাক্ ভরণ করিতেছেন। সেই রহস্যবিগ্রহ (Mystic Figure) ভগবান্ একদন্ত তাহার উদগ্র দন্তের দ্বারা ব্যামোহ বিদারণ করিয়া থাকেন; মূষিক তাহার বাহন; তিনি আমাদের রক্ষা করুন ॥৩৭-৩৯॥

দ্বৈ রূপে মূষিকস্ত্যাস্ত সিতাসিতেহাখলাত্মনঃ ।

কৃৎসচ্ছিদশ ভূতানামন্তঃকুহরগাহনঃ ।

নক্তন্দিবঞ্চ সর্বেষামায়ুর্মূলানি কুন্ততঃ ॥৪০॥

তাহার বাহন মূষিক অপিতা ত্মা বিখরূপ; সেই মূষিকের শুক্ল ও কৃষ্ণ দুইটি রূপ। তিনি নিখিল ভূতের অন্তঃকুহরে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত 'কর্তন' অর্থাৎ ছিন্ন করিতেছেন, এবং রাত্রি ও দিবা (কৃষ্ণ ও শুক্ল) এই দুইরূপে চরাচর সর্বভূতের আয়ুর মূল কাটিয়া যাইতেছেন ॥৪০॥

ব্যস্তো চ বিষমো যৌ তু নাসাবিবরচারিণৌ ।

রূপে মূষিকবর্যস্য তৌ জানীয়াৎ বিশেষতঃ ॥৪১॥

প্রাণীর নাসাবিবরচারী ব্যস্ত ও বিষম যে দুটি বায়ু—প্রাণ ও অপান—সেই দুটিকে বিশেষভাবে মূষিকবরের রূপ বলিয়া জানিবে, অর্থাৎ ইত্যন্তঃ-বিক্ষিপ্তভাবে নাসিকারূপ ছিদ্রের মধ্যে একবার প্রবিষ্ট হইতেছে ও আবার বাহির হইয়া আসিতেছে যে প্রাণ ও অপানরূপ বায়ু, তাহাই যেন মূষিকের

প্রকট রূপ, কারণ ইহা দ্বারাই সমস্ত প্রাণীর আয়ু অজ্ঞাতসারে ক্ষয় বা নাশ প্রাপ্ত হইতেছে ॥৪১॥

সমাসেন সমুত্থেন সংযমেন সমীহয়া ।

তয়োঃ সন্ধৌ সমারোহং নাদবিন্দুকলাত্মনঃ ॥৪২॥

ওঙ্কারস্য বিজানীত মাতৃকাগণগীঃপতেঃ ।

সমাবৃত্তিং গণেশস্য যা বহুশ্রেয়সী মতা ॥৪৩॥

প্রাণ-সংযম ও যনঃসংযম দ্বারা এই ব্যস্ত ও বিষম বায়ুদ্বয়ের সমাস-সমতা বিধান পূর্বক তাহাদের যেটি স্থির সন্ধি তাহাতে সমারোহণ করিতে হইবে ।

যিনি নাদবিন্দুকলাত্মা ওঙ্কার, তিনি মাতৃকাগণ-বাচস্পতি স্বয়ং গণেশ, অর্থাৎ গণেশই ওঙ্কারের প্রকট মূর্তি । প্রাণ-মনের সংযমন দ্বারা ব্যাস-বিষমতা পরিহার পূর্বক সমাস-সমতায় ওঙ্কারের শাস্ত্রস্বরূপে স্থিতি—ইহাকেই সমাবৃত্তি বলিয়া জানিবে । এবম্বিধ সমাবৃত্তি বহু শ্রেয়োলাভের হেতু ॥৪২-৪৩॥

সমাবৃত্তৌ সমাধানং প্রত্যাবৃত্তৌ প্রতিক্রিয়া ।

পরাবৃত্তৌ পরেত্যস্য পারীণবৃত্তিতা মতা ॥৪৪॥

[ওঙ্কারের . অকার, উকার, মকার, নাদ, বিন্দু, শাস্ত্র, শাস্ত্রাতীত—এই সাতটি লোক আছে । ইহার মধ্যে প্রথম তিনটিতে প্রত্যাবৃত্তি হইয়া থাকে, অর্থাৎ কেবল অকার, উকার, মকার—এই তিনের আশ্রয়ে প্রণবজপে আমাদের এই ব্যস্ত ও বিষম অবস্থায় ফিরিয়াই আসিতে হয় । যদি নাদ ও বিন্দুর অন্তর্গত লাভ ঘটে, তাহা হইলে প্রত্যাবর্তনের বেগ কাটাইয়া শাস্ত্র ভূমিতে আকৃষ্ট হ'বার বেগ লাভ হয় । এই দ্বিতীয় বেগটি না আসা পর্য্যন্ত আমরা সমাবৃত্তি ধারায় পতিত হইতে পারি না ।] সমাবৃত্তিতে লক্ষ্য বস্তুর সঙ্গে বাবধান দূর হইয়া থাকে । বাবধান দূর হইলেই সমাধান হয় । প্রত্যাবৃত্তির ক্ষেত্রে ক্রিয়ামাত্রেরই প্রতিযোগী ক্রিয়া অর্থাৎ প্রতিক্রিয়ার জন্ম আমাদের প্রস্তুত থাকিতে হয় । এই দুইটি ব্যতীত আরও একপ্রকার বৃত্তি আছে, তাহার নাম পরাবৃত্তি । এই পরাবৃত্তির অর্থ—যে ভূমিতে বা স্তরে যেভাবে বৃত্তি হইতেছে, সে ভূমি, স্থর, বা ভাব অতীত হইয়া যাওয়া ।

যেমন প্রণবজপের ফলে যদি শাস্ত ভূমিতে উপনীত হই, তাহা হইলে যে বৃত্তির দ্বারা আবার সেই শাস্ত ভূমিরও পারে—শাস্তাতীতে, গতি হয়, তাহাকে পরাবৃত্তি বলা যাইবে ॥৪৪॥

অনুক্রমোহনুবৃত্তৌ চ ব্যাবৃত্তৌ ব্যাচবাধনম্ ।

অন্তোন্ততা পরীতো চ বৈকল্লিকী হতাদৃশী ।

এবং ভেদা ইমে পঞ্চ বিভক্তে সর্ববৃত্তিষ ॥৪৫॥

এইস্থলে সকল প্রকার বৃত্তিতে পাঁচটি ভেদ লক্ষ্য করিতে হইবে—প্রথমে, ব্যাবৃত্তি । ইহার দ্বারা সর্বভূত ও নিখিল প্রাণী এক একটি ব্যাহরূপ ধারণ করিয়াছে । এই ব্যাহরূপ ধারণের ফলে তাহাদের ব্রহ্মস্বরূপ অথবা ঐক্যরস্বরূপের বাধ হইয়াছে । ব্যাহরূপতা প্রাপ্তির ফলে সমস্ত কিছুই অবিজ্ঞাদি পঞ্চ ক্লেশের বিষয় হইয়াছে । যখন এই ক্লেশসঙ্কুল ব্যাহরূপতা নিজেকে শিথিল বা মুক্ত করার চেষ্টা করে, তখন যে বৃত্তিটি উদিত হয়, সেটি হইল দ্বিতীয়—অনুবৃত্তি । কিন্তু অনুবৃত্তি উদিত হইলেই তাহাতে নিক্রপদ্রব নৈরন্তর্য্য আসে না ; অর্থাৎ, এই বৃত্তিটি বিচ্ছিন্ন হয় এবং ব্যাহত হয় । প্রকৃতি-জগৎ প্রতিক্রিয়ার ফলেই এইরূপ ঘটিয়া থাকে । ব্যাহটি খুলিতে খুলিতে আবার বন্ধ হইয়া যায়, ঋজু হইতে হইতে আবার কুটিল হইয়া পড়ে । এই তৃতীয় বৃত্তির নাম—প্রত্যাবৃত্তি । কিন্তু ব্যাহমোচনের অহুকূলে যেটি বেগ, সেটি যদি ক্ষীণ না হয়, তাহা হইলে ব্যাহের সম্প্রসারণ এবং শঙ্খাবর্ষ ভঙ্গীতে ক্রমে উর্দ্ধগতি হইতে থাকে । এইটি চতুর্থ বৃত্তি—পরিবৃত্তি । কিন্তু পরিবৃত্তি আরম্ভ হইলেই বিপদ কাটিয়া গেল না ; কেননা, তখনও ব্যাহাকারে বন্ধ রহিবার যে বেগ এবং ব্যাহ হইতে মুক্ত হইবার যে বেগ—এই দুই বেগের অন্তোন্ততা অর্থাৎ পারস্পরিক অপেক্ষাটি রহিয়া যায় । সুতরাং এই পরিবৃত্তির ক্ষেত্রে আসিয়াও আমাদের সাবধান হইতে হয় যাহাতে বৃত্তি বৈকল্লিকী না হয় এবং অতাদৃশী না হয় । বৈকল্লিকী অর্থ—যেটি লক্ষ্য এবং যেটি লক্ষ্য নয়—এই দুইএর মধ্যে অনিশ্চয়বৃত্তিতা ; কোনটি মিত্রহৃদ, কোনটি মিত্রহৃদ নয়—ইহাতে সংশয়-দোলায়মান অবস্থা । অতাদৃশী অর্থ—গতি ও স্থিতির যেটি ঋত ও সত্যরূপ, সেটির অন্তরূপ না হইয়া বিরূপ হওয়া । এই দ্বিবিধ অন্তরায় পরিহার পূর্বক শঙ্খাবর্ষে উর্দ্ধগতি হইতে হইতে যখন আবৃত্তি হইতে একান্তভাবে মুক্ত হওয়া যায়, অর্থাৎ যখন

বাহ্যসাধক শক্তি এবং বাহ্যবাধক শক্তি—এতদুভয়ের অল্পপাতের অপেক্ষা আর না করিতে হয়, তখন যে চরম বৃত্তিটি হয়, সেইটি পঞ্চম—পরাবৃত্তি। বলা বাহুল্য, এই পরাবৃত্তি দ্বন্দ্ব-ভব-সাগর-পারীণ। অন্তবৃত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া এই চরম পরাবৃত্তি পর্য্যন্ত সমগ্র ব্যাপারটি যন্ধারা সূক্ষ্ণভাবে নির্বাহিত হয়, তাহারই নাম সমাবৃত্তি। অতএব প্রণবাদি জপ সমাবৃত্তির অঙ্গীভূত ॥৪৫॥

অনুবৃত্তির কারশ্চোকারশ্চ বৃত্তিতা দ্বিধা।

একয়্যাপোহতে বাধমন্যয়েষে প্রতিক্রিয়াম্ ॥৪৬॥

অতঃপর ঠাঁকারের দ্বারা সমাবৃত্তি বিচার করিতে হইবে। ঠাঁকারের যেটি প্রথম মাত্রা ‘অ’কার, তদ্বারা অনুবৃত্তি আরম্ভ হইয়া থাকে। দ্বিতীয় মাত্রা ‘উ’কারের দ্বিবিধ বৃত্তি—একের দ্বারা অনুবৃত্তির পথে যে বাধা সেটিকে অপনোদন করিতে প্রবৃত্ত হয়, অপরটির দ্বারা অনুবৃত্তির ফলে যে প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হয়, সেই প্রতিক্রিয়াকে বশীভূত করে। সর্বদা মনে রাখিতে হইবে যে সাধনের দ্বারা কোনও অনুকূল বৃত্তির সূচনা হইলেই অন্তরায় দুই আকারে আসিয়া উপস্থিত হয়। প্রথমতঃ যে ব্যাধ ভেদ করিয়া মুক্ত হইতে চাহিতেছি তার জড়তা অথবা নিজস্ব সংস্কারগুলি সম্মুখে একটা প্রস্তরের দেউলের মতন মস্তক উত্তোলন করে, কিছুতেই অগ্রসর হইতে দেয় না। যে যন্ত্র আনার ব্যবহার হইতেছে, সেই যন্ত্রেরই জড়বেগ (momentum) আমি কাটাইয়া উঠিতে পারি না। এইটি হইল প্রথম অন্তরায়। যন্ত্রপাশ হইতে মুক্ত হইবার জন্ত আমি যে যত্ন করি, তা’র ফলে সেই যন্ত্র এবং তা’র পারিপার্শ্বিক সব কিছুতে একটি প্রতিক্রিয়াও (reaction) উপস্থিত হয়। যথা—এই শরীরে কোনো ব্যাধি হইয়াছে। সেই ব্যাধিটি সারাইবার জন্ত কোনো ঔষধ খাইলাম। ঔষধ সেবনের দ্বিবিধ ক্রিয়া—রোগজন্ম শরীরের স্বচ্ছন্দতার যে বাধা উপস্থিত হইয়াছে, সে বাধা দূর করা; এবং শরীর যন্ত্রে বিশেষ একপ্রকার প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করা। এই প্রতিক্রিয়াটি স্বাস্থ্য পুনর্লাভের জন্ত অনুকূলও হইতে পারে, আবার প্রতিকূলও হইতে পারে। যদি প্রতিকূল হয়, তবে সে প্রতিক্রিয়াটি অপক্রিয়া বা বিক্রিয়া। এইজন্ত ঔষধ সেবনের ফলে শরীরের কোনো বিক্রিয়া উপস্থিত হইল কিনা, এটি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে হয়। সাধনমাত্রাই এই নিয়মের দৃষ্টান্ত মিলিবে।

কোনো মন্ত্র জপ করিতেছি। জপের ফলে জপকর্তার যন্ত্রে অবস্থাই একটি প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হয়। সে প্রতিক্রিয়াটি অনুকূল হইলে শুভ। প্রতিকূল অথবা বিক্রিয়া হইলে সেটিকে দমন (control) করিবার ব্যবস্থা সঙ্গে সঙ্গে হওয়া চাই। এখন প্রশ্নের যেটি দ্বিতীয়, মাত্রা 'উ'কার, সেটি দুই ভাবেই কাজ করিতে প্রবৃত্ত হয়—যন্ত্রের যেটি জড়বেগ বা momentum সেটিকে কাটাইতে প্রবৃত্ত হয় এবং প্রতিক্রিয়াটি যাহাতে বিক্রিয়ায় পর্য্যবসিত না হয়, সে বিধানটিও করে ॥৩৬॥

বাধাপ্রতিক্রিয়ে য়েহপি রিপুচ্ছন্দোহনুগচ্ছতঃ ।

ঋতস্ত বত্ননি যাত্যামনৃজুত্বং জন্মতে ॥৪৭॥

তারপর, লক্ষ্য করিতে হইবে যে বাধা এবং প্রতিক্রিয়া রিপুচ্ছন্দের অনুবর্তী হইতে পারে অথবা মিত্রচ্ছন্দের অনুবর্তী হইতে পারে। প্রতিক্রিয়ার মত বাধাও অনুকূল, প্রতিকূল—শুভ, অশুভ—দ্বিবিধ। বন্ধ সংস্কারের যে বাধা তাহাই অশুভ বাধা; এ বাধা অরিচ্ছন্দের অন্তর্গত, যেহেতু বাহবদন কাটাইয়া এ বাধা বাহির হইতে দেয় না। কিন্তু জপাদি সাধনের দ্বারা যতই আমার ভিতরে জপাদির সংস্কার দৃঢ় হইতে থাকিবে, ততই, অথবা সেই পরিমাণে, শুভ সংস্কার পূর্ব্বতন অশুভ সংস্কারগুলিকে বাধা দিতে সমর্থ হইবে। সংস্কার মাত্রেরই একটি নিজস্ব বেগ আছে। শুভ সংস্কারের বেগ প্রবল হইলে অশুভ সংস্কারের বেগকে সেটি সফল বাধা দিতে সমর্থ হয়। Positive দিকে momentum সৃষ্টি করিয়া negative momentum কাটাইয়া উঠিতে হয়। এই যে শুভ সংস্কারের বেগনিমিত্ত শুভ বাধা, এটি মিত্রচ্ছন্দের অনুবর্তী। তাহা হইলে দেখিতেছি যে, রিপুচ্ছন্দের অনুবর্তী বাধা এবং প্রতিক্রিয়া—সেটি ঋত ও সত্য সাধনার যেটি সরল পন্থা, সেটিকে সরল থাকিতে দেয় না—বক্র কুটিল করিয়া দেয় ॥৩৭॥

তয়োনিরসনে হি স্মাছুকারস্যায়মুদ্রমঃ ।

মিত্রচ্ছন্দস্যজুত্বে চ মকারবৃত্তিতা ভবেৎ ॥৪৮॥

এই বক্র কুটিলতার নিরসনের নিমিত্তই ঔঙ্কারের দ্বিতীয় মাত্রা 'উ'কারের উত্তম বৃত্তিতে হইবে। অর্থাৎ, যখন প্রথম মাত্রা 'অ'কার উচ্চারিত হইল,

তখন অম্ববৃত্তি অথবা অম্বকূল প্রবাহের সূচনাটি হইল। কিন্তু বাধা-প্রতিক্রিয়া উপস্থিত হয় বলিয়া প্রবাহটি সরল স্বচ্ছন্দগতি হয় না, বক্র, কুটিল হইয়া যায়, শুষ্কও হইয়া পড়ে। দ্বিতীয় মাত্রা 'উ'কার উচ্চারিত হইয়া এই শুষ্কতা ও বক্রতা নিরসন করিয়া থাকে। তৃতীয় মাত্রা যে 'ম'কার সেটি মিত্রচ্ছন্দকে আশ্রয় করে এবং ঋজুতা আনয়ন করে। ॥৪.॥

লীনা বৈকল্লিকী নাদে বিন্দাবতাদৃশী পুনঃ।

ওমিত্যশ্চ সমাবৃত্তির্যয়া সর্বং সমাপ্যতে ॥৪৯॥

পূর্বে যে বৈকল্লিকী ও অতাদৃশী এই দ্বিবিধ অন্তরায়ের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে বৈকল্লিকীর লয় হয় নাদে এবং অতাদৃশীর লয় 'হয় বিন্দুতে'; অর্থাৎ অকার, উকার, মকার—এই তিন মাত্রার উর্দ্ধে যে অর্ধমাত্রা নাদ-বিন্দু, তা'তে জপের যেটি সংশয় বৃত্তি এবং যেটি অযথার্থ বৃত্তি—সেই দুইটি তিরোহিত হইয়া যায়। তখন প্রণব নিঃসংশয়রূপে স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হ'ন। ঔঙ্কারের সমাবৃত্তি এইভাবে বৃত্তিতে হইবে—যে সমাবৃত্তি দ্বারা সর্ব সমাপন হইয়া যায় ॥৪৯॥

বীজং যদ্ বিশতি ক্ষেত্রং শেতে তু জাড্যমুচ্ছিতম্।

তদ্ জাগর্তি যদা বাধা প্রতিবধ্নাতি নোদয়ম্ ॥

অকারবৃত্তিতাব্যাপ্য এম এব হনুক্রমঃ।

অব্যাকৃতে বীজমাত্রে জিজাগরিষতি পুনঃ।

চঞ্চল্যতে স্পৃগমীনস্তদা স্যাদঙ্কুরোদগমঃ ॥

উকার তনুভাগ্ ভাষান্ বরাহো হেতুরদগমে।

যেন বাধাবিক্রিয়ে চ তৃহেতে অবলীলয়া ॥৫০-৩॥

এইবার একটি স্থূল বীজের দৃষ্টান্ত লইয়া এই সমাপন ক্রিয়াটি বৃত্তিতে যত্ন কর। ক্ষেত্রে বীজ পতিত রহিয়াছে, কিন্তু সে বীজ জড়তায় মুচ্ছিত, তাতে প্রাণসঞ্চারের কোনো লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে না। কিন্তু সেই বীজের জাগরণ হয় কখন? যখন কোনো বাধা তাহার উদয়ের প্রতিবন্ধক না হয়, তখন। বীজটি যখন জাগিতে ইচ্ছা করে, তখন বীজের নাভিতে যে ঔঙ্কার বিরাজ করিতেছেন, সেই ঔঙ্কারের যে প্রথম মাত্রা 'অকার' তাহার ব্যাপার আরম্ভ হয়।

এতক্ষণ যেটি অব্যাকৃত, অব্যক্ত বীজমাত্র ছিল, সেটি অঙ্কুরিত হইবার উপক্রম করে। আমরা দেখিয়াছি যে এই উপক্রম বা অঙ্কুরমই হইতেছে অকারের বৃত্তি। বীজের মধ্যে যে প্রস্থপ্ত মীনশক্তি রহিয়াছে, সে শক্তির স্তব্ধতার ঘোর যেন কাটিয়া যায়, সে শক্তি চঞ্চল হইয়া উঠে। এইটিকে বীজের উচ্ছন্ন অবস্থা (swelling) বলে। এখনও কিন্তু অঙ্কুর উদগম হয় নাই। স্বষ্টি ভাঙিল, কিন্তু জাগরণ এখনও হয় নাই। এটি স্বষ্টি-জাগরণের সন্ধি অবস্থা। তারপর, স্থপ্ত মীন-শক্তি চঞ্চল হইবার পরে বীজের মধ্যে উকারতন্ময়ক বা তন্মুখারী তেজস্বতী যে বারাহী শক্তি, সেই শক্তির উদ্বেক হয়। উদ্বেকের ফলে বাধা ও বিক্রিয়া অবলীলায় বিদূরিত হয় এবং বীজ হইতে অঙ্কুরোদগম হইয়া থাকে। ৫০-৩।

সাংগ্রহিকশ্চ ধাতু নামসূনাং পরিপোষকঃ ।

প্ররোহয়তি কূর্মো যো মকারমধিতিষ্ঠতি ॥৫৪॥

কিন্তু বীজ হইতে অঙ্কুরোদগম হইলেই তো সেটি পূর্ণ বিকাশ হইল না। অঙ্কুরের যাহা উপাদান সেটি সংগ্রহ করিতে নিপুণ এবং তন্মধ্যে যে প্রাণশোত-গুলি বহমান রহিয়াছে, সে সমূহের পরিপোষক কোনো এক শক্তি তন্মধ্যে বিরাজ করা আবশ্যক। সে শক্তিটি বর্তমান না থাকিলে বীজ হইতে যে অঙ্কুরটি উদ্গত হইয়াছে, সেটি একটি বিশেষ রূপ ও দ্বন্দ্ব পরিগ্রহ করিয়া কোনো এক বিশেষ জাতীয় পাদপে পরিণত হইতে পারে না। বীজাভ্যন্তরে এই সংগ্রহ-কুশল, পোষক শক্তিটিকে কূর্মশক্তি বলে। প্রণবের ০যে, তৃতীয়া মাত্রা 'ম'কার, সেটি হইতেছে এই কূর্মশক্তি ॥৫৪॥

নাদবিন্দু চ বিজ্ঞেয়ো নৃসিংহবামনৌ ততঃ ।

বেবিষ্টে পূর্ব্বয়া বৃত্ত্যা পুনর্বীজায়তেহন্যয়া ॥৫৫॥

নাদ এবং বিন্দুকে যথাক্রমে নৃসিংহ ও বামন বলিয়া জানিবে। নৃসিংহরূপ নাদশক্তি বীজকে তাহার পরিপূর্ণ বিকাশের মধ্যে বিস্তার করেন; এবং বামনরূপে বিন্দুশক্তি সেই পূর্ণতাপ্রাপ্ত পাদপকে আবার বীজরূপে রূপায়িত করেন ॥৫৫॥

অন্তসাত্ৰ বিজানীত লীনসংস্কারসঙ্করাম্ ।

ক্ৰেণপঞ্চমূলবিদ্যাং যত্রাসতেহস্মিতাদয়ঃ ॥৫৬॥

এখানে যে মীন কুর্খাদি পঞ্চশক্তির কথা বলা হইল, শ্রীগুরুই যে একাধারে ঐ পঞ্চশক্তি বা পঞ্চাবতার রূপ তাহা শ্রীগুরু-পাদাজ-পঞ্চকের শেষ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে। সেখানে শ্রীগুরুর পঞ্চমূর্ত্তি বর্ণন প্রসঙ্গে যে পয়ঃ বা জলের কথা বলা হইয়াছে (‘মগ্নামূৰ্ব্বীমিব পয়সি’) ; সে জল কোন্ জল ? অস্তঃ বা জল বলিতে বুঝিতে হইবে স্বরূপ সম্বন্ধে অজ্ঞান বা অবিদ্যা—যাহাতে শুভ অশুভ, শুক্ল-কৃষ্ণ অনাদি সংস্কার সমূহ লীন অবস্থায় বর্তমান রহিয়াছে ; যেটি ক্ৰেণপঞ্চকের মূল, স্ততরাং যেটি হইতে অস্মিতাদি ক্ৰেণচতুষ্টয়ের অর্থাৎ অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশের উদ্ভব হইয়া থাকে ॥৫৬॥

উৰ্ব্বীং বিদ্যাং ত্রয়ীমত্ৰ নাদাবিন্দুকলাত্মিকাম্ ।

সোম্যগ্নিসূর্য্যরূপাং বোমধিবনস্পতী চ গাম্ ॥৫৭॥

“জলে মগ্না উৰ্ব্বী মতন”—এই স্থলে উৰ্ব্বী বলিতে কি বুঝিতে হইবে ? মূল তত্ত্বসমূহের যেটি উরু বা ব্যাক্তরূপ, তাহাই উৰ্ব্বী শব্দের অর্থ। এই উৰ্ব্বী হইতেছে ত্রয়ী যে ত্রয়ী নাদবিন্দুকলাত্মিকা, সোম্যগ্নিসূর্য্যরূপা, অথবা গুণধি, বনস্পতি, গাভীস্বরূপা ॥৫৭॥

তত্ত্বানামুরূপত্বং লীয়তেহব্যাকৃতেহস্তসি ।

• যদন্তো হি নাসদীয়ে সৃষ্টিসূক্তে চ কল্পিতম্ ॥৫৮॥

তত্ত্বসমূহের যেটি উরুরূপ, সেটি অব্যাকৃত হইয়া যাহাতে লীন থাকে, সেটিকে বেদের নাসদীয় সূক্ত এবং সৃষ্টিসূক্তে, যথাক্রমে ‘অস্তঃ’ ও ‘সমুদ্রঃ’ বলা হইয়াছে ॥৫৮॥

তপসা চীয়তে ব্রহ্ম ভর্গোরূপঞ্চ ততপঃ ।

যতোহভীক্সাদৃতং সত্যমধ্বরাগ্নাধ্যজায়ত ॥৫৯॥

• শ্রুতি বলিতেছেন—“তপসা চীয়তে ব্রহ্ম”। এ তপঃ যে জ্ঞানময় তাও, শ্রুতি অতএব বলিয়াছেন। স্ততরাং তপঃ বলিতে ভর্গই বুঝিতে হইবে।

জগৎ-সবিতার এই বরণীয় ভগ্নকেই গায়ত্রীমন্ত্রে ধ্যান করিতে হয়। সৃষ্টিক্রম যজ্ঞবিস্তারের নিমিত্ত অভীক্ষ তপঃ হইতে প্রথমে ঋত ও সত্য জাত হইল—এই কথা সৃষ্টিসূক্ত বলিতেছেন ॥৫২॥

তপস আবিরায়াতি সর্গতাবচ্ছিন্নতা সতঃ ।

বীজাক্ষুরপ্ররোহাণাং বিশেষাভাবরূপতা ॥৬০॥

একমাত্র সং বস্তুরহিয়াছেন। সর্গ বা সৃষ্টি হয় নাই। এমত অবস্থায় সদবস্তুর সৃষ্টির সামান্য সংকল্পরূপ অথবা সর্গাভিমুখীন যে আদিম অব্যক্ত ভাবটি সেইটিকে সদবস্তুর আবীরূপ বলা হইবে। এই আবিঃ অবস্থায় বীজ, অক্ষুর প্ররোহ প্রভৃতি কোনো বিশেষ এখন পর্য্যন্ত দেখা দেয় নাই ; অর্থাৎ আবিঃকে সৃষ্টির বীজ অথবা অক্ষুর অথবা প্ররোহ এ সব কোনো আখ্যাই দেওয়া যায় না। বস্তুতঃ—“সদবস্তুর কল্পনা করিয়াছিলেন, কামনা করিয়াছিলেন, ঈক্ষণ করিয়াছিলেন”—ইত্যাদিরূপে সৃষ্টির যে বীজাবস্থার কথা শ্রুতি আমাদের ব্যৱংবার বলিয়াছেন, সে অবস্থাটিও ‘আবিঃ’র যেন পরবর্তী অবস্থা। এই নিমিত্ত সকল প্রকার অভিব্যক্তির আদিতে যে ‘আবিঃ’ সেটি সকল প্রকার বিশেষ বা নিরূপকের অভাব বশতঃ স্বয়ং অব্যক্ত ॥৬০॥

পয়োধেনিস্তুরঙ্গস্য প্রাগ্‌বীচিভঙ্গতো যথা ।

বায়ুর্জিতস্য দৃশ্যেত কদাপ্যুচ্ছুনতাগতিঃ ॥৬১॥

বাহিরের এক চিত্র দিয়া এটি বুঝিতে চেষ্টা কর। সীমাহীন মহাসমুদ্র নিস্তুরঙ্গ রহিয়াছে। সমুদ্রবক্ষে বীচিভঙ্গ দেখা দিবার পূর্বে বায়ু* স্বভাবে সমুদ্রবক্ষে একটা উচ্ছ্বাসমাত্র প্রথমে পরিলক্ষিত হয়। বিচিত্র নামরূপ বিশিষ্ট সৃষ্টিক্রমে দেখা দিবার পূর্বে ব্রহ্মের বা ‘সং’ বস্তুর যে আবির্ভাব—সেটিকে কতকটা এই ভাবেই বুঝিতে চেষ্টা করিতে হইবে। গাঢ় স্বপ্তির পরে জাগরণের ঠিক আরম্ভে এই প্রকার একটা অব্যক্ত অবস্থা হইয়া থাকে ॥৬১॥

বিশেষসর্গতাদৌ যা বিশেষাভাবরূপতা ।

উচ্ছ্বাসমাত্রভাবেনাকল্পনীয় তু কল্প্যতে ॥৬২॥

সর্বপ্রকার বিশেষ সৃষ্টির আদিতে বিশেষের এই প্রকার একটি অভাব-

রূপতা বিদ্যমান থাকে। সেটিকে অনির্বচনীয় উচ্ছ্বাসমাত্ররূপে আমরা কল্পনা করিয়া থাকি। বস্তুতঃ সেটি কল্পনার যোগ্য নহে ॥৬২॥

আনন্দস্য য উল্লাসারান্তোপক্রম এব চ ।

আত্মপ্রত্যয়গম্যোহপি যোহবাঙ্মনসগোচরঃ ॥৬৩॥

আনন্দের স্বভাবই এই—যখন আনন্দের যেটি উল্লাস, তার আরম্ভ ও উপক্রম হয়, তখন সেটিকে আমরা আত্মপ্রত্যয়ে জানিতে পারি বটে, কিন্তু সেটিকে আমরা কি বাক্য, কি মন—এ ছুঁয়ের কোনোটা দ্বারা ধারণা করিতে পারি না ॥৬৩॥

নাস্ত্যঃপ্রজ্ঞো বহিঃপ্রজ্ঞো ন চাপ্যুভয়রূপতা ।

নাস্তি যত্র ঘনপ্রজ্ঞা যত্রোপক্রমতে সনাৎ ॥৬৪॥

যেটি বহিঃপ্রজ্ঞাও নয় আবার অন্তঃপ্রজ্ঞাও নয়, যেটিকে উভয়তঃ-প্রজ্ঞা বলা যায় না, এমন কি যেটি ঘনপ্রজ্ঞাও নয়—এমন যে অলক্ষণ, অনিৰুক্ত, অব্যবহার্য্য সং বস্তু সেটি হইতে এই সকল বিবিধ প্রজ্ঞার যেটি সূচনা বা আরম্ভ, সেটি কোন্ মনের দ্বারা ধারণা করা অথবা কোন্ বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করা সম্ভব ? ॥৬৪॥

অহনিশং গতং সন্ধিং যত্রাহন' চ শৰ্ব্বরী ।

ন জাগৃতি ন সৃষ্টি বা তস্যাবিশেষতা মতা ॥৬৫॥

দিন'ও রাত্রি যেখানে সন্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়াছে, স্তবরাং যেখানে দিনও নাই, রাত্রিও নাই, জাগরণও নাই, সৃষ্টিও নাই—সেইটিকে অবিশেষভাব বলিয়া জানিবে ॥৬৫॥

ভর্গোরূপাদভীদ্ধান্ডজ্ জাতমাবিরিতার্য্যতে ।

তস্য প্রতিকৃতী রাত্রি যা রাত্রিসূক্ত মন্বিতা ॥

যতোহধিকৃত্য চাত্মানং ভাবোহতশ্চ স্বভাবতা ।

ব্রহ্মমুখীনতাবিহি সর্গাভিমুখতা ক্ষপা ॥৬৬-৭॥

আত্মাকে অধিকার করিয়া, আত্মার সৃষ্টিতে যে ভাব, তাহাকে 'স্বভাব'

বলিয়া জানিবে। স্বভাব সত্যস্বরূপ ও স্বতন্ত্ররূপ। তত্ত্বতঃ বস্তুরূপে যেটি সত্যস্বরূপ, গতিরূপে সেটি হইল স্বতন্ত্ররূপ। এ গতিও তত্ত্বতঃ গতি—আমাদের কল্পিত বা অল্পমিত গতি নহে। যে কোনও পদার্থ সম্বন্ধে আমরা এ দুইটি মূল প্রশ্ন করিতে পারি—পদার্থটি তত্ত্বতঃ কি এবং যথার্থ কিভাবে তার বৃত্তি হইতেছে? এই দুইটি প্রশ্ন সম্বন্ধে আমাদের উত্তর জ্ঞানের বিভিন্ন স্তরে বিভিন্নই হইয়া থাকে। যেমন লৌকিক সাধারণ জ্ঞানে এক প্রকার, বৈজ্ঞানিকের জ্ঞানে অল্পপ্রকার, আবার যোগজ্ঞ জ্ঞানে হয় তো বা তৃতীয় প্রকার। কিন্তু যোগজ্ঞ জ্ঞানেরও নানা স্তর বা ভূমি রহিয়াছে। স্তরতাঃ জিজ্ঞাসা রহিয়া যায়—পদার্থটির নিরতিশয় রূপটি বা কি, গুণই বা কি, বৃত্তিই বা কি? একটা অনন্ত সোপান শ্রেণীর ধাপে ধাপে আমরা অগ্রসর হইতেছি। শেষ বা চরম ধাপে উপনীত হইলে পূর্ণ প্রজ্ঞান—এইটি ‘বেদ’ শব্দের মুখ্য অর্থ। পূর্ণ-প্রজ্ঞার ভূমিতে উপনীত হইলে বস্তুর স্বভাবের যে তত্ত্বদৃষ্টি আমাদের কাছে উন্মোচিত হয়, সেই তত্ত্বদৃষ্টিই আমাদের দেখাইয়া দেয় সত্য কি এবং স্বত কি। বলা বাহুল্য, এই দুইটি সম্বন্ধে আমাদের সকলকারই ধারণা অল্পবিস্তর ভ্রান্ত-কল্পনাদিমিশ্রিত, স্তরতাঃ অযথার্থ। সকল সৃষ্ট পদার্থ ত্রুটিমুখীন ভাবে, অর্থাৎ সাক্ষাৎ অপরোক্ষভাবে যে প্রতিভাত হইতেছে, এইটি হইল আবিঃ এবং বিচিত্র নামরূপাত্মক প্রপঞ্চরূপে স্বরূপকে আবরণ করিয়া তা’দের যেটি প্রকাশ, তাহার নাম ক্ষুপা বা রাত্রি।

অতীত যে ভগ্নঃ বা তপঃ তার যেটি আদিম রূপ সেইটি আবিঃ। রাত্রি তাহার প্রতিক্রিতি, কি না, ‘উল্টা’ রূপ, স্তরতাঃ যেটি আবিঃ সেইটিই রাত্রি—যদিও আপাতঃদৃষ্টিতে এ দুটিকে আলোক ও অন্ধকারের মত বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হয়। সৃষ্টির সর্বত্র এই দুইটি—আবিঃ ও রাত্রি—পরস্পরের সঙ্কে অধিত রহিয়াছে। সামুনে একটা গাছ দেখিতেছি। অস্তি ও ভাতিরূপে এটি আবিঃ। কিন্তু স্বরূপগত যে আনন্দ এবং আনন্দের যেটি ভূমত্ব—এই সকল স্বরূপের পরিচয় আবৃত হইয়া রহিয়াছে। বৃক্ষটিকে ধ্বংসিত এবং পরিবর্তনশীল বিচিত্র ধর্মবিশিষ্টরূপেই দেখিতেছি। এই আবরণ হইল রাত্রি। নিজের আত্মাসম্বন্ধেও এইরূপ—ভান হইয়াও অভান হইতেছে, আবার অভান হইয়াও ভান হইতেছে। আবিঃ এবং রাত্রি—দুয়ে মিলিয়া এটি ঘটাইতেছে। ইহার কলে সব কিছুই ব্যক্তব্যক্ত। সৃষ্টিস্থিতে এবং

প্রসিদ্ধ রাত্রিসম্বন্ধে এই অঘটন-ঘটন-পটঙ্গী রাত্রির কথাই বলা হইয়াছে। আমরা পরে দেখিব যে এই রাত্রির আবার বিচিত্র মূর্তি—মহারাত্রি, মোহরাত্রি, কালরাত্রি ইত্যাদি ॥৬৬-৭॥

সত্যে ব্রহ্মস্বরূপে স্যাৎভিমুখীনতা কুতঃ ।

ঋতম্মতে প্রসজ্যেত নাভিমুখীনবৃত্তিতা ॥৬৮॥

সত্যস্বরূপ ব্রহ্মে দিক্, দেশ, কালাদির কোনো পরিচ্ছেদ নাই। তাহা হইলে ব্রহ্মসম্বন্ধে অভিমুখীনতা ই বা কি, বিমুখীনতা ই বা কি? বস্তুতঃ ব্রহ্মস্বরূপে অভিমুখীনতাদির প্রশ্ন অনবকাশ। তবে আবিঃ ও রাত্রির যে পরস্পর ভেদ কল্পিত হইয়াছে, সেটি সিদ্ধ হয় কি প্রকারে? বলা বাহুল্য, ব্রহ্মস্বরূপে, অথবা যেটি সত্য তাহাতে অথবা তৎসম্বন্ধে, কোনো গতি কল্পিত না হইলে এবং প্রকার অভিমুখীনতার প্রশ্ন উঠিতে পারে না। কেন না, গতিরই দিক্ আছে, সত্যের দিক্ নাই। অতএব, “ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ” এইভাবে দ্বিধা অভিব্যক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত আবিঃ ও রাত্রির ভেদ কল্পিত হইতে পারে না ॥৬৮॥

আবীরাত্রী ইতি দ্বৈ চ ব্যোমবায়ু ইতীরিতে ।

সত্যেহ্নবদরত্নেহপি স্যাতামৃতস্য বৃত্তিতে ॥৬৯॥

আবিঃ ও রাত্রি—এই দুইটি যথাক্রমে ব্যোম ও বায়ুরূপেও কথিত হইবে। এই উপোদ্ভূতের তৃতীয় শ্লোকে ব্যোম ও বায়ুর প্রশঙ্গ আমরা করিয়াছি। সত্যকে ব্যোম ও বায়ু—এই দুইয়ের কোনোটি দ্বারা অবচ্ছিন্ন করা যায় না; কিন্তু “ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ” এইভাবে সেটি যুগ্মতত্ত্ব হইলে তার ব্যোম ও বায়ু এবং অগ্ন্যগ্ন তত্ত্বরূপে বিবর্তিত হইতে বাধা নাই ॥৬৯॥

অভীদ্ধাদিতি জানীয়াদাবিরভিমুখীনতা ।

পরাক্ষি খানি মস্ত্রে তু পরাক্ প্রত্যগিতি দ্বিধা ॥৭০॥

“অভীদ্ধাৎ”—এই মস্ত্রে আবীরূপে যে অভিমুখীনতার কথা উঠিতেছে সে অভিমুখীনতা পরাক্ এবং প্রত্যক্ এইভাবেই দ্বিধা। শ্রুতি “পরাক্ষি খানি”, ইত্যাদি মস্ত্রে সেটি দেখাইয়া দিয়াছেন। প্রভেদ এই যে—প্রত্যগ্ দৃষ্টিতে

শুদ্ধ (আবরণ ও বিক্ষেপ তিরস্কার পূর্বক) আবিষ্কার; অপর পক্ষে, পরাক্ দৃষ্টিতে শুদ্ধ (আবরণ ও বিক্ষেপ সহকারে) আবিষ্কার। দুই স্থলেই আবিষ্কারটি হইয়া থাকে, অর্থাৎ অস্তি-ভাতিরূপে সাক্ষাৎ অপরোক্ষ এই ভাবেই জ্ঞানটি হইয়া থাকে। প্রাতিভাসিক, ব্যবহারিক, পারমার্থিক—কোনো স্তরেই ইহার ব্যতিক্রম নাই ॥৭০॥

র ইতি বাগ্নিরূপত্বমত্রীতি ন ত্রৈধা মতা ।

অভীদ্ধান্তপসো বায়ুরগ্নিতাময়তে যতঃ ।

অগ্নিরেবাদিমা রাত্রিরব্যাকৃতবিধাত্রয়ঃ ॥৭১॥

অথবা রাত্রিকে এইভাবে বুঝিতে চেষ্টা কর। রাত্রি=র+অ+ত্রি। র—অগ্নি। এই র বা অগ্নি ‘অত্রি’ অর্থাৎ এখনও ত্রিধা ব্যাকৃত হয় নাই। অগ্নি-স্থ্যা-সোম, অথবা ভূঃ-ভুবঃ-স্বঃ—এইভাবে অগ্নির ত্রিধা ব্যাকরণ হইয়া থাকে। সে ব্যাকরণটি বা বিস্তারটি এখনও হয় নাই। সুতরাং রাত্রিরূপ যে অগ্নি, সেটি হইতেছে বিশ্বের মূলীভূত অব্যাকৃত শক্তিপিণ্ড। ইহা তেজঃ স্বরূপ, সাক্ষাৎ ভর্গেরই পরিণাম বলিয়া এ শক্তি অচেতন জড়শক্তি নয়। রাত্রিসূক্ত চিৎশক্তিই কীর্তন করিয়াছেন। মূল সদ্বস্তটিকে গতি বা বৃত্তিরূপে দেখিলে সেটি হইতেছে স্বতঃ=বায়ু; এবং গতির জনক ও গতিজন্য শক্তিরূপে দেখিলে তাহাই হইতেছে অগ্নি। ‘আবিঃ’ এ শব্দের শেষ অক্ষরটি ‘বু’ (অথবা ‘সু’) লক্ষ্য করিতে হইবে—অর্থাৎ ব্রহ্মের মূল প্রকাশ শক্তিরূপেই হইয়া থাকে। শক্তি ও শক্তিমানে কিন্তু ভেদ নাই। ব্রহ্মস্বরূপে যেটি প্রকাশ, সৃষ্টির অভিমুখে সেইটিই আবার ভর্গঃ - তেজঃ=অগ্নি। এইভাবে সেই আদিম রাত্রি হইল অগ্নি ॥৭১॥

আবিরিতি প্রকাশস্য মূলা বৃত্তিচ্চ বিস্তৃতেঃ ।

তদেবাস্থেতি সর্ববাস্থ পরাস্থ সর্গবৃত্তিবু ॥৭২॥

“আবিঃ”—এই প্রকাশ এবং বিস্তৃতির যেটি মূলরূপ, সেটি সৃষ্টির সকল বৃত্তিতেই অল্পস্থ্যত রহিয়াছে। কি ভাবে? আবিঃ=আ+বি+বু। এই তিন অক্ষরে আমরা যথাক্রমে বায়ু, বিয়ং বা আকাশ ও বহিঃ—এই তিনটিকে প্রাপ্ত হই। মধো বিয়ং বা বোমরূপে ব্রহ্ম আপনার অসীম বিস্তার করিয়াছেন। এ বিস্তার কেবলমাত্র দেশে বিস্তার নহে, এমন কি মাত্র কালেও নহে। দেশ-

কাল-কারণাদির যে সীমাহীন ব্যাপ্তি, সেইটিই হইল এই বিশ্বের মৌলিক আধারপট। শব্দতত্ত্বের দিক হইতে ব্রহ্মের এই রূপটি হইল নাদ। এইজন্ত এই উপোদ্ঘাতের তৃতীয় শ্লোকে ‘আবীরূপেণ নাদঃ সমজ্জনি বিততং ব্যোম সর্বপ্রায়ং যদ’—এইভাবে বুঝিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। ব্রহ্মের এই ব্যোম বা নাদরূপে দেশ, কাল, কারণতা প্রভৃতি সম্বন্ধের এখনও ব্যাস বা ব্যাকরণ হস্ত নাই। এই জপসূত্রের একটি সূত্রে “ওমেব ব্যোম” এইভাবে ‘ওম্’ ও ‘ব্যোম’ এই দুইয়ের অভিন্নতা পরে প্রদর্শিত হইয়াছে। বিশেষ মাত্র এইটুকু যে ‘ব্যোম’ এই শব্দে একটি অতিরিক্ত ‘বি’ আছে যেটি=বিয়ং বা বিস্তৃতি। তারপর আবিঃ এই শব্দে লক্ষ্য কর যে মধ্যস্থলে ‘বি’-কে আশ্রয় করিয়া দু’টি পক্ষ রহিয়াছে—একটি আ=বায়ু (গত্যাঙ্ক), অপরটি ব্ অথবা স্=অগ্নি অথবা প্রাণ=বিশ্বের আদিম শক্তিরূপ। সুতরাং ‘আবিঃ’ এই শব্দে বুঝিতেছি যে ঔকার ক্রিয়াঙ্ক ও শক্ত্যাঙ্ক—এই দুইভাবে এই বিশ্ব প্রপঙ্কিত করিয়াছেন। প্রণবের মূর্তিতেও এই রহস্যটি আমরা দেখিতে পাই—একদিকে, অকার, উকার, মকার—এই কলাত্ররূপে প্রণবের বা নাদের ক্রিয়ারূপ; অত্রদিকে বিন্দুরূপে নাদের শক্তিরূপ। অতএব স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে যে ঔকার হইতেই এই সমস্তের অভিব্যক্তি হইয়াছে এবং এ সমস্তই হইতেছে প্রণবের রূপ ॥৭২॥

সমুদ্রোহর্গব আয়াতি হ্যাকাং রাত্রিমস্থিতে ।

সংপার্বস্বত্তরূপোহয়মব্যক্তত্বেহপি চাত্মথা ॥

• উচ্ছূনতা সমুদ্রেণ চার্গবেনৈজনঃ সনাৎ ।

তয়োরেব সমাসেন কারণস্ত ক্রিয়োগ্ৰমঃ ॥৭৩॥

তারপর সৃষ্টিসূক্তে দেখিতেছি—“সমুদ্রোহর্গবঃ”। এটি কোথা হইতে কি ভাবে আসিল? সকল সৃষ্টির আদিতে যে অনির্বাচ্য অব্যাকৃত অবস্থা, সেইটিই রাত্রিনামে অভিহিত হইয়াছে। ব্যষ্টির জীবনে এটি স্ফুপ্তি। স্ফুপ্তির সময়ে অজ্ঞান বা আবরণেরই জ্ঞান হইয়া থাকে। এই বিরাট বিশ্বেরও স্ফুপ্তির মত একটা অবস্থা আছে। নিখিল স্ফুপ্তিরূপ রাত্রি যখন ‘আ’কার, কিনা, গত্যাঙ্ক বায়ুর দ্বারা ক্ষোভিত হয়, অর্থাৎ সেই মহাস্ফুপ্তির স্তব্ধতা যখন ভঙ্গোন্মুখ হয়, তখন তাহার কুক্ষিতে যে অনন্ত সংস্কাররাশি স্থিরভাবে ছিল, সেগুলি

যেন চঞ্চল হইয়া উঠে ; অথচ এখন পর্য্যন্ত তাহাদের বিশেষ বিশেষ অভিব্যক্তিটি কার্য্যতঃ হয় নাই। এ অবস্থাটিও প্রায় অব্যক্ত হইলেও স্মৃপ্তি বা রাত্রির মত একান্ত অব্যক্ত নহে। আমাদের সাধারণ অনুভূতির দিক্ হইতে সেই আদিম রাত্রিকে আমরা অগ্ন্য ভাবেও কল্পনা করিতে পারি। রূপ, রসাদি যাহা কিছু আমাদের অন্তরিন্দ্రిয়ের কিম্বা বিহরিন্দ্రిয়ের বিষয় হইতেছে, সেগুলি তো দেশকালের পটভূমিতে চলচ্চিত্রের মত। সেগুলি আসে কোথা হইতে, সেগুলির পশ্চাতে কি রহিয়াছে? এইভাবে জিজ্ঞাসা ও অনুসন্ধান আরম্ভ হয়। অনুসন্ধানের কোনো একটি ধারা অনুসরণ করিতে করিতে আমরা স্থূল হইতে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর—এইভাবে ক্রমশঃ একটা মহা অজ্ঞানার দিকে অগ্রসর হইতে থাকি। গীতা তাই বলিয়াছেন—ভূতসমূহ আদিতেও অব্যক্ত, অস্তিমেও অব্যক্ত, কেবল মাঝখানে কিছুটা ব্যক্ত। এই যে আদি এবং অন্তে একটা মহা অজ্ঞানা, সেইটিই রাত্রি। অনেকের তত্ত্বদৃষ্টি জগতের মূল কারণ সম্বন্ধে এর বেশী আর অগ্রসর হইতে পারে নাই। রাত্রির ওপারে কি আলোক, না রাত্রি জগতের মূল সম্বন্ধে শেষ কথা? আমরা আবিঃ ও রাত্রি এই দুই দিক্ দিয়া মূলটিকে বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি। দুইটিই অনিরুদ্ধ ও অলক্ষণ বটে, তথাপি একটি প্রকাশস্বরূপ, অপরটি আবরণস্বরূপ। সৃষ্টির অভ্যন্তরে কোনো দৃষ্টিকেন্দ্র হইতে দেখিলে, সৃষ্টির মূলটি রাত্রিই সন্দেহ নাই। বেদের নাসদীয় সূক্ত এবং মহাসংহিতা গোড়াতেই এই লক্ষণহীন, মহা অজ্ঞানার কথাই বলিয়াছেন, কিন্তু আবার “আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং”—তমের পারে সাক্ষাৎ ভাস্বর আদিত্যের মত এক প্রথম প্রকাশ রহিয়াছেন,—“যন্তু ভাসা সর্বমিদং বিভাতি”। এমন কি, সেই মূল রাত্রিকেও তিনিই প্রকাশ করেন। নেচেং “আসীদিদং তমোভূতং”—এভাবে জ্ঞানই বা হইবে কিরূপে? স্মৃপ্তিতে যেরূপ কিছুই ছিলনা—এই প্রকার, অজ্ঞানের জ্ঞান হয়, জগতের স্মৃপ্তি সম্বন্ধেও সেরূপ একটি নিত্য জ্ঞান অবশ্যই রহিয়াছে। চলচ্চিত্র আলোকে ফুটিতে থাকিলেও সেই নিত্যজ্ঞানই সেটিকে জানে, এবং চলচ্চিত্র অন্ধকারে মিলাইয়া যাইলেও সেই লয়টিকেও তাহা জানে। এ ছাড়াও সর্বতশ্চক্ষুঃ নিত্য-অকুণ্ঠিত-জ্ঞান যদি কোনো পুরুষ রহেন, তবে তাঁর দৃষ্টিতে জগতের কাছে যেটি তমসাক্ষর রাত্রি, সেটি হয় পৌর্ণমাসীর রাত্রি। রাত্রি হইয়াও, সেটি সেই পুরুষের পরম দীপ্যমান হইতে আপন মহা অজ্ঞানার ভাঙার আর অজ্ঞানা করিয়া রাখিতে

পারিতেছে না। তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্ববিৎ : সমগ্রভাবেও জানেন, আবার বিশেষ বিশেষ ভাবেও জানেন। “যা নিশা সৰ্ব্বভূতানাং তন্ত্ৰাং জাগৰ্ভি সংযমী”— গীতার এই সংযমীটি যে কে তাহা ভুলিলে চলিবে না। রাত্রির এই দ্বিবিধ প্রকাশ (শুদ্ধ চৈতন্যের প্রকাশ ও সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্ববিদের দ্বারা প্রকাশ) ছাড়াও তৃতীয় আর এক প্রকাশও আছে বা হইতে পারে। সেইটি হইতেছে রাত্রির গুরুপক্ষে কলা বা আংশিক প্রকাশ। যে ভূমিতে নিরতিশয় সৰ্ব্বজ্ঞত্ব বীজ নাই, অথচ বুদ্ধির স্বচ্ছতাবশতঃ সৰ্ব্বজ্ঞতার মত একটা বোধ উদ্ভিত হইয়াছে, সে স্থলে রাত্রি গুরুপক্ষের পৌর্ণমাসী না হইলেও তদপেক্ষা নূন কোনো তিথির রাত্রি হইতে পারে। এইরূপ দৃষ্টি যোগজ দৃষ্টি। জগতের মূলটি এ দৃষ্টিতে সমগ্রভাবে জ্ঞাত না হইলেও আংশিকভাবে জ্ঞাত, এবং সে জ্ঞান ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপাদি দোষ রহিত বলিয়া যথার্থ জ্ঞান বলিয়াই বিবেচিত হইবার যোগ্য।

এইবার রাত্রি হইতে সমুদ্র ও অৰ্ণবের উৎপত্তি হইল—বেদের এই অংশের অর্থ আমাদের অল্পধাবন করিতে হইবে। সমুদ্র শব্দটির অক্ষর-সন্নিবেশ পরীক্ষা করিলে সমুদ্রতত্ত্বের যেটি অগাধ রহস্য সেটির কতকটা আভাস আমরা পাইতে পারি।

সমুদ্র = সম + উৎ + র। ইহার দ্বারা কি বুঝিবে? সৃষ্টির মূলে রাত্রিরূপ যে অব্যক্ত মহাবীজটি রহিয়াছে, সেটি যেন কিসের প্রেরণায় আপনাকে অভিব্যক্ত করার নিমিত্ত উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছে। নিস্তরঙ্গ মহাসাগরে বায়ুবেগে যেমন একটা উচ্ছ্বাস লক্ষিত হয়—সেইপ্রকার। এখনও কোনো তরঙ্গ দেখা দেয় নাই + ‘অব্যক্ত কারণের অভিব্যক্তির নিমিত্ত এই প্রকার যে আদিম উচ্ছ্বাস, ‘সমুদ্র’ এই শব্দের দ্বারা সেইটাকেই নির্দেশ করা হইয়াছে। কেবলমাত্র বিশ্বসৃষ্টির আদিতে নহে, সকল প্রকার সৃষ্টির আদিতেই এই অব্যক্ত উচ্ছ্বাসটি রহিয়াছে, দেখিতে পাই। কবি বা শিল্পী যখন তাঁর কাব্য বা শিল্প সৃষ্টি করিতে উন্মুগ্ন হ’ন, তখনও তাঁর মধ্যে এই মৌন উচ্ছ্বাসটি প্রথমেই দেখা দেয়। এই উচ্ছ্বাস এখনও পর্যন্ত কোনো ভাষা বা চিত্র, অথবা স্বরে নিজেকে ফুটাইয়া তুলে নাই। বাহিরের সৃষ্টিতেও এইটি ঘটিতে দেখি। একটা বীজ পুড়িয়া রহিয়াছে, এখনও তাহা হইতে অঙ্কুরোদগম হয় নাই। অঙ্কুর উদগমের সূচনা যখন হয়, তখন বীজের অভ্যন্তরে ঘুমন্ত শক্তি জাগ্রত হইয়া নিজেকে

ছড়াইয়া দিতে চায়। তার ফলে, বীজ স্ফীত হইয়া উঠে। যে আবরণে সেই বীজের বিকাশের প্রস্রবণটি এতদিন রুদ্ধ ছিল, সে আবরণটি যেন সহসা ফাটিয়া যায়। বীজটি যতক্ষণ ঘুমাইয়া ছিল, ততক্ষণ বীজের পক্ষে সেটা 'রাত্রি'। অঙ্কুরের জন্ম যখন সে ভাঙিয়া বাহিরে ছড়াইয়া পড়ে, তখন বীজের ভিতরে যে অবস্থাটি আমরা পাই, সেইটি হইতেছে বীজের পক্ষে 'সমুদ্র'। এই সমুদ্রের আবার দুইটি রূপ : একটি হইল তা'র উচ্ছ্বাসরূপ, অপরটি হইল তা'র চঞ্চলতা। বীজ আর চূপটি করিয়া রহিবে না সে আপন আবরণটি ভাঙিয়া বাহির হইল, অঙ্কুরাদিক্রমে বিচিত্র বিকাশের পথে সে এইবার যাত্রা করিবে। এইটি হইল তা'র চঞ্চল গতিরূপ। এই রূপটির বৈদিক পরিভাষা হইতেছে অর্ণব। গতার্থক ঋ (অথবা ঋণ) ধাতু এই শব্দের বীজ। সূত্ররাং 'সমুদ্র'—এই শব্দের দ্বারা উচ্ছ্বাস বা উচ্ছ্বানতা এবং 'অর্ণব' এই শব্দের দ্বারা 'এজন' বা গতি—এই দুইটি দিকই আমরা একসঙ্গে পাইতেছি। মূলে রাত্রিতে উপাদানভূত শক্তিসমূহের যে সাম্যাবস্থা ছিল, এখন পর্য্যন্ত সে সাম্যাবস্থায় বিসদৃশ পরিণাম স্পষ্ট হইয়া উঠে নাই। শক্তিগুলি পিণ্ডাবস্থা হইতে পরস্পর তফাৎ হইতে চাহিয়াও এখনো পর্য্যন্ত পরস্পরের আলিঙ্গনমুক্ত হইতে পারে নাই। রাত্রির অবস্থায় শক্তিবাহের যে pattern বা আকৃতিটি ছিল, সেটি চঞ্চল হইয়াও এখনও বজায় রহিয়াছে। এইটাকে 'সম্পরিষক্ত' অবস্থা বলে। এ অবস্থাটি অব্যক্ত হইয়াও আবার অব্যক্ত নহে। অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি এই অবস্থার প্রতীক। অব্যক্ত এবং ব্যক্তের মারুখানে এই অবস্থাটি আসিয়া থাকে। যে কোনো কারণ হইতে ক্রিয়ার উৎপত্তি হইতে গেলে এই সম্পরিষক্ত অবস্থা—অর্থাৎ বেদের "সমুদ্রোহর্ণবঃ" অবশ্যই পাইতে হয় ॥৭৩॥ "

আবিরিতি তমশ্চিদ্ যা রাত্রৌ গন্তীরবাবধা ।

বিদ্যুত্ব্যন্তসাং রোধরূপতয়া চ কল্লিতা ।

মঘবামোঘবজ্রেণ তাং বারয়তি বৃত্রহা ॥৭৪॥

তমশ্চিদ্ বা, তমোহারী যে প্রকাশ, সেইটি আবিঃ।* রাত্রিতে প্রকাশের একটা গহন গন্তীর বাধরূপতা বিদ্যমান থাকে। বেদের অনেক উপাখ্যানে মেঘে জলের রোধ বা বাধারূপে এইটি কল্পিত হইয়াছে; অর্থাৎ মেঘ হইয়াছে, বিদ্যুতেরও চমক দেখিতেছি কিন্তু বৃষ্টি পড়িতেছে না। কি বা কিসে যেন

মেঘের জলবিন্দুকে মিলিত এবং ভূতলে পতিত হইতে দিতেছে না। এই রোধরূপতাকে বেদ অনেক স্থলে ‘বৃত্ত’ এই আখ্যা দিয়াছেন। ইন্দ্র তদীয় অমোঘ বজ্রের দ্বাধা এই রোধিকা শক্তিকে বিচূর্ণ করিয়া বারিবর্ষণের সম্ভাবনা ঘটাইয়া দেন। কেবল মেঘ বলিয়া নয়, নিখিল পদার্থের বিকাশের মধ্যে এই রোধরূপ বাধা বিद्यমান থাকে। আমরা পরে দেখিব যে এই রোধরূপ বাধা চতুর্বিধ—দেশনিমিত্ত (অবরোধ), কালনিমিত্ত (প্রতিরোধ), ছন্দোনিমিত্ত (বিরোধ), এবং বস্তুনিমিত্ত (নিরোধ)। ‘সমুদ্র’-এই অবস্থায় এই চতুর্বিধ বাধাটী এখনও রোধরূপে রহিয়াছে, কিন্তু সে বাধাটি বিদূরিত করার নিমিত্ত একটা আবেগ বা প্রয়াসও যেন ভিতর হইতে ফুটিয়া উঠিতেছে। এই অবস্থাটির নাম উচ্ছ্বাস বা উচ্ছন্নতা ॥৭৪॥

ক্রিয়ামারভমাণে চার্ণবে কলনবৃত্তিতা।

যয়া রূপায়তে বিশ্বং সৃষ্টিস্থিতিলয়ক্রমাৎ ॥৭৫॥

তারপর, ‘সমুদ্র’ যখন ‘অর্ণব’ হইল, তখন তা’তে একটি অভিনব বৃত্তি দেখা দিল। সেই বৃত্তিকে বলিব কলনবৃত্তি। ইহাই কালশক্তি। এ পর্য্যন্ত মূলতত্ত্বের সে পরিণাম, সেটি কালকে আশ্রয় করিয়া নহে। সেটি অকাল বৌদ্ধ পরিণাম। কিন্তু ‘অর্ণব’ অবস্থায় কলনবৃত্তি, সূত্রাং কালিক পরিণাম আরম্ভ হইল। ইহার ফলে, সৃষ্টি, স্থিতি, লয়ক্রমে নিখিল বিশ্ব রূপায়িত হইতে থাকে ॥৭৫॥

সাবিৰ্ভবতি তস্মা হি সংবৎসর ইতীক্ষণম্।

. . যতো দ্বৈতমহোরাত্রং সূর্য্যাচন্দ্রমনৌ পুনঃ ॥৭৬॥

সেই আদি কলনবৃত্তি ‘আমি সংবৎসর হইব’ এইভাবে ঈক্ষণ করেন। তাহা হইতে সংবৎসররূপ ক্রমিক কালের উৎপত্তি হয়। অর্থাৎ কালের ‘যেটি কলন, সেটি অক্রমিক এবং ক্রমিক—এই দুই রূপেই বুঝিতে হইবে। কলাকার্শাদিরূপে কাল ক্রমিক হইলে তাহার আখ্যা হইল সংবৎসর। ‘বৎসর’ এবং ‘সংবৎসর’—এই শব্দ দুইটিকে আমরা যেন গুলাইয়া না ফেলি। সৃষ্টিস্থিতে যে ‘সংবৎসর’ শব্দটি রহিয়াছে, সেটি কলনবৃত্তির একটি বিশেষ রূপ তা’ যেন আমরা ভুলিয়া না যাই। ‘সংবৎসর’—এইরূপ ঈক্ষণের পর ‘অহোরাত্র’ এবং তাদের বিধায়ক স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রমার উৎপত্তি হইল। একটা অনন্ত ক্রমিক কলনধারার মধ্যে

আবৃত্তি বা পালা দেখা দিল। সকল প্রকার আনুক্রমিক গতি বা rhythmic movement-এর বীজ এইখানে। স্থলে, স্থল্লে—সর্বত্র। এখন কালশ্রোত কেবলমাত্র একটি ধারা নহে; এই ধারা ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিতেছে; হেলিতেছে, তুলিতেছে, তরঙ্গায়িত হইতেছে; চক্রগতিতে কিম্বা শঙ্খাবৃত্ত গতিতে ইহা নিজেকে রূপায়িত করিতেছে। এবশ্রকার গতির নিমিত্ত দুইটি পক্ষ এবং দুইটি সীমার আবশ্যকতা হয়। ইহাদের সাধারণ সংজ্ঞা—‘অহোরাত্র’ এবং ‘অহোরাত্রের’ গতিসীমা যদ্বারা নিরূপিত হয়, তাহার সাধারণ সংজ্ঞা—হইতেছে “সূর্য্যচন্দ্রমসৌ”। বলা বাহুল্য, এগুলিও বিশ্বের মূলীভূত তত্ত্ব, স্থূলভাবে বুঝিলে চলিবে না ॥৭৬॥

অহঃ শুক্রং ক্ষপা কৃষ্ণা দ্বৈ গতি সর্ববৃত্তিষু ।

ঋচা সাম্না চ কল্লোতেহর্কেন্দু চ ভর্গরোচিষী ॥৭৭॥

পুনশ্চ, অহঃকে শুক্র এবং ক্ষপাকে কৃষ্ণা—এইভাবে অভিহিত করা হয়। সকল পদার্থের সকল বৃত্তিতে শুক্র এবং কৃষ্ণ—এই দুইটি গতি অনুসন্ধান করিতে হইবে। একটি প্রকাশ বিকাশের দিকে গতি, অপরটি বিক্ষেপ ও আবরণের দিকে গতি। একটি ধন, অপরটি ঋণ। ঋক্ এবং সাম—উভয়ই ঋক্ এবং উদগীথ দ্বারা অর্ক এবং ইন্দুরূপে, এবং ভর্গঃ ও রোচিঃরূপে এই দুইটিকে কল্পনা করিয়াছেন ॥৭৭॥

সূর্যত ঋধ্যতে যেন তেজো ভুবননাভিষু ।

সবিত্যেতি চ তং ষিদ্ধি পূষ্যেতি ভর্গরূপিণম্ ॥৭৮॥

নিখিল ভুবনের নাভিতে যে তেজঃ শক্তি রহিয়াছে, সেই তেজঃ শক্তিকে যিনি প্রসব করেন ও পোষণ করেন, সেই সাক্ষাৎ ভর্গরূপী দেবতাকে সবিতা ও পুষা বলিয়া জানিবে ॥৭৮॥

নিখিলনাভিনিষ্ঠেন সূর্য্যনারায়ণেন বৈ ।

অরনেমিবিভেদেন কল্পিতা বিশ্বচক্রতা ॥৭৯॥

নিখিল পদার্থের নাভিনিষ্ঠ ভগবান্ সূর্য্যনারায়ণ, অর ও নেমি এই প্রকার বিভাগ দ্বারা এই ভুবনচক্রটিকে কল্পনা করিয়াছেন। অর্থাৎ, তিনি স্বয়ং

কেন্দ্রে অবস্থিত হইয়া অর, নেমি বিস্তারপূর্বক এই ভূবনচক্র রচনা করিয়া ইহাকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন ও পোষণ করিতেছেন ॥৭৯॥

অণীয়ানুতৌকঃসু মহীয়ান্ ব্যোমনীশ্বরঃ ।

সঙ্কর্ষণঃ স নোদৈতি নাস্ত্রমেতি স্বরূপতঃ ॥৮০॥

তিনি ‘ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রে’ ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্ররূপে অল্পপ্রবিষ্ট; আবার মহৎ হইতে মহান্ যে ব্যোম, তাহাতে মহীয়ানরূপে তিনি ঈশ্বর, কিনা, প্রভু। ইহাকে মহাসঙ্কর্ষণরূপে জানিবে। পরিদৃশ্যমান সৃষ্টির মত ইহার স্বরূপতঃ উদয়ও নাই, অস্তও নাই ॥৮০॥

নাভৌ সঙ্কর্ষণোহব্যাম্নো নেমৌ প্রহ্মান্নবিগ্রহঃ ।

অরেষু চানিরুদ্ধশ্চ বাসুদেবো হি সর্বতঃ ॥৮১॥

নাভিতে সঙ্কর্ষণ আমাদের রক্ষা করুন, নেমিতে যিনি প্রহ্মান্নবিগ্রহ তিনি আমাদের রক্ষা করুন, অরসমূহে অনিরুদ্ধ আমাদের রক্ষা করুন, এবং সর্বতঃ সর্বদিকে সর্বভাবে বাসুদেব আমাদের রক্ষা করুন ॥৮১॥

সঙ্কর্ষণঞ্চ কুস্মাখ্যং বিন্দুরূপমপি ক্রমাৎ ।

তৌ প্রহ্মান্নানিরুদ্ধৌ চ বরাহমীনবিগ্রহৌ ।

বিজানীয়াৎ কলানাদৌ বাসুদেবং পরাংপরম্ ।

বিন্দুনাদকলাত্মানং বিন্দুনাদকলাতিগম্ ॥৮২॥

পুনশ্চ, সঙ্কর্ষণকে বিন্দুরূপে ও কুস্মরূপে জানিবে, প্রহ্মা এবং অনিরুদ্ধকে কলা, নাদরূপে এবং বরাহ মীনরূপে জানিবে, এবং পরাংপর বাসুদেবকে বিন্দুনাদকলাত্মা এবং বিন্দুনাদকলাতীত—এই দুইভাবেই জানিবে ॥৮২॥

কলারূপতয়া নেমি বিদধানা ক্ষয়োদয়ো ।

নাভেররাগতানংশুশ্চিহ্নানী কেন ছন্দসা ॥৮৩॥

নেমি কলারূপতা-বশতঃ সকল পদার্থের ক্ষয় ও উদয় বিধান করিয়া থাকে, অর্থাৎ সকল পদার্থের ক্ষয় এবং উদয় হইয়া থাকে এই কারণেই যে তা’দের যেটি আকৃতি ও অবয়ব সেটি কলাধর্মী; তা’দের কলা আছে, স্তত্রাং তা’দের

ক্ষয় ও পূরণরূপ পরিবর্তন ধর্মটিও আছে। কিন্তু নাভি হইল সকল তেজঃ বা শক্তির ভাণ্ডার। নাভিকেন্দ্র হইতেই শক্তি ইত্যন্ততঃ বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে। যে সকল বাবস্থিত রেখায় নাভিকেন্দ্র হইতে শক্তিরশ্মিসমূহের বিকিরণ হয়, সেইগুলিকে বলে অর। সুতরাং প্রশ্ন হইতেছে এই যে নাভিকেন্দ্র হইতে যে রশ্মিসমূহ (radiations) বিকীর্ণ হইতেছে, কলাত্মক নেমি কোন্‌ ছন্দঃ দ্বারা সেগুলিকে আপন ক্ষয় ও পূরণের নিমিত্ত বাছিয়া লইয়া থাকে ? ॥৮৩॥

পুষ্পাত্মনঞ্চ সর্ববৈশ্বে যদোদাধুপলক্ষণম্ ।

সোম গতাগতিচক্রং বিভর্ত্তি ক্ষয়পূরণাং ॥৮৪॥

(পরা জাতিভাবে দেখিলে সেই ছন্দঃ দ্বিবিধ—সোমচ্ছন্দঃ এবং অগ্নিচ্ছন্দঃ)। এই বিরাট গতাগতিক্রম ভুবনচক্রের ক্ষয়ের পূরণার্থ যে ছন্দঃ, (জড়, উদ্ভিদ, চেতন) সকলের নিমিত্তই “অন্ন”কে পোষণ করেন, তাঁকে সোম বলিয়া জানিবে ; “ওষধি” একটি তাঁর উপলক্ষণ ॥৮৪॥

নেমিবৃত্ত্যা পরাগ্‌ বৃত্তিরাবৃত্তিধূর্মযানতঃ ।

নাভাবর্কং তু বিধেয়তাচিরাদিনা য নৈয়িষুঃ ॥৮৫॥

(বলা বাহুল্য, অগ্নিচ্ছন্দঃ দ্বারা সকল কিছুই দহন, পচন, ক্ষরণ হইতেছে। আমরা দেখিব যে ইহার কালাগ্নিক্রম প্রভৃতি বিবিধ ক্রিয়াত্মক বিবিধ রূপ রহিয়াছে। বস্তুতঃ, নিখিল পদার্থের অঙ্গসমূহ রূপায়িত করিয়া আছেন অগ্নি—রূপ,—পৃথুলেখ, তনুলেখ, অণুলেখ যে ভাবেই দেখি না কেন।)

এই মহা গতাগতিচক্রের নেমি (নী ধাতু) বা পরিধিতেই যদি বৃত্তি চলিতে থাকে, তবে সেটি পরাবৃত্তি। তার ফলে, ধূমযান দ্বারা পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিই হইতে থাকে। এই “চলতি চাক্ষি”র ঘূর্ণন ও পেষণ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় না। কিন্তু এই নিরন্তর আবর্তনটি কাটাইবার নিমিত্ত যিনি অচিরাদি মার্গে চলিতে ইচ্ছুক, তাঁকে প্রত্যগবৃত্তি আশ্রয় করতঃ ভুবনের নাভিতে (Nucleusএ) যে (কাল ও যমরূপে) অর্ক রহিয়াছেন, তাঁকেই ভেদ করিয়া যাইতে হইবে। চক্রের নাভির ভিতর দিয়াই সেই ক্ষরের ধারের মত নিশিত পথ ॥৮৫॥

ভূরিতি নেমিতা জ্ঞেয়া হরতেতি ভুবর্ষতা ।

নাভিতা স্বরিতীথঞ্চ সর্গে কল্লিতচক্রতা ॥৮৬॥

‘ভূঃ’ এইটি নেমিতা, ‘ভুবঃ’ এইটি অরতা, ‘স্বঃ’ এইটি নাভিতা—এইভাবে ।
স্থূল-সূক্ষ্ম, ব্যাষ্টি-সমষ্টি ইত্যাদি সকল সর্গের চক্রতা কল্লিত হইয়াছে !
বুঝিতে হইবে ॥৮৬॥

নাভিনেমিক্রিয়াশক্তি-তরতমতয়া পুনঃ ।

অরাণামন্তরীক্ষস্য সংস্থাবিশেষভাবনাং ।

সপ্তব্যাহতিভিশ্চক্রে শঙ্খাবৃত্তেন বৃত্তিতা ॥৮৭॥

নাভিতে স্বঃ, নেমিতে ভূঃ—উভয়ত্র শক্তি । নাভিতে শক্তির ঘন (কারক) রূপ, নেমিতে বিতৃত (ক্রিয়া) রূপ । এই নাভিশক্তি (Nuclear Evolving Power) এবং নেমিশক্তি (Revolving Power) সর্বত্র পরস্পরের সঙ্গে একই অনুপাত রাখিয়া নাই ; অনুপাতে তরতমতা রহিয়াছে । এই কারণে ‘চক্র’টি স্থির (stable) নয়, সঙ্কোচ-বিকাশদ্বয়ী । চক্রের যেটি বর্তমান সংস্থা (configuration scheme) সেটির নিরূপক (determinant) হইতেছে ‘অন্তরিক্ষ’=‘অর’=দেশকালাদিগত বাবধান (Time-space-power-interval) । এই বাবধান বা সংস্থানিয়ামক যে অন্তরিক্ষ বা অরসমূহ, সে সকল যখন ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্য—এই সপ্ত ব্যাহতি দ্বারা ‘রূপায়িত’ হয়, তখন চক্রের যে বিশেষ ভঙ্গীটি হইয়া থাকে,* তা’কে বলে শঙ্খাবৃত্তভঙ্গী । সুতরাং তখন চক্রের বৃত্তিতা শঙ্খাবৃত্তবৃত্তিতা (Movement in accordance with spiral pattern) আকার ধারণ করে ॥৮৭॥

শঙ্খাবৃত্তধূরং বিদ্যাক্ষরূপামূর্দ্ধগাং পুনঃ ।

সৌম্যমার্গমিত্যেবং চক্রভিন্দু বিরজা যতঃ ॥৮৮॥

শঙ্খাবৃত্তিতে যেটি ‘ধূর’, সেটিকে ‘উর্দ্ধগ অক্ষ’ (Axis of Ascent) রূপে বুঝিতে হইবে । নিখিল পদার্থে এইটি ‘সৌম্যমার্গ’ । ইহা দ্বারা চক্রাবৃত্তি হইতে শঙ্খাবৃত্তবৃত্তিতে অক্ষাংশী উর্দ্ধগবাহ সম্ভাবিত হইয়া থাকে । সুতরাং

ইহার আশ্রয়ে 'চক্রভেদ' হয় এবং তা'র ফলে শাস্তরজাঃ এবং বিরজাঃ হইতে পারা যায়। জড় ও প্রাণের ক্ষেত্রেও 'সৌম্যমার্গ' আশ্রয়েই পদার্থের বস্তু এবং শক্তির (matter and momentumএর) নৈসর্গিক জড়তা (inertia) কাটাইয়া অভ্যাদয় ও বিবর্তন (Evolution and Emergence) সম্ভবপর হইয়া থাকে ॥৮৮॥

অকারশ্চক্ররূপঃ স্যান্মকারে শঙ্খরূপত।।

উকারেণাক্ষসূত্রেণ চক্রং শঙ্খায়তেহঞ্জসা ॥৮৯॥

চক্র শঙ্খাকারে সম্বর রূপায়িত হইবে কিরূপে? প্রণবই হইতেছে তাহার মুখ্য সাধন। প্রণবের 'অ'কারে চক্ররূপতা আছে এবং 'ম'কারে শঙ্খরূপতা আছে; মধ্যে যেটি 'উ'কার সেইটি হইতেছে অক্ষ। এই 'উ'-কাররূপ অক্ষের আশ্রয়েই যেটি চক্ররূপ সেটিকে শঙ্খরূপে পরিণত করিতে হইবে ॥৮৯॥

শঙ্খত্বে নাদতাব্যক্তিঃ শঙ্খোহপি কমলায়তে।

নাদবিন্দুকলাত্বেন ভূয়ম্যা গদয়া গিরা ॥৯০॥

চক্র যখন শঙ্খায়মান হয়, তখন নাদের অভিব্যক্তি সম্ভব হইয়া থাকে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত প্রণব অথবা অণু কোনো বীজমস্ত্রের চক্রাবৃত্তি মাত্র হইতে থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত নাদের অহুসঙ্কান হয় না। প্রণবের 'অ'কার, 'উ'কার, 'ম'কার—এই মাত্রাত্রয় আবৃত্তি করিয়া যাইতেছি, কিন্তু ইহাদের সৃষ্টি-স্থিতিলয়ের মূলধারস্বরূপ যে 'নাদ', তিনি আমাদের রূপা করিতেছেন না। জপাদির ফলে যখন আবৃত্তিচক্র আর চক্র না রহিয়া শঙ্খাকারে উর্দ্ধগ অক্ষাশ্রয় লাভ করে, তখন নাদের রূপা আয়ুরা প্রাপ্ত হই। তখন সংখ্যাজপ শঙ্খাবৃত্ত জপে পরিণত হয়। পুনশ্চ, শঙ্খ আবার গদা এবং পদ্ম—এই দুইভাবেও বিবর্তিত হইয়া থাকে। সেই বিবর্তনের ফলে মস্ত্র নাদ-বিন্দু-কলা এই তিন স্বরূপে এবং এই তিন স্বরূপের অতীতরূপেও নিরতিশয় প্রকাশ প্রাপ্ত হন। কর্মলরূপে নাদবিন্দুকলার পূর্ণ বিকাশ এবং গদারূপে পরম অব্যক্ত যে পরাবাক্ তা'তেই নাদবিন্দুকলার লয় হইয়া থাকে। প্রণবাদি বীজমস্ত্রের সাধনে শ্রীহরি এবং শ্রীগণপতির হস্তে চক্র, শঙ্খ, পদ্ম এবং গদাকে এই রহস্যরূপে আমাদেরিগকে দেখিতে হইবে ॥৯০॥

একায়নো দ্বিপক্ষশ্চ ত্রিশিরাস্ত্রিরূতঃ খগঃ ।

ত্রিনেত্রশ্চ চতুষ্পাদ্ যশ্চতুর্নাগাশনো বলী ॥

হিরণ্যপুচ্ছপঞ্চভ্যঃ পঞ্চগঙ্গাম্মুগোমুখঃ ।

ষড়্‌শ্মিশমনচ্ছন্দাঃ ষড়্‌যোগৈঃ কুংস্ককামধুক্ ॥

সপ্তধামস্ব সপ্তান্নো গায়তি মান্দ্রবর্ণিকঃ ।

অভ্যারোহয়তীত্যস্মাৎ ক্ষরাদক্ষর উচ্যতে ॥৯১॥

এইবার এক রহস্যময় খগের (পক্ষীর) কথা বলা হইতেছে। সেই খগেন্দ্র একায়ন, অর্থাৎ তাঁর গতি এক লক্ষ্যাভিমুখেই। তিনি আবার দ্বিপক্ষ—বাক্ ও প্রাণ, অথবা প্রাণ ও অপান, অথবা শুক্র ও কৃষ্ণ—এইগুলি তাঁহার দুইটি পক্ষ। তাঁহার তিনটি শির এবং তিনটি ‘রূত’ বা রব। তিনটি শির হইতেছে : নাদ, বিন্দু, কলা (অথবা ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ) ; তিনটি রূত বা রব হইতে : বাচিক, উপাংশু, মানস (অথবা, অ, উ, ম)। তিনি ত্রিনেত্র—বহিঃপ্রজ্ঞা (জ্ঞাৎ), অন্তঃপ্রজ্ঞা+ঘনপ্রজ্ঞা (মননাদি, স্বপ্ন, সুষুপ্তি) এবং অনির্বাণপ্রজ্ঞা (প্রকৃষ্ট জ্ঞান এবং তুরীয়)। তিনি চতুষ্পাং—মাত্রাত্রয় এবং অর্দ্ধমাত্র-অমাত্র, অথবা বৈখরী, মধ্যমা, পশুন্তী ও পরা। তিনি মহাবলী চারিটি ‘নাগ’কে ভক্ষণ করেন। চারিটি নাগ—অবরোধ, প্রতিরোধ, বিরোধ ও নিরোধ—এই চারিটি (দেশাদিনিমিত্ত) বাধা। হিরণ্য পক্ষ পুচ্ছ দ্বারা ইনি শোভিত। পূর্বোক্ত পক্ষ শুদ্ধি ইহার পঞ্চপুচ্ছ (প্রতিষ্ঠা) মনে করিতে পারি। ইনি আপনার গোমুখ (গো=বাক্) দ্বারা পূর্বোক্ত সংগ্রহাখ্যাди পঞ্চগঙ্গাবারি বিশ্বজীবের শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ের নিমিত্ত সমস্তাং প্রবাহিত করেন। ইহার গতিস্থিতি জয়াদির যেটি ছন্দঃ, তদ্বারা অবিদ্যাди পঞ্চক্লেশ এবং তা’দের বিপাক—এই ষড়্‌শ্মি প্রশমন হইয়া থাকে। ক্রিয়া, স্মৃতি, অমুস্মৃতি, ধ্যান, অমুধ্যান এবং (ঐবলন্ত জনিত) সম্ভাব্য-ভাবন—এই ষড়্‌যোগের দ্বারা নিখিল ইষ্টকাম দোহন করিতে ইনি সমর্থ। ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ প্রভৃতি সপ্ত “লোক” (অথবা বাক্ ও জীব—এই দুইটির অন্তর্ভাবে অনাদি সপ্ত “কোষ”) ইহার সপ্তধাম। এই সপ্তধামে ইনি সপ্ত “অন্ন” (স্থূল, তন্মস্থূল, অণুস্থূল ; সূক্ষ্ম, তন্মসূক্ষ্ম, অণুসূক্ষ্ম ; সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বা পরম—এই সতটি) গ্রহণ করেন। ইনি মন্ত্রবর্ষসমূহ দ্বারা “গায়তি” কিনা, উদগীথরূপে (স্বরাদি সহায়ে) গীত

হইয়া থাকেন। যেহেতু ‘ক্ষর’ (অসং, তমঃ এবং মৃত্যু) হইতে ‘অক্ষরে’ (সং, জ্যোতিঃ, অমৃত) আরোহণটি ইহার দ্বারা হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত এই রহস্যবিগ্রহ খণ্ড ‘অক্ষর’ নামে অভিহিত ॥১১॥

যোগস্বাপং পুমান্ যঃ প্রলয়জননিধৌ মায়য়া সেবমানঃ
শেতে মোহয়ং পদ্মনাতোহবতি নিখিলস্বজাং বেদবাচাং নিবাসম্ ।
জাগত্বৈষ প্রশমঃ প্রভবতু হৃদি বঃ শুদ্ধসংস্কৃতোজ্জিতোজা
ঘোরং মূঢ়ং সপত্নং সপাদি নিরসয়ন্ বাগ্ভবৈবৈরধ্যমানঃ ॥১২॥

যে আদি পুরুষ আপন অচিন্ত্য মায়াক্রিয়াক্রিতে প্রলয়পয়োবিজলে যোগনিদ্রা আশ্রয় করিয়া শয়ন করিয়া থাকেন, যিনি পদ্মনাভরূপে নিখিল পদার্থের সৃষ্টিবীজ যে দেববাণী, সেই দেববাণীর যিনি নিবাস তাঁহাকে (অর্থাৎ প্রজাপতি ব্রহ্মাকে) রক্ষা করিয়া থাকেন, সেই শুদ্ধ সংস্কৃতোজ্জিতবপু উত্তমোজা নারায়ণ তোমাদের হৃদয়েও (যোগনিদ্রা হইতে) জাগ্রত হউন, এবং ‘ঐ’—এই বাগ্ভব বীজের দ্বারা সম্যক্ প্রদীপ্তচৈতন্য হইয়া তোমাদের ঘোর এবং মূঢ় (মধু ও কৈটভ) এই দুইটি যে চিরশত্রু রহিয়াছে, সে দুইটিকে অচিরে নিরসনপূর্বক আপন প্রশম প্রভাব বিস্তার করুন ।

কালিন্দারোধসৌশো ললিতস্বরগিরাং বেণুগীতৈর্হরিঃ
শৈলান্ বিদ্রোবয়ং স্তৈঃ প্রকটয়তি পরাং বাচমোক্ষারযোনিম্ ।
সম্যক্ সদ্ধানশুরো গময়তি নিধনং রাঘবো যো দশাস্যং
প্রত্যক্ চৈতন্যমূর্ত্তী বচসি বিহরতামত্র তৌ রামকৃষ্ণৌ ॥১৩॥

ললিত স্বরলহরীর প্রভু যে হরি কালিন্দীপুলিনে আপন বেণুসঙ্গীতে শৈল-সমূহকেও বিগলিত করেন এবং গুঁকারের যোনি যে পরাবাক সেটিকেও সম্যক্ প্রকটিত (ও লীলায়িত) করেন ; যিনি আবীর রঘুপতি রাঘবরূপে সম্যক্ সদ্ধান-নিপুণ শর দ্বারা দশাননকে নিধন করেন, সেই দুই সাক্ষাৎ চৈতন্যমূর্ত্তি—রাম ও কৃষ্ণ আমাদের এই বাক্যে বিহার করিতে থাকুন ॥১৩॥

ক্ষারাস্যং ব্রহ্মসূত্রং প্রমিতিরুতিরদং সম্যগুদগীথশুণ্ডং
 দে বিদ্যে যত্র নেত্রে বিশদপরিচয়াপাস্ততামিত্যভাসম্ ।
 মন্ত্রং বক্ষ্যচ্চ পার্শ্বো যতিততিকুশলো দোষ ঋষ্যাদয়শ্চ
 মাত্রাণ্যেস্তে সমাঢ্যাঃ সকলমখতনুং নৌমি সিদ্ধ্যাক্ষিপাদম্ ॥৯৪॥

শ্রীগণপতির মূর্তিটি বড়ই রহস্যময়। তাই এখানে প্রথমতঃ তাঁর প্রতিটি
 অঙ্গের—মস্তক হইতে পাদ পর্য্যন্ত সকল অঙ্গের তাৎপর্য্য বুঝিতে চেষ্টা করা
 যাইতেছে।

শ্রীগণেশ হইলেন জ্ঞান-বিজ্ঞানের আদি প্রবর্তক। তাই তাঁর মুখকমল
 যেন সাক্ষাৎ প্রকটিত বেদবাণী। ‘ক্ষার’ বা নাদময়ী যে ‘ব্রহ্ম’ বা শ্রুতি, সেই
 শ্রুতি বা বেদের ‘সূত্র’ বা মন্ত্রই হইতেছে গণপতির ‘বক্তৃ’, অর্থাৎ তাঁর বদন-
 কমল যেন বেদমন্ত্রেরই প্রকট মূর্তি।

তারপর, তাঁর ‘রদ’ বা দন্ত কাহাকে বুঝাইতেছে? ‘প্রমিতি’ বা প্রকৃষ্ট
 জ্ঞান বা যথার্থ জ্ঞানরূপ যে ‘রুতি’ বা শব্দ তাহাই তাঁর দন্ত।

আর ‘সম্যক্’ বা যথাযথভাবে নিষ্পন্ন যে ‘উদগীথ’ বা ছান্দোগ্য উপনিষদুক্ত
 যে উদগান, তাহাই তাঁর শুণ্ড। এই শুণ্ডের দ্বারাই যেন উক্টে উত্তোলনরূপ
 উদগীথক্রিয়াটি সূচিত হইতেছে। তাই তিনি শুণ্ডধারী।

তারপর, তাঁর নয়ন দুটিতে দৃষ্টি দিলে মনে হয় সে দুটি যেন দুটি বিদ্যা
 অর্থাৎ পরা এবং অপরারূপ উপনিষদুক্ত প্রসিদ্ধ দুটি বিদ্যাই যেন তাঁর দুটি নেত্র।
 কোনো জ্ঞান বা কোন বিদ্যাই—তা’ সে জাগতিক জ্ঞানই হোক বা পারমার্থিক
 জ্ঞানই হোক—যে তাঁর দৃষ্টি বহির্ভূত নয়, তাহাই জানাইবার দ্রষ্টা যেন তিনি
 আপন নয়নজ্যোতিতে দুই বিদ্যাকেই প্রকট করিয়া ধরিয়াছেন।

শ্রীগণেশের ললাটদেশ শুভ্র সমুজ্জ্বল, যদিও তাঁর সমগ্র বদনটি রক্তবর্ণ। ইহা
 বুঝাইয়া দিতেছে যে পূর্ব্বোক্ত দ্বিবিধ বিদ্যাতেই তাঁর বিশদ বা সম্যক্ পরিচয়
 আছে। এই সম্যক্ পরিচয় বা বিজ্ঞানের অভাবেই নারদ শোকের এবং
 তমসের পারে যাইতে পারেন নাই, তাই গুরু সনৎকুমারের শরণাগত
 হইয়াছিলেন, যিনি ‘তমসম্প্যায়ং দর্শয়তি’। কিন্তু গণেশের সমুজ্জ্বল ললাটই
 জানাইয়া দিতেছে যে তাঁর এই দ্বিবিধ বিদ্যাতে শুধু সামান্য জ্ঞানই নাই, বিশেষ
 জ্ঞান বা বিজ্ঞানও রহিয়াছে এবং তা’র ফলেই অর্থাৎ এই বিশদ পরিচয় হেতুই

সমস্ত তমিশ্রা বা অজ্ঞান অন্ধকার অপগত বা অপাস্ত হইয়াছে। বিজ্ঞান ভাতিতে ললাটদেশ তাই সমুজ্জল, প্রতিভার ছটায় তাহা ভাস্বর।

তঁার বক্ষোদেশ বা হৃদয়ই হইতেছে মন্ত্র। শ্রীগণেশের মৰ্ম্মস্থলটিই হইতেছে মন্ত্র এবং ‘যতি’ ও ‘ততি’ অর্থাৎ যন্ত্র ও তন্ত্র, যে কুশলতা, তাই তঁার দুই পার্শ্বদেশ। স্তূতরাং মধ্যস্থলে মন্ত্র এবং দুই পার্শ্বে যন্ত্র ও তন্ত্র এইভাবে তিনি মন্ত্র, যন্ত্র ও তন্ত্রের সম্মিলিত মূর্তি।

আর তঁার ‘দোষঃ’ কিনা বাহুগুলি, অর্থাৎ চারিটি বাহু হইতেছে—ঋষি, ছন্দ, দেবতা ও বিনিয়োগ। মন্ত্র যেমন তঁার মৰ্ম্মস্থল, তেমনি সেই মন্ত্রের যথাযথ প্রয়োগবিধি জানাইবার জন্ম যেন তঁার চারিটি বাহু মন্ত্রের অপরিহার্য চারিটি অঙ্কে জানাইতেছে।

সেই চারিটি বাহুতে আবার তিনি ধারণ করিয়া আছেন—মাত্রা, পাদ, কলা ও কাঠা। ছন্দোরূপ হস্তে তঁার মাত্রা, বিনিয়োগরূপ হস্তে পাদ, ঋষিরূপ হস্তে কলা এবং দেবতারূপ হস্তে কাঠা। এইরূপে তঁার চারিটি হস্ত মাত্রাদি দ্বারা ‘সম্যাঢ়া’ বা সমৃদ্ধ হইয়াছে।

আর তঁার সমস্ত তনু বা দেহটিই হইল যজ্ঞময়—তিনি ‘সকলমথতনু’। সকল যজ্ঞ অর্থাৎ গীতোক্ত দ্রব্যযজ্ঞ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মযজ্ঞ পর্য্যন্ত দ্বাদশ প্রকার যজ্ঞই তঁার তনুটি নির্মাণ করিয়াছে! তঁার দেহের সিন্দুরবর্ণ এই যজ্ঞাগ্নির বর্ণ, রক্তবর্ণকেই জানাইয়া দিতেছে।

শ্রীগণেশের চরণযুগল—ঋদ্ধি ও সিদ্ধি। অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়স—সবই তঁার চরণ দুটিতে আশ্রিত। এমন শ্রীগণেশকে নমস্কার ॥২৪॥

বৃহৎ জিহ্মং ব্যদারীদৃতচরিতদতা দন্তিবৃথেশতুণ্ডো

ব্যামোহঞ্চ ব্যতহীদৃ ব্যমনপরিকরং তূর্ণমোক্ষারশুণ্ডঃ ।

নাদস্পান্দক্ষুরভাহরুণরুচিরতনুঃ স্তম্ভবিন্দুচ্ছমৌলি

মাত্রাকুলৈশ্চৈঃ স দোভির্জয়তু গণপতি স্তব্যপশুদ্বিনেত্রঃ ॥২৫॥

গণপতির ঐ রহস্যমূর্তিটি প্রকারান্তরে ভাবনা কর।

মাতঙ্গ-যুথপতি অরণ্যে বিচরণকালে বৃক্ষলতাদি নির্মিত দুর্গম ব্যুহও অবলীলাক্রমে বিদীর্ণ করিয়া অগ্রসর হয়; আবার, রণস্থলে শত্রুরচিত জটিল দুর্ভেদ্য ব্যুহও বিদীর্ণ করিতে সমর্থ হয়। সেইরূপ জীবনের অন্তর্বহিঃ

নিখিল বাধাবিহীন স্বকালে ব্যাহরচনা করিয়া তার দুঃশ্ছেদ্য কোটিল্যপাশে (জিহ্বা) তাকে অবরুদ্ধ করিয়া তার অগ্রগতিককে ব্যাহত করে, তখন দস্তি-যুথপতির মতই তাঁর (অসীমশৌর্য্যসমন্বিত) বক্তৃ হইতে (এক পরমাদ্ভুত) দস্তবিশ্বাস করিয়া তিনি সেই ব্যাহ সমূলে বিনষ্ট করেন। (ইতঃপূর্বে তিনি তাহাই করিয়াছিলেন, সুতরাং বর্তমানে এবং ভবিষ্যতেও তাহাই করিবেন—ইহা নিঃসন্দিগ্ধ। ক্রিয়ায় অতীতকালের প্রয়োগ ইহাই স্মৃতিত করিতেছে। “যদা যদা মহাবাধা দানবোপাধা ভবিষ্যতি”—ইত্যাদি)। আচ্ছা, তাঁর ঐ পরমরহস্যময় দস্ত দ্বারা কি বুঝিতে হইবে? বুঝিতে হইবে—ঋতচরিত—ঋজু, সত্য যে আচরণ (বাক্যায়মনের) তাহাই। অর্থাৎ, বাগাদি কুটিল (জিহ্বা), অনৃত অধ্ব পরিহারপূর্ব্বক ঋজু ঋত যে অধ্ব তাহা অন্তঃসরণ করিতে সমর্থ হয় যে শ্রেয়োবীৰ্য্যদ্বারা সেইটিই শ্রীগণপতির দস্ত। (দম্ = দমন, control; ‘ত’কার দ্বারা বুঝাইতেছে অমৃত—অভ্যাদয়-নিঃশ্রেয়স। সুতরাং যদ্বারা আমাদের এই working apparatusটির disharmony curvature and function নিয়ন্ত্রিত হইয়া harmonic rectitude and harmonic functionএ রূপান্তরিত হয়, তাহাই হইল দস্ত—rectifying, harmonizing Factor)। ক্ষতি তাই না সাধনের গোড়াতেই প্রার্থনা করিয়াছেন—“ঋত হইতে, সত্য হইতে যেন আমরা ভ্রষ্ট না হই”। সকল সাধনার মূলেই এই ঋতাশ্রয়, এই সত্যনিষ্ঠা। আচ্ছা, দস্ত কি এক না দুই অথবা বহু? দস্ত একই—ব্যবসায়িক বুদ্ধি যেমন একই হয়, ঋতাশ্রয় বা ঋতচরিতও একই হইয়া থাকে। তাতে সংশয়ের ‘দোলা’ এবং বিকল্পের ‘জটলা’—এ দুই-ই থাকে না। A straight, unswerving singleness of purpose and pursuit চাই-ই।

অশুভ বা অন্তরায় মুখ্যতঃ দুই ভাবে আসিয়া উপস্থিত হয়—ব্যাহ ও ব্যামোহ। প্রথমটি স্তব্ধ (static) ভাবে থাকিলেও দুর্ভেদ্য। দ্বিতীয়টি প্রসারী (aggressive) এবং আততায়ী পুঙ্কভূজের (octopus) মত কেবলি তার “বাহু” বিস্তার করে। এটি দুর্নিবার। এর বাহু অন্তহীন এবং সেগুলি সচরাচর বিবিধ (কামজ, ক্রোধজ ইত্যাদি) ব্যাসনের আকারে জীবকে শৃঙ্খলিত করে। এই ব্যাসন পরিবৃত্ত ব্যামোহ বিদূরিত হইবে কিরূপে? ত্রিবিদ্যক তাঁর ওস্তাদরূপী শুণ্ডদ্বারা এই মহোপদ্রবকে অচিরে নিরসন করেন; অর্থাৎ

প্রণবাদের শ্রদ্ধাপূর্বক জপই মূখ্য সাধন, কেননা তদ্বারাই এই যন্ত্রের স্পন্দনগত বৈরূপ্য বা প্রতিকূলতা তিরোহিত হইয়া ঋত এবং সত্য ছন্দের সঙ্গে অনুরূপতাদি সাধিত হইয়া থাকে।

তারপর, ত্রীগণেশের দিব্যকলেবরে অরুণরক্তিমরূচিটি কি তা ভাবনা কর। নিঃস্পন্দপরমতত্ত্বে নাদরূপ যে মূলস্পন্দ, তারই যে সমস্তাং স্ফূরণ, তাই ঐ দিব্য কলেবরে রক্তিম অঙ্গরাগ। বাচ্য-বাচকময় এই যে চরাচর বিশ্ব, এর জীবনের প্রথম সাড়াটি এই অরুণরক্তিমায়। বিশ্বপ্রাণের ‘রস’, জীবনের ‘রঙ’—পাদপে শীতাপগমে বিপুল প্রাণহিল্লোলে উদ্গত নব কিসলয় মঞ্জরীর মতই যে রাঙা! বিশ্বের চিত্রপট বর্ণালিতেও এই রাঙা (red) হইতেই তো বর্ণগ্রামের উত্তরোত্তর উন্মেষ! স্বর-সংস্কৃতির যেমন ষড়ঙ্গ (সা)। “আমি এক, মিথুন হইব”—ব্রহ্মবস্তুতে এই আদিম কাম, ঐ রক্তরাগেই না নিজেকে ফুটাইতে চায়! বিশ্বদোলের যে “ফাগ” তাও তো মূলে এই! তত্ত্বে কামকলাবিলাসেও এই! বর্ণের গোড়ায় গিয়া এর খোঁজ লও।

আচ্ছা, গণপতির অঙ্গের সিন্দুরবর্ণ না হয় হইল। কিন্তু তাঁর শুভ্র স্বচ্ছ ললাটদেশে মুক্তার মত ষ্বেদবিন্দু শোভা পাইতেছে যে! বিশ্বের প্রাণধারায়, জীবন-চাক্ষুশ্যে তিনি রহিয়াও (though immanent), এর উর্দ্ধে নিত্যশুদ্ধ স্বরূপে তিনি বিরাজ করেন। আর, তাঁর সেই নিত্য ক্ষোভহীন (স্বতরাং নিঃস্পন্দ) সত্ত্বাতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াই তিনি নিখিল স্পন্দাত্মক প্রপঞ্চে “অবগাহন” করিয়াছেন; বর্ণহীন হইয়াও বিশ্ববর্ণালি হইয়াছেন। এই “অঘটনঘটন” হইল তাঁর ললাটের “ষ্বেদ”, এবং সেই অচিন্ত্যঘটনটি বিন্দুরূপে অভিব্যক্ত হইতেছে, অর্থাৎ তাহা হইতেই বিশ্বের নিখিল স্পন্দ তার “কেন্দ্রীয়” বা নাভি শক্তিটি পাইতেছে—সমষ্টিতে ও ব্যষ্টিতে। বেদ বলেন—“অদিতি হইতে দক্ষ জন্মিলেন, আবার দক্ষ হইতে অদিতি”; তন্ত্র বলেন—“নাদ হইতে বিন্দু, আবার বিন্দু হইতে নাদ”;—এ সবই ভাবিয়া দেখ গণপতির শুভ্র ভাল-দেশে টলটল ঐ ষ্বেদ বিন্দুর পানে চাহিয়া।

আবার, গণপতির চারিটি হস্ত হইতেছে মাত্রা চতুষ্টয়—মাত্রা, অঙ্কমাত্রা, পূর্ণমাত্রা ও অমাত্রা (অগ্রত্বে এগুলি ব্যাখ্যাত হইয়াছে)। আর তাঁর দুইটি নেত্র হইতেছে—“পশ্চাৎ” আর “তুর্ধ্য” (পর ও পরম)। প্রথমটির দ্বারা নিখিল তত্ত্ব, বস্তু এবং সংস্ক “দর্শন” করেন; দ্বিতীয়টির দ্বারা সর্ব ত্রিপুটির মূলে যে

পরমাবাক্ত সত্তা তাতেই সাক্ষাৎ অপরোক্ষানুভূতিরূপে অচ্যুতপ্রতিষ্ঠ রহেন ।
এই তুরায় দৃষ্টিও পরা ও পরমা ভাবে দ্বিবিধ (পরে দেখিব) ।

এবমিধ রহস্তবপুধ্বক শ্রীগণপতি আমাদের অন্তঃকর্ণে বিনাশের নিমিত্ত জয়যুক্ত
হউন ॥২৫॥

সম্যক্ সাম্যং সমাসে যদবতি কুশলং কৰ্ম্মণাং শুণ্ডশৌৰ্য্যং
বীৰ্য্যং দন্তস্ত্র যস্মাদ্ হরতি বিষমতাং ব্যাসমম্বোতি যা চ ।
আত্মাকারবৃত্তি প্রভবতি চ যতো ধাম মোলেঃ প্রসন্নং
বর্তেতে দ্বৌ সমাধা চ নয়নযুগলেহতঃ সমাবৃত্তিমূর্তিঃ ॥২৬॥

এখন এই শ্লোকে শ্রীগণেশের প্রতিটি অঙ্গের ক্রিয়া বর্ণিত হইতেছে ।

প্রথমতঃ, তাঁর শুণ্ডের শৌৰ্য্যের দ্বারা তিনি কি করেন ? পূর্বকথিত সমাস-
সমতা সম্যক্ ভাবে রক্ষা করেন । এই অনুকূল দ্বারাটির রক্ষণ বা পোষণ
শুণ্ডশৌৰ্য্যের দ্বারাই সম্ভব হইয়া থাকে ।

তারপর, তাঁর দন্তের বীৰ্য্য দ্বারা ব্যাসেতে অর্থাৎ বিচ্ছিন্নভাবে মध्ये
(dissipation, scattering এ) অস্থিত বা যুক্ত হয় যে বিষমতা,
(disharmony), তাকে হরণ বা নাশ করেন । শুণ্ডশৌৰ্য্যের দ্বারা যেমন
সমতার রক্ষণ, তেমনি দন্তবীৰ্য্যের দ্বারা বিষমতা হরণ । অনুকূলতার পোষণ
ও প্রতিকূলতার বিদূরণ—সাধনা সিদ্ধির পক্ষে অপরিহার্য্য এই মুখ্য দুটি ক্রিয়া
শ্রীগণেশের এই দুই অঙ্গের দ্বারা সম্পাদিত হয় ।

শুণ্ড, এই দুটি ক্রিয়াতেই তাঁর কর্তব্য শেষ হয় না—তিনি তাঁর মৌলির বা
মস্তকের প্রসন্ন ধাম বা জ্যোতিঃপ্রসাদ দ্বারা সাধককে প্রভাবিত করেন, তার
সাধনার সরণিকে আলোকোদ্ভাসিত করিয়া রাখেন যে পর্য্যন্ত তাঁর মধ্যে ব্রহ্মাকারা
বৃত্তি উদয় না হয়, অর্থাৎ সাধক সিদ্ধির চরম ক্ষেত্রে না পৌছান পর্য্যন্ত তাঁর
করণা-জ্যোতিঃ বিকিরণে কার্পণ্য নাই । •ইহাই তাঁর মৌলির বা মস্তকের কাজ ।

আর যোগশাস্ত্রে যে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাতরূপ দ্বিবিধ সমাধির কথা বর্ণিত
আছে, সেই উভয়বিধ সমাধিই যেন তাঁর নয়নযুগলে স্থান পাইয়াছে, অর্থাৎ তাঁর
দুটি নেত্রের মধ্যেই সমাধির দ্বিবিধ ভাব নিহিত আছে । তাই তাঁর নয়ন-প্রসাদে
ক্বা দৃষ্টি-প্রসাদেই সাধকেরও দ্বিবিধ সমাধিলাভ সম্ভব হইয়া থাকে ।

এইরূপে ত্রীগণেশের সঁক্স অবয়বের কার্যগুলি লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে ইনি সমাবৃষ্টিরই প্রকট মূর্তি ॥ ২৬ ॥

[এই সমাবৃষ্টিরূপটি লাভ করার জন্য ‘গণেশ’ এই রহস্য নামটি বিশ্লেষণ করিয়া দেখ। ‘গ’ কার জিহ্বামূলীয় কবর্গের তৃতীয় বর্ণ—মূলত্রয়ের নিরূপক, অর্থাৎ মূলকে তিন সংখ্যায় লইবার নির্দেশ দিতেছে; যথা রসায়ন শাস্ত্রে H_2SO_4 নির্দেশ দেয় কোন মৌলিককে কত সংখ্যায় লইতে হইবে। মূল তিনটি কি? বাক্, মনঃ এবং প্রাণ; অথবা বিজ্ঞা, শ্রদ্ধা উপনিষৎ; অথবা অ, উ, ম; ইত্যাদি। ‘ণ’ কার মূর্দ্ধন্ত এবং পঞ্চমবর্ণ। এটি নির্দেশ করে “উর্দ্ধলোক” হইতে পাঁচটি-শক্তিধারার (যথা, পঞ্চগঙ্গা) অবতরণ। এবস্ত্রকার মূলত্রয়াশ্রেয়ে প্রযত্ন উপযুক্ত বীৰ্য্যমাত্রা লাভ করিলে উক্ত মূর্দ্ধন্তধারায় তার মিলন ঘটে। ‘গ’ তৃতীয়বর্ণ, ‘ণ’ পঞ্চম বর্ণ। উভয়ই “ঘোষবৎ” (calling each other) বটে, কিন্তু সচরাচর “অন্নপ্রাণ” (তাদের আপেক্ষিক ‘শক্তিমান’ বৈশিষ্ট্য থাকে না)। এ নিমিত্ত ‘গণ’—মাত্র এই রূপে উভয়ের সমর্থ ও সফল মিলনটি ঘটিয়া না। উভয়ের ব্যাবৃতি (hiatus) রহিয়া যায়, সমাবৃতি সাধিত হয় না। কিন্তু ‘গণেশ’ নামে ‘ঈ’কার দীর্ঘ তালব্যস্বর—গণেশের গুণশৌর্ধ্যের প্রতীক; আর, ‘শ’ কার “মহাপ্রাণ”। সুতরাং ‘ঈশ’ সংযোগে ব্যাবৃতিক্ষেত্রে সমাবৃতি সূচিত হইতেছে। প্রত্যেক রহস্য নাম অধ্যাত্মবিজ্ঞানের এক একটা ফরমুলা।]

বাচা মোক্ষারগঙ্গা গহনগতিজটাগৃঢ়-সপ্তোন্মিতঙ্গ।

প্রাণব্যাপারকঽপ্তাহিবলয়সাহিতং সার্কমাত্রোত্তমাজ্জম্।

বৈরূপাক্ষং বিরূপং পরশুম্নগবরাভীতিভিশ্চন্দ্র ঈশে ॥

বৈয়র্থ্যঞ্চ ত্রয়ীদৃগ্ জয়তু পশুপতি যোহঁকমূর্তিস্তুমূর্তঃ ॥৯৭॥

অতঃপর শ্রীমহাদেব মূর্তি ভাবনা কর।

মহাদেব তাঁর জটাজালে গঙ্গা ধারণ করিয়াছেন। সকল বাক্যের ‘মধু’ অথবা ‘রস’ যে গুঁড়ার, তাঁহাকেই গঙ্গা জানিবে। বাক্যের গতি গহনা, কিনা দুজ্জেন্না। এই গহনা গতিই হরশিরে জটীর কুণ্ডলী। এই জটাগর্ভে বাক্যসার যে প্রণব (ঈশ্বরবাচক নাম), তিনি নিগূঢ় হইয়া তাঁর সাতটি উর্দ্ধি (জগত্যাদি সপ্ত ছন্দঃ ভূত্ববরাদি সপ্ত ব্যাহতি, অকারাদি শাস্ত্রাতীত অবধি সাতটি “ভূমি”, ইত্যাদি) যেন লুকাইয়াছেন। শিবের উত্তমাজ্জ, কিনা মস্তক অর্দ্ধমাত্রা (সম্পূর্ণক

নাদ-বিন্দু-কলা—পূর্বে এবং পরে ব্যাখ্যাত) দ্বারা বিভূষিত; আবার, সেটি অহিবলয় দ্বারা বেষ্টিত। বাকের অভিব্যক্তিতে যে প্রাণনব্যাপার রহিয়াছে, তাহাই অহিরূপে কল্পিত হইয়াছে জানিবে। “অহ্+ই” এই আকৃতিটি (pattern) বুঝিয়া দেখ। *অ=প্রথম স্বরবর্ণ; হ=শেষ ব্যঞ্জনবর্ণ; স্ততরাং অহ্=মাতৃকাবর্ণমালা। ই=গতি। অর্থাৎ, বর্ণমালার গতি, অব্যাকৃতি থেকে ব্যাকৃতি, অভিব্যক্তি ইত্যাদি সূচিত হইতেছে। বিলেশয় অহি কুণ্ডলী পাকাইয়া থাকে, কিন্তু আবার চলেও (তাই সর্প)। প্রাণন-ক্রিয়াটি বীচিরীতিতে (wave pattern-এ) চলে, তাই অহি=ভূজগ। শিব বিরূপাক্ষ, তিনি তাঁর ‘বৈরূপাক্ষ’ ছন্দের দ্বারা নিখিল বাকের, স্ততরাং প্রাণীর, যেটি ‘বিরূপ’ ছন্দঃ সেটিকে শাসন করেন। পরশু, যুগ, বর, অভয়—তাঁর চারিটি হস্তে এই চারিটি “উপায়” দ্বারা। পরশু দ্বারা যেটি বিরূপ তাকে অমুরূপ হবার ‘আকৃতি’ দেন; যুগ (অশ্বেষণ, লক্ষ্যাহুর্ভূতি) দ্বারা সেটিকে লক্ষ্যের বা আদর্শের অমুরূপ প্রতিকূপ করিয়া লন; বর দ্বারা তাকে সমরূপ এবং অভয় দ্বারা তাকে একরূপ বা অভিন্নরূপ করেন। (অমুরূপাদি পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।) যেটি বিরূপ (heterogeneous) তাতে অক্ষ বা Axis রূপে প্রবিষ্ট হইয়া সেটিকে মন্বন করেন, যার ফলে সেটি অমুরূপাদি (homogeneous) হইয়া থাকে। (বিরূপাক্ষ শব্দের অর্থ মানেও আছে।) আর, বাককে ‘সমর্থ’ করার নিমিত্ত তাঁর বৈয়র্থ্যকেও পূর্বোক্ত রীতিতে শাসন করেন। বাককে সার্থক করেন তিনি ত্রয়ীদ্ব্যক্কে—ত্রিবেদী-দ্ব্য-চক্ষুরূপে। তিনি ক্ষিত্যাদি অষ্টমূর্ত্তি (যথা, শকুন্তলায় মঙ্গলাচরণে বর্ণিত) হইয়াও কিন্তু অমূর্ত্তি (শুদ্ধ নিরঞ্জন জ্ঞান মূর্ত্তি)। বাক বা প্রণবের দিক্ দিয়াও এই অষ্টমূর্ত্তি এবং তদনুগত ও তদতীত অমূর্ত্তরূপটি ভাবনা করিতে হইবে। এবম্বিধ অসামান্য রহস্যবপু যে পশুপতি তিনি জয়যুক্ত হোন! ২৭ ॥

সোহঘোরোহদগ্নিচিদ্ যো মাতি মশতি যতঃ সোমসুদ বামদেবঃ
সগোজাতো হ্যবর্ণাং স্বরসমুদয়তোহজায়তোজ্জশ্চ সত্যঃ ।

আদাবন্তে চ যো তৎ-পুরুষ ইতি হতো হোতৃহব্যো দ্বিবর্ণা

বীশান শ্চেষ্টিকামান্ কতি সিতি স্মবুবে সর্বধুক্ চৈকহোংসঃ ॥৯৮॥

*কৃতিবাস, সিতিকণ্ঠ, শূলপাণি, পঞ্চবঙ্গ ইত্যাদি রহস্তে অবগাহন করিও।

কিন্তু এখানে বিশেষভাবে “হোংসঃ” এই মহাবীজটি বিশ্লেষণ করিতে যত্ন কর। বীজটির আদি-অন্তে হ্ এবং :। মধ্যে ওঁকার=অ, উ, ম্। তৎপরে স্। চিন্তা কর এই ‘বিশ্বমহাযজ্ঞ’। বাক্, প্রাণ, মন, সমষ্টি, ব্যষ্টি—সব কিছু লইয়াই এই যজ্ঞ। এই যজ্ঞে ‘অগ্নিচিং’—অগ্নির ‘চয়নকারী’ (Storing and massing of Energy) হইয়াছিলেন ‘অং’, কিনা, স্বরের আদি যে অবর্ণ তাই। এইটি অঘোররূপ। কেননা, মূঢ় এবং ঘোর রূপটি না কাটাইলে উক্ত ‘চয়ন’ কৰ্ম্মটি সম্ভব হয় না। তারপর, অন্ত্যস্পর্শবর্ণ যে ‘ম’কার, সেটি ‘মুশতি’, কিনা, স্পর্শ (মর্ষণ, মর্শনাদি) করিয়া ‘সোমস্বং’—সোমের সননকারী—হইয়াছিলেন। সোম=নিখিল পদার্থে ওতপ্রোত যে ‘রস’ তাই। সেটির ক্ষরণ ও সনন হওয়া আবশ্যক যজ্ঞে। এইটি সোমস্বং বামদেবরূপ। অগ্নি এবং সোম মিলিত হইয়া (Energy+Value) অগ্নীসোম হইলেন বটে, কিন্তু চাই উজ্জ্বল, অর্থাৎ, অভ্যুদয় শক্তি। স্বর সমুদয়ে যে উবর্ণ, তাহা হইতেই উজ্জ্বল জাত হইয়াছিল, সদ্যঃ—অবিচ্ছেদে, অব্যবধানেই—জাত হইয়াছিল। এইটি সদ্যোজাতরূপ। এটির অভাবে কৰ্ম্মটি স্তব্ধ, ব্যাহতাদি হইবে। ‘সদ্যঃ’ শব্দটি বিশেষভাবে লক্ষ্য কর। সদ্যঃ=সদ্+যঃ=নিরন্তর অবিচ্ছেদে গতিশীল। অথচ, স্নয়ং এটি সং=অব্যয়। তারপর, আদি এবং অন্তে যে দুটি বর্ণ (হ্ এবং :), সে দুটি যথাক্রমে এই হবনে (ছতো) হোতা এবং হব্য—দ্রব্যযজ্ঞ থেকে ত্রক্ষযজ্ঞ পর্য্যন্ত সব যজ্ঞেই এ দুটিকে অহুসন্ধান কর—বলিয়া ভাবনা কর। এবং দুয়ে মিলিয়া তৎপুরুষরূপ (তং=That, পুরুষ=I or You ; Object-Subject, ইত্যাদি)। এবম্প্রকার ক্রিয়াকারক সজ্জাতটি মিলিল, কিন্তু ফল ? ‘কর্তি’, কতই না ইষ্টিকাম, যজ্ঞের ফল, ইনি প্রসব করিয়াছিলেন, ‘স্’ এই বর্ণরূপে! যজ্ঞফলনিয়ন্তা ইনি ঈশান। স্ততরাং এক ‘হোংসঃ’ এই মহাবীজরূপ বাক্ই হইল সর্বধৃক্—সর্বসম্মেলন ও সর্বভাবন ও সর্বসমাপন কৰ্ম্মে নিরতিশয়কুশলা। ॥৯৮॥

জিহ্মকৃতি শিশুঃ সোমং যঃ শন্তোর্মোঁলিভূষণম্।

ওমধমন্তি যঃ সোমং স কিং বেত্তি স ওমিতি ॥৯৯॥

শিশু হাত বাড়াইয়া আকাশের সোম (চাঁদ)কে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে।

সে কি জানে যে সোম শব্দের মৌলিভূষণ (সোমার্দ্ধধারিণে)? আবার, ওষধিরূপে (ব্রীহি, যব ইত্যাদি) যে সোম ভক্ষণ করে, সে কি জানে যে স্বরূপে সোম = “স ও ম্” ইতি? ॥ ৯৯ ॥

আদিত্যো ব্রহ্ম মূর্ত্তং বিশতি যদখিলং ব্যাপ্য চার্কঃ স্বধান্না

নাভৌ সংগৃহ্য চক্রং হরধ্বতবলয়ং চাধ্ব ছন্দো বিভর্ত্তি ।

সূত্রে সূর্য্যশ্চ পৃষাৎ বতি চ বুহদৃতং জগ্গিতীদঞ্চ রুদ্রঃ

প্রাণানোম্ প্রাণিনক্ৰীং স্থণিরিতি হৃদয়ং স্তন্ম একর্ষয়েহ্বম্ ॥ ১০০ ॥

শ্রুতি বলিয়াছেন ব্রহ্মের দুইটি রূপের কথা—মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত। অদিতিরূপে ব্রহ্ম অমূর্ত্ত, আদিত্যরূপে মূর্ত্ত। অর্থাৎ, স্থূল, সূক্ষ্ম ও পর এই ত্রিবিধরূপে যৎকিঞ্চিৎ অস্তিত্ব ও ভাতি, সে সমস্তই আদিত্য। স্থূলের মধ্যে সূক্ষ্ম, আবার সূক্ষ্মের মধ্যে পর এইভাবে এই যে অখিল বিশ্ব, ইহাতে আদিত্য প্রবিষ্ট রহিয়াছেন। আবার অর্করূপে আপন (আদিভৌতিকাদি চতুর্বিধ) তেজঃ এবং মহিমা দ্বারা এ সকলই তিনি ব্যাপিয়া আছেন। পুনশ্চ, (অণু কি মহান্) ভুবনের যে চক্র চলিতেছে, তার নাভিনিষ্ঠ সত্তাশক্তিরূপে (Nuclear Power) তাকে “সংগ্রহ” করিয়া রাখিয়াছেন; স্বয়ং অর (Moments) বিস্তার পূর্ব্বক সেই চক্রের (যেমন একটি এটমের, কিংবা এই সৌরজগতের) যেটি বলয়, নেমি বা প্তরিধি তাকে (আপন আকৃতিতে বা pattern-এ) ধারণ করিয়া রহিয়াছেন; আর, সেই ভুবনচক্রের গতিতে (Function-এ) যেটি অধ্ব (Course বা Curve) এবং যেটি ছন্দঃ (Law বা Equation) তাদের “ভরণ” করিতেছেন। মূর্ত্ত ব্রহ্ম আদিত্যের অন্তর্বহিঃ সর্ব্বতঃ এই পুঙ্খবুত্তি ধ্যান কর। আদিত্য, বিবস্বান্ অর্ক, সবিতা, নারায়ণ, গভস্তিমান্, হরিদশ্ব (বা সপ্তাশ্ব)—এই কয়টি রহস্য নাম এই প্রসঙ্গে স্মরণ কর। সব কিছু প্রসব করেন, তাই তিনি সবিতা, সূর্য্য; পোষণ করেন তাই পৃষা। হংসবতী ঋকে প্রসিদ্ধ “ঋতং বৃহৎ” অর্থাৎ ঋতব্রহ্ম (হংস) রূপে সব কিছু পালন ও রক্ষা করেন। ইনি Cosmic Life Principle. পুনশ্চ কালান্বিতরূপে সমস্ত কিছুই ইনি “ভক্ষণ” করেন। কাল+অগ্নি+রুদ্র এই “সম্পূট”টিও বিশেষভাবে ধ্যান করিবে—ধ্যান করিলে ভুবনচক্রের “নাভি” ভেদ করিয়া কাক্সের অতীততত্ত্বে যাওয়া যায়। ইনি প্রণব (ওঁকার) রূপে প্রাণসমূহকেও

প্রাণন করিয়াছিলেন (প্রাণিনং)। “ও হ্রী” স্বণিঃ—ইহাই তাঁর (আদিত্যের) ‘হৃদয়’ (ও রূপে ‘হৃৎ’, এবং হ্রী’রূপে ‘অয়’, কিনা গতি)। এবম্বিব একর্ষি প্রত্যক্ষ ভগবান্ আদিত্যনারায়ণকে আমরা অর্ঘ্যসবন (বাক্, মন ও প্রাণের দ্বারা কলিত) করিতেছি। আমাদের যেটি অঘ (পাপা, এনঃ, মন্য ইত্যাদি রূপ) সেটিও সূর্য্যজ্যোতিতে সবন (হবন) এর নিমিত্ত এবং সবনের ফলে রেফযুক্ত ((র = অগ্নি) হইয়া ‘অর্ঘ্য’ হউক ॥১০০॥

যা তারা ত্রিপুরাদিভূগর্গহনগ্রহীন্ দীর্ঘত্যাঙ্গো

মন্ত্রাণাঞ্চ জিহীর্ষতে বিষমতাং চৈতন্যমাধিৎসতে ।

অর্ভৌকস্তমপাচিকীর্ষতি ততো ভূয়স্তমারিষ্মতে

প্রত্যাশীতপদা নিনীষতি পদং বংহিষ্ঠবাচঃ পরম্ ॥১০১॥

এখন এখানে তারাতম্ব বলা হইতেছে। ঐ যে না তারা, তিনি স্বরূপতঃ ‘তার’ বীজ বা ঔঙ্কাররূপ। তাঁর বিভিন্ন ক্রিয়া এখানে বর্ণিত হইতেছে। তিনি প্রথমতঃ ত্রিপুরাদি অর্থাৎ জাগ্রৎ-স্বপ্ন স্বষ্টি, অ-উ-ম মাত্রাত্রয়, বহিঃপ্রজ্ঞ-অন্তঃ প্রজ্ঞ-ঘনপ্রজ্ঞ ইত্যাদি যেসমস্ত ত্রিপুর-ভূগর্গ, কিনা, ভূগর্গ ব্যূহ, তা’দের যে সকল গহন গ্রহি, সে সমস্তকে বিদীর্ণ করিতে ইচ্ছা করেন। দ্বিতীয়তঃ, মন্ত্রসমূহের যে বিষমতা অর্থাৎ রূপ ও ছন্দ ইত্যাদির যে অরিহ বা প্রতিকূলতা, বা এক কথায়, ছন্দোনিমিত্ত যে বাধা বা “বিরোধ”, তা’কে তিনি হরণ করিতে ইচ্ছা করেন। স্তবরাং বুঝা যাইতেছে যে অর্দ্ধমাত্র বা অমাত্ররূপে তিনি মন্ত্রসমূহকে সমর্থভাবে উদ্ধার করিতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু কেবল মন্ত্রোদ্ধারেই তাঁর কর্ম পরিসমাপ্ত হয় না; তিনি আবার মন্ত্রে “চৈতন্য” আধান করিতে ইচ্ছা করেন এবং ইহার ফলে বস্তুনিমিত্ত যে বাধা বা “নিরোধ” তা’র নিরসন হয়। এ ছাড়া, তিনি ‘অর্ভৌকস্ত’, কিনা, অল্পে, ক্ষুদ্রে অবস্থিতি অর্থাৎ স্বল্প সঙ্গীর্ণ “দেশে” গতি-স্থিতিরূপে যে দেশ নিমিত্ত বাধা বা “অবরোধ” (Staticity, Stagnation), তা’কেও অপাকৃত বা দূর করিতে ইচ্ছা করেন। আর, ভগবান্ সনৎকুমার যেমন নারদকে “ততো ভূয়ঃ” ইত্যাদি ক্রমে শেষে ভূমাতে লইয়া গিয়াছিলেন, সেইরূপ অল্প হইতে “ততো ভূয়ঃ” ক্রমে তিনি সাধককে ব্রহ্মে লইয়া যাইবার সূচনাটি আরম্ভ করিতে ইচ্ছা করেন। এক কথায় কালনিমিত্ত বাধা যে “প্রতিরোধ”, তা’কে অপসারিত করিয়া বিকাশ-প্রকাশ-

উল্লাসের পূর্ণতা ঘটাইয়া দেন। পরিশেষে, মা তারাকে দেখি এক বিশেষ ভঙ্গীতে শিববক্ষে পাদবিজ্ঞাস করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। ইহার রহস্য কি? তিনি ‘প্রত্যালীচপদা’, কিনা, অরিচ্ছন্দাদি বিনাশ নিমিত্ত সম্যগ্-বিগ্নস্ত মজ্জাক্ষরপদা হইয়া বৈখরী বাকের পর—মধ্যমা, পশুস্তী ইত্যাদিতে পদকে অর্থাৎ বাক্, মন ও প্রাণ—এ সমস্তের গতিকে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করেন। অর্থাৎ, তাঁর পাদেব বিশেষ ভঙ্গীটি মস্তের পদগুলিরই একটি বিশিষ্ট রূপকে বা অবস্থানকে সূচিত করিতেছে। মজ্জাক্ষরপদগুলি সেইভাবে বিগ্নস্ত হইলে তাহা বাকের স্থূল যে বৈখরী রূপ, তাকে পরিত্যাগ করিয়া তার পরমরূপ যে পরা বাক্ তার দিকে ধাবিত হয়—কোথাও মধ্যমা, পশুস্তী ইত্যাদি ক্রমে, অথবা কোথাও সাক্ষাৎ অক্রমিকভাবেই।

সুতরাং মা তারা আমাদের গ্রন্থি-বিদারণ, মস্তের বিষমতা-হরণ, চৈতন্য-আধান, ক্ষুদ্রত্ব বা অল্পত্ব অপাকরণ, ভূমাভিমুখী গতির সূচন এবং পরিশেষে, বাকের পরম অবস্থায় নয়ন—এই সব কাজগুলিই করিয়া থাকেন ॥১০১॥

ব্রহ্মান্বীতি প্রমাণাৎ পদতলদলিতা বিপ্রতীপা রিরংসা

প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম পূর্ণাদিতি পদগমনাচ্ছান্তিকৃন্মন্ত্রবর্ণৈঃ।

আত্মায়াং ব্রহ্ম চেতি শ্রুতিষু নিগমনাং তদ্ব্যমশ্রাদিতত্ত্বং

নাদৈর্মৃগ্যস্তদর্থঃ স্ফুটিতপরিচয়া ছিন্নমস্তাহস্ত গুহ্য। ॥১০২॥

মায়ের আর একটি রহস্যমূর্তি—ছিন্নমস্তা। এই মূর্তির মধ্যে বেদান্তের প্রসিদ্ধ চারিটি মহাবাক্যের রহস্যই লুকাইয়া আছে।

চারিটি মহাবাক্যের মধ্যে “অহং ব্রহ্মাস্মি” রূপ যেটি প্রথম পদ, তদ্বারা তিনি বিপ্রতীপ, রিরংসা সর্বতোভাবে দলিত করিয়াছেন—কেননা, উক্ত নিশ্চয় হইলে কেবল পরমাত্মাতেই পূর্ণ রতি হইয়া থাকে। ‘বিপ্রতীপ রিরংসা’ মানে, স্বরূপের যাহা বিপ্রতীপ, কিনা, বিপরীত তা’তে রিরংসা, কিনা, রমণেচ্ছা। আত্মাই নিরতিশয় প্রিয়, অনাত্মবস্তুতে যে প্রিয়তামর্থ, সেটি স্বাভাবিক নহে; অথচ অল্প, খণ্ডিত, অনাত্মপদার্থেই জীবের রমণেচ্ছা ঘটিতেছে—এটি তা’র বিপরীত রিরংসা; ছিন্নমস্তার পদতলে বিপরীত রতাতুর রুতিকাম—এটির প্রতিমূর্তি। এই বিপরীত রতি দূর হয় শুধু এই নিশ্চয় বুদ্ধিতে যে “আমি স্বরূপতঃ আনন্দ ব্রহ্মই, এবং ব্রহ্মেতরও কিছু নাই,

স্বতরাং আত্মা ছাড়া আর রতি কোথায় হইবে?” ইহাই “অহং ব্রহ্মাস্মি” রূপ মহাবাক্যের ফলস্বরূপ। আবার “ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং” ইত্যাদি যে শাস্তিপাঠের মন্ত্রবর্ণনমূহ, তা’দের দ্বারা পদের গতিতে অর্থাৎ পদের যাহা লক্ষ্য বৃত্তি, তদ্বারা “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম”—এই অপর মহাবাক্যটি আপনাদের মধ্যেই প্রকাশ করিয়াছেন। কিভাবে? আপন মস্তক আপনি ছেদন করিয়া এবং আপন রুধির আপনি পান করিয়া দেখাইতেছেন যে ‘ইহাও পূর্ণ, উহাও পূর্ণ, পূর্ণ হইতে পূর্ণকে লইলে পূর্ণই থাকে, পূর্ণ বাতীত অপূর্ণ কোথায়?’ তারপর “অন্নমাত্মা ব্রহ্ম”—এটিও তিনি প্রকাশ করিয়া দেখাইতেছেন এইভাবে যে, আপন দিব্য কলেবরের অভ্যন্তরে যে আত্মা ‘রুধির’ রূপে রহিয়াছে, সেটি অন্তর্বহিঃ সর্বত্রই রহিয়াছে, বস্তুতঃ সেটির হান অথবা উপাদান নাই। শেষে শ্রুতিসকল যেভাবে নিঃসংশয়ে প্রতিপাদিত করিয়াছেন সেইভাবে “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যরূপ ‘অসি’ দ্বারা আপন তত্ত্ব, কিনা ব্রহ্মত্ব, তিনি আপনাতে প্রতিপাদন করিতেছেন; করের অসি এই ‘অসি’রই প্রতীক। আপন দেহ ‘ত্বং’ পদার্থ, আপন উত্তমাক্ষ ‘তং’ পদার্থ; ‘অসি’ পদটি এতদুভয়ের ভাগত্যাগলক্ষণা প্রদর্শন করিতেছে। অর্থাৎ, দেহের ধর্মাদি (রূপ, নাম) এবং মূণ্ডের ধর্মাদি উভয় ত্যাগ করতঃ ‘রুধির’ এই অভিন্ন বস্তু বা সত্তারূপে উভয়ের গ্রহণ হইতেছে। দেহ হইতে যেটি ‘নির্গলিত’ মূণ্ডে সেটি ‘সমর্পিত’ এবং ‘সমাপ্ত’ হইতেছে; রুধিরমিত্যেব সত্যম্—এইটির নিগমন হইতেছে।

সেই গুহ্যতিগুহ্য ছিন্নমস্তা আপন স্বরূপ-পরিচয়ে আমাদের বুদ্ধিতে উদ্ঘাটিত, উদ্ভাসিত হউন। স্বরূপ পরিচয় সাধনটি কিরূপ? ছিন্নমস্তারূপে ও তাঁ’তে উদাহিতরূপে মহাবাক্য চতুষ্টির অর্থ (উপনিষৎ) মাদানুসন্ধান (অ, উ, ম, নাদ, বিন্দু, শাস্ত, শাস্তাতীত) দ্বারাই সাধককে অন্বেষণ করিতে হইবে। [অথবা, ‘নার্দ্দৈয়গ্যাং তদর্থং’—‘তদর্থং’ কিনা, তদুদ্দেশ্যে, সেইজন্ত, নাদাদি দ্বারা অন্বেষণ করিতে হইবে।] ॥১০২॥

[‘ম’ হইতেছে স্পর্শবর্ণের অন্তিম বর্ণ। উচ্চারণে ‘অ’কারযুক্ত। ‘অ’ ‘ম’-এর পরে। ‘অটিকে ‘ম’ এর আগে আন। তাতে হইল—‘অম্’। এই উচ্চারণ লওয়া হইল—বিপরীত করণ। উভয়ের মধ্যে ‘উ’কে বসাত। ‘উ’কার=উদানবৃত্তি (Lever Action)। এই বৃত্তি দ্বারা ‘অ’ ও ‘ম’ দুয়ের “মখন” সাধিত হয়—যথা যজ্ঞে উত্তরাধর অরণির। এই মূল ব্যাপারটিকে

বিপরীত রিরংসা বলা হইল। প্রাণের ক্ষেত্রে, অ=প্রাণাপানব্যাপার; ম=সমানব্যান। উ=উদানবৃত্তি। এগুলি কেবল শরীরের বৃত্তি নয়, বিশ্ববৃত্তি (Cosmic Function)। মনের ক্ষেত্রেও এদের নিজস্ব রূপ আছে। সে যাই হোক, ব্যাপারটি কেবলমাত্র (অ, উ, ম্) এই প্যাটার্ণে (আকৃতিতে) থাকিলে “স্পর্শযোগের” মধ্যেই আবদ্ধ থাকিতে হয়। তার মানে, প্রাকৃত সঞ্চারক্ষেত্রে (Spinozar ‘Natura Naturata’ তুলনা কর)। এটাকে অতিক্রম করিতে হইবে। ছিন্নমস্তার কলেবর এবং তাহা হইতে ছিন্ন মৃণু=নাদবিন্দু। কিন্তু নাদবিন্দু এ দুয়ের মধ্যে ব্যবধান, ‘অন্তরীক্ষ’ (hiatus) বজায় থাকা পর্য্যন্ত “শাস্ত” ভাবটি সম্ভাবিত হয় না। নাদে যে ‘তত্ত্ব’ নির্গলিত, বিন্দুতে সেটি পর্য্যবসিত—এই সমীকরণটি সর্বথা সাধিত না হওয়া পর্য্যন্ত ‘শাস্ত’ ভাব নাই। তাই ছিন্নমস্তা আপন বৃকের রুধির আপনি “পান” করিয়া শাস্ত হইতেছেন। আর, শাস্তাতীত? সে তো পরমাব্যক্তভাব, তার প্রতীক কিসে মিলিবে? পরে দেখা যাইবে যে ঐ, হ্রী, ক্লী ইত্যাদি যে কোনও বীজের উচ্চার, চৈতন্য ইত্যাদি ব্যাপারে এই এবং অপরাপর রহস্যমূর্ত্তির সাক্ষাৎ উপযোগ আছে। যেমন আবার, বৈথরীজপ=বিপরীতরতাতুর রতিকাম দেবী কলেবর=মধ্যমা; মৃণু=পশুস্তী, রুধিরপান=পরা।]

আব্রহ্মাস্তম্মমেতজ্ জিজরিষতি কুতশ্চ্যোতিতুং শ্বেষ্ঠমিচ্ছেন
মাত্রাপাদাং শকাষ্ঠাহ কলিতরথপদাং লৌল্যমিচ্ছেচ্চ নেমিঃ।
সম্পাতে বিশ্ববীজং হ্যসিতমপি সিতাদ্ ভিগ্গমানত্বমিচ্ছে-
চ্ছূর্ণেণাঢ্যাং রথস্থাং বিবিদ্যিরুধবাং বেদৈ ধূমাবতী কঃ ॥১০৩॥

মায়ের আর একটি রহস্যমূর্ত্তি—ধূমাবতীর, তত্ত্ব এখানে বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করা যাইতেছে।

ক্ষুদ্র তৃণ হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত সবই যে, জরাকবলিত হইতে চাহিতেছে—কেন এই বিশ্বজরা? যেটি ধ্রুবতম, সেটিও যে ক্ষয়িষ্ণু—কেনই বা এই ধ্রুবের অপায় বা বিনাশ? মাত্রা, পাদ, কলা, কাষ্ঠা—ভুবন-রথের এই চারিটি চরণ বা চক্র; কিন্তু চক্রের নেমি ঘুরিতে ঘুরিতে যে লোল হইতে চাহিতেছে—নিয়তির এই লৌল্যই বা কেন? নিখিল সৃষ্টির বীজ যেখানে একত্র জড়ো

হয়, সেখানেও যে যেটি শুক্ল, সেটি অশুক্ল থেকে আলাদাই থাকিতে চায়—কেনই বা এই মৌলিক ভেদ, এই নিগূঢ় নির্বাচন? এ সব রহস্য জানিতে ইচ্ছা করিয়া কে-ই বা জানিল—রথস্থিতা, শূর্ণহস্তা, জরালোলা, বিধবা ঐ ধ্রুবতীটি কে? অর্থাৎ মায়ের এই মূর্তির মধ্যেই এ সব রহস্যের সন্নিবেশ লুকাইয়া আছে। তিনি রথারূঢ়া হইয়া বিশ্বভুবনের এই নিয়ত গতিকেই জানাইয়া দিতেছেন। আবার স্বয়ং জরালোলা হইয়া ইহার নিয়ত জীর্ণতা ও লৌল্যকে বুঝাইতেছেন। আর মায়ের হাতে যে শূর্ণ বা ‘কুলো’, তাঁর দ্বারা তিনিই যে বিশ্বের সমস্ত সৃষ্টিবীজকে ঝাড়াই করিয়া নির্বাচন করতঃ প্রত্যেকটি স্বতন্ত্ররূপে, পৃথকরূপে বজায় রাখিয়াছেন—তাহাই জানাইতেছেন। সুতরাং বিশ্বের বিপরিণাম, তার জরা, লৌল্য, এবং প্রত্যেক সৃষ্টবস্তুর পার্থক্য বা বৈশিষ্ট্য—সৃষ্টির এ সমস্ত রহস্যই ধ্রুবতীর মূর্তিতে লুকাইয়া আছে। যতদিন সৃষ্টির এই আবর্তনে আমরা পড়িয়া আছি, ততদিন ইহার মালিকের সন্ধান পাওয়া আমাদের পক্ষে অসম্ভব। তাই মা আমার অধবা, পতিহীনা। আমরা তাঁকে তাই সধবা বেশে দেখিতে পাইনা। তাঁর পতি হইবার স্পর্শই বা কা’র আছে! তাঁর সীমন্তে সিন্দুর পরাইবার ছুঃসাহসই বা কা’র হইবে? সেজ্ঞা আমাদের কাছে তিনি চিরদিনই অধবার বেশে আবির্ভূতা! ॥১০৩॥

নাসৃগ্বীজপ্রতীকোহ্যজরমনসিজ্জ। জীর্ঘ্যতে জীর্ঘ্যমাণে
বিশ্বে গ্রন্থিহৃদাং বাহশনিশতসুদৃঢ়ো দীর্ঘ্যতে ধ্রৌব্যহানে।
মা ভুং কিং লৌল্যলেশো জনিমূতিসরণৌ সংসৃতেশ্চক্রনেমৌ
মিথ্যোথে যুস্করুপং কিমু চিরমধবে নোহচিতং স্মৃচ্চিতং বা ॥১০৪॥

রক্তবীজ যার প্রতীক সেই মনসিজ্জ (কাম), সমগ্র বিশ্ব জীর্ণমাণ হইতে থাকিলেও যৈ জীর্ণ হয়না, পরন্তু অজরই রহিয়া যায় দেখিতেছি। এর উপায় কি মা? নিখিল ধ্রুব পদার্থের ক্ষয় অপচয় ঘটিলেও হৃদয়ের গ্রন্থিপাশ যে দীর্ণ হয়না, পরন্তু শত বজ্রের মত সুদৃঢ়ই রহিয়া যাইতেছে। এরিরই বা উপায় কি মা? অনাদি ক্রেশসঙ্কুল জন্ম-মরণের পথে সংসার-রথের চক্রনেমি কেবলি তো ঘুরিতেছে, তাতে কি শৈথিল্যের লেশটুকুও লক্ষিত হইবে না? অর্থাৎ এই জন্ম-মরণচক্রের বিরামের কি কোনো চিহ্নই দেখা যাইবে না? মিথ্যার

এই অফুরাণ ভেঙ্কি-পরম্পরার মাঝে যেটি সত্য, যেটি স্বরূপ, সেটি কি, অস্বি অধবে! সংগৃহীত হইবে, না চিরকালই এমনি হারাইয়া থাকিবে অথবা পরিত্যক্ত রহিবে? ॥১০৪॥

কা শক্তিঃ শক্তিমান্ কঃ কমিতি তদুভয়োর্মেলনাং সামরস্যাং
কা বাক্ কশ্চার্থ এবং স্বরতদিতরয়ো মাতৃকাগর্ণযোগাৎ ।
প্রাণাপানৈকতানে বিরমতি চ জবে কাহজপা চাজপঃ কো
ধ্মাতে কঃকেতি হোঁসো ধমতি ন শূন্যাদ্ বায়সে কো ধ্বজস্বে ॥
॥১০৫॥

ধূমাবতীর রথধ্বজে ঐ কাকটি যে কি তাহা কি ভাবিয়া দেখিয়াছ? এক দিকে বিশ্বজরামৃতার আস্থান, অগ্নাদিকে জরামৃত্যু হইতে অজর অমর যে অনপায় স্থান তাতে উত্তরণের আস্থান—এ দুই-ই যে বায়সের যথাক্রমে “কঃ ক” এবং “হোঁসঃ” রুতিতে স্মৃতিত হইতেছে, তাহা কি শুনিবে না? বিশ্ব-প্রাণী শুনিতেছে—“কঃ ক”—কে কোথা আছ এস—এস—রথচক্রতলে পাতিত ও নিষ্পেষিত হও—শূর্ণে পড়িয়া বিভক্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া যাও! নিয়তি অনতিক্রম্য! কিন্তু বায়সের মুখে শুধু ঐ রবই শুনিবে? “হোঁসঃ”—এই অমৃত অভয়ের আস্থানটি শুনিবে না?

এ অভয়ের আস্থান কি ভাবে শুনিব?

শক্তি হইল কা, শক্তিমান্ কঃ। এ দুয়ের যদি ভেদদৃষ্টি কর, তবে শক্তি তো চিচ্ছক্তি হইল না; স্তবরাং জড়যন্ত্রেই ভ্রুমি পাতিত, নিষ্পেষিত হইলে। কিন্তু শক্তি শক্তিমান্কে যদি মিলাইয়া “সমরস” কর, তবেই না “কঃ” কিনা, স্বথম্!

এই প্রপঞ্চ বাক্ ও অর্থের সমষ্টি। মূলতঃ এদ্রুটি সংপৃক্তমিথুন। কিন্তু তাদের “ছাড়াছাড়ি” বিশ্বব্যবহারে হইয়াছে দেখিতেছি। তাই না নিরর্থক (আনর্থক্য, বৈয়র্থ্য ইত্যাদি বশতঃ) বাক্ অমৃত, অভয়ের সন্ধান দেয় না! কা হইল বাক্, কঃ হইল অর্থ। “কাকঃ” এই শব্দে স্বরব্যাঞ্জন মাতৃকাবর্ণের আদি (অকার এবং ককার) বর্ণ দুটি যুক্ত হইয়া আছে। যদি স্বর এবং ব্যঞ্জনকে বিযুক্ত করিয়া রাখ তো মৃত্যু, আর যদি যুক্তই রাখ তো অমৃত।

যোগে আবার সেই কং—স্বথম্। স্বরই বা কি, ব্যঞ্জনই বা কি, মাতৃকাবর্ণই বা কি ভাবিয়া দেখ। বায়সের রবে সেই নির্দেশ রহিয়াছে।

পুনশ্চ' প্রাণীর প্রাণাপান ব্যাপারের একতানতা (সমতা) রক্ষা করিবে, না করিবে না? উক্ত ব্যাপারের যেটি প্রাকৃত কোণ, তার বিরামস্থলেও কি শাস্ত, স্বস্থ রহিবে? যদি সমতা রাখিতে পার তো জরা দূরে রহিবে, বিরামস্থলেও যদি “উদাসীন” (“মধ্যে বামন মাসীনঃ”) থাকিতে পার তো, মৃত্যু আসিল না। কা=অজপা; কঃ=অজপঃ। জরামৃত্যুর এবং তার পারে এই মূলরহস্যটুকাক ডাকিয়া শুনাইতেছে। “হৌঃসঃ” এই মহাবীজ্জেই জরামৃত্যু-বারিণী ঐ ত্রিবিধ “ভাবনা” ই নিহিত। সঃ=শক্তি, হঃ=শক্তিমান, ওঁ=উভয়ের সামরঙ্গ। ওঁকারের আত্ম মাত্রা অকার, হকার ব্যঞ্জনের শেষ বর্ণ, এতদুভয়ের সমর্থ-সংযোগ সূচক সঃ। আবার, হংস=স্বাভাবিক প্রাণনক্রিয়া; ওঁকারদ্বারা এটি জরামৃত্যুজয়ী ॥১০৫॥

বর্ণানাং বিশ্বচিত্রে নিলয়বিলয়য়োঃ স্থানমেবেতি কৃষ্ণা
বর্ণৈর্বাহবর্ণনীয়া কতিয়তিততিভির্বাপ্যনির্দেশ্যবর্ণা।
বর্ণানাং বা পটেহগ্নিন্ কলনফলনয়োঃ স্থানমেবেতি শুক্লো
যোহভাস্তত্ত্বেহপি বর্ণৈঃ পটপটুফলনে ভাসকঃ স্বপ্রকাশঃ ॥

॥১০৬॥

পরিশেষে, যোলটি শ্লোকে ত্রীশ্রীকালিকার তত্ত্ব উদ্ঘাটন করা যাইতেছে। ত্রীশ্রীকালীর মূর্তিটি ঘোর কৃষ্ণবর্ণা। তাঁর এই কালোরূপের কি রহস্য, প্রথম তাহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাইতেছে।

এই নিখিল বিশ্বের যে চিত্রপট, তাহাতে যে অসংখ্য বর্ণ, সেই সমস্ত বর্ণের নিলয় ও বিলয় তাহাতেই। তিনি স্বয়ং বর্ণহীনা অথচ সব বর্ণের প্রসূতি, আবার বর্ণ-সমাপিকা, বর্ণের গ্রাসিকা—তাই কি তিনি কালো? বর্ণ, পদ, পাদ-মাত্রা, ক্রম বা অক্ষর কিছুই দ্বারাই তিনি বর্ণনীয়া নন—এই অবর্ণনীয়া বলিয়াই কি তিনি কালো? বিশ্বের অনন্ত তরঙ্গতরঙ্গ, এই উর্দ্ধিরাশি এক অগাধ জ্বরবগাহ মহা-অজ্ঞান্য ওঠে আর ভেঙ্গে ভেঙ্গে পড়ে। তাহাদের এত, যত, কত বলিয়া ইয়ত্তা কে করিবে? এইরূপ অনির্দেশ্য বলিয়াই কি তিনি,

শ্রামা ? আবার, মায়ের পদতলে দ্বৈধিতেছি উজ্জল শুভ্ররূপ, একদিকে কালো আবার অপরদিকে ধলো ! তিনি বিশ্বচিত্রপটের কলনে ফলনে সব বর্ণের আধার, সর্ববর্ণময়—তাই কি তিনি ধলো ? এখন বর্ণশব্দটি ত্রিবিধ অর্থে ব্যবহৃত হয়—পট বা রং (colour), পদ (letter), এবং জাতি (caste)। কিন্তু বর্ণশব্দের যে অর্থই গ্রহণ করিনা কেন—কোনো অর্থের দ্বারাই তো তিনি প্রকাশিত হ'ননা। তিনি যে আপনায় আপনি প্রকাশ, স্বপ্রকাশ স্বরূপ, আবার সকল কিছুরই প্রকাশক তিনিই, এই বিশ্বচিত্রের ফলনে তাঁর পটুত্বের যে আর জুড়ি নাই ! ॥১৬॥

যে গ্রাহ্যশ্চিত্রবর্ণা গ্রহণপরিচয়া মানসে বিম্বিতাস্তে
ছায়াচিত্রাণি সাক্ষাদ্ দধতি জহতি কাঃ শক্তয়ঃ কে চ কায়াঃ ।
গন্তীরাগোচরাস্ত-স্তিমিরনিবিড়তা যদিমা সা ক্ষপা চেৎ
স্পন্দৈস্তস্ত্রাঃ প্রবৃত্তৈঃ কিরণবিকিরণৈর্ভাতি ভাসা স্নয়াহঃ ॥

॥১০৭॥

তারপর, এই যে যত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, কামনা, বেদনা প্রভৃতি ছায়াচিত্রের মত আসে ও চলিয়া যায় ইহারা কি এই চলচ্চিত্রে তাদের সত্য পরিচয়ট কখনো দেয় ? যদি এ সব বস্তুহীন ইন্দ্রজালই হয়, তবে কোন্ ধাতুকরী শক্তি—ছবি ও পট, দৃশ্য ও শ্রুতি ইত্যাদিরূপে এই ভ্রান্তিকে বিজুস্তিত করিয়া অন্তরে বাহিরে এই নিছক ছায়ারূপ খেলা দেখাইতেছে ? আর যদি এ ছায়া বস্তুহীন অর্থাৎ অবাস্তব না হয়, যদি ইহার পিছনে সত্যই কোনো কায়া থাকে, তবে সে কায়াই বা কেমন ? সেই অচিন্ত্য শক্তিরূপিণী মহাকালী কেমন করিয়াই বা এই সব ছবি তোলেন, পটের উপর সাজাইয়া ধরেন, আবার সরাইয়াও ল'ন ? এই রহস্য-ক্রীড়া তিনি লুকাইয়াই খেলেন—তাই কি তিনি কালো ? শ্রুতির নাসদীয় সূক্ত ও রাত্রিসূক্ত প্রভৃতিতে যে আদিম অগোচর গন্তীর অস্তোরাশির বর্ণনা আছে, যাহার বক্ষোপরি এই বিশ্ববোধ বৃদ্ধদের মত উন্মিভঙ্গে ফুটিয়া উঠে, সেই গাঢ় তমিস্রাই কি মায়ের আমার নিত্য কালো রাত্রিরূপ ? যদি তাই হয়, তবে নিজের সেই অন্ধকারে তিনি নিজের স্পন্দনে বা আলোড়নেই কি আবার আলোর লহরী ফুটাইয়া তুলেন না ? তাই স্বরূপতঃ

তিনি আলোকে বা আঁধারে সর্বত্রই সমান প্রকাশময়ী, অনির্বাক্য তাঁর আত্মজ্যোতি, তাই তিনি পূর্ণ দিবা বা স্রুতির সেই 'সকল দিবা' রূপিণী ॥১০৭॥

সত্যাস্তং যা পিধায় প্রলয়ঘনরুচিশ্চিদ্ব্যনেন্দু-প্রকাশং
মায়াঘোরেন্দ্রজালঞ্চ চিকুরপটলৈস্তন্বতী যা করালী ।
নানাহৃৎগবীজকূটং প্রকটিতরসনা জঙ্কতী স্রজ্যমানং
তৎসত্যং বাধমুক্তং হৃদয়নভসি নঃ কুর্ব্বতী সা স্রহাসা ॥১০৮॥

মা কালী তাঁর এলায়িত কুন্তলরাশি দশ দিকে সঞ্চালিত করিয়া যেন মায়ার ঘোর ইন্দ্রজাল বিস্তার করিয়াছেন ও করালী সাজিয়াছেন। কিন্তু তাঁর এই এলায়িত কেশপাশের যথার্থ রহস্য কি? ইহা দ্বারা যেন তিনি তাঁর যথার্থ সত্য মুখচ্ছবিটি, সেই পরম স্নন্দর আননটি ঢাকিয়াছেন অর্থাৎ গোপন করিয়াছেন। তাই তাঁর যথার্থ রূপটি সকলের দৃষ্টির অন্তরালেই রহিয়া যাইতেছে। আবার এই করালীর দেখি লোলজিহ্বা। ঘন কৃষ্ণ কেশপাশের সঙ্গেই এই রক্ত-রসনা যেন মেঘের পাশে বিজলীর মতই শোভা পাইতেছে! যিনি ইন্দ্রজালে শত কোটি রক্তবীজ নিজেই সৃষ্টি করেন, যে রক্তবীজের স্বরূপ হইতেছে দুস্প্র তৃষ্ণা—যতই মনে হয় এবার বুঝি তৃষ্ণা মিটিল, আবার দেখি সে মাথা গজাইয়া উঠিতেছে!—সেই তিনিই আবার কোপের চুল করিয়া পরম করুণায় নিজ লোলজিহ্বা দ্বারা এই রক্তবীজের 'কূট' বা সমূহ বা 'ঝাড়' কে গ্রাস করেন। নহিলে কি এ নিত্য তরুণায়মান তৃষ্ণার তর্পণ হইত কোনো কালে? তাহা হইলে আমরা পাইলাম যে, তাঁর এলায়িত কেশ পাশ এই ঘোর ইন্দ্রজালের বিস্তার সূচনা করিতেছে এবং লোল রসনা সেই ইন্দ্রজালের দ্বারা সৃষ্ট অসংখ্য 'কামনার নিধন বা সংহারকেই বুঝাইতেছে। এইরূপে তাঁর সৃষ্টি ও সংহারের দুটি সঙ্কেত আমরা ধরিতে পারিলেও তাঁহার যথার্থ স্বরূপটি, সেই পরম রমণীয় মুখচ্ছবিটি কিন্তু আমাদের দৃষ্টির অন্তরালেই রহিয়া যাইতেছে। সে মুখখানি কেমন—কালো না ধলো? আমরা নিত্যই এইরূপ দ্বন্দ্ব-সংশয়ের দোলায় ঢুলিতেছি। এই ধাঁধা, এই দ্বন্দ্ব, এই সংশয় তিনি স্বয়ংই আমাদের মোহমুক্ত হৃদাকাশে পূর্ণরূপে উদ্ভিত হইয়া দূর করিয়া দিবেন। তাই বুঝি তাঁর মুখে ঐ মৃদু মৃদু হাস্য! ॥১০৮॥

নৈঃস্পন্দ্যে স্পন্দ আত্মশ্চিদমল-গগন-ধ্বাস্ত-ঘোরাস্বদঃ কিং
শব্দন্থ মৌনং বিলোড্য ধ্বনিশত-সতত-ধ্বাতনাদন্ততঃ কিম্ ।
ধ্বাস্তধ্বংসায় সান্দ্রা ক্ষু রতি চ পরমা চিন্নভশ্চন্দ্রিকা কিং
মান্দ্যং জীমূতমন্দ্রে ভজতি ভবমূতেস্তর্য্যনাদন্ততঃ কিম্ ॥১০৯॥

এই যে নির্মল চিদাকাশে কালো ঘনঘটার আবির্ভাব, ইহা কি সেই শান্ত
স্পন্দহীন স্বরূপের মধ্যে আদিম স্পন্দনের ঘনীভাবকেই সূচিত করিতেছে ?
যিনি পূর্ণ তাঁহাতে কেমন করিয়া কামনার উদয় হয় ? যিনি নিঃস্পন্দ তাঁহাতে
স্পন্দের আবির্ভাব হয় কিরূপে ?—এ হেয়ালী চিরদিনই দুর্বোধ্য বলিয়াই
কি তিনি কালো ? সৃষ্টির গোড়াকার যত তত্ত্ব, যত বীজ—সব কিছুই বর্ষণ
তাঁহা হইতে, তাই সেই স্পন্দ কি মহাব্য বা বর্ষণকারী মেঘের রূপ ধরিয়াছে ?
তাই কি মা আমার সেই ঘোর কৃষ্ণ অম্বুদে নিজের প্রতিমাটি গড়িয়াছেন ?
আবার কোন্ শাস্ত্র মৌনকে আলোড়ন করিয়াই বা তিনি মহানাদরূপে
প্রকট হইলেন—যে-নাদ শত কোটি উর্মি বিস্তার করিয়া এই বাঙময় বিশ্বসৃষ্টি
করিল, আবার শেষে সম্বরণ নাদে সব সম্বরণ বা লয় করিল ? এই কালো
মহামেঘের ঘটা শেষে বিলীন করিয়া তিনি কি পরম চিরপূর্ণা চিদগগনচন্দ্রিকা-
রূপে প্রকাশ পান না ? তেমনি এই কখনো গাঢ়, কখনো ঘোর যে মেঘমল্ল
তাঁহাকে মন্দীভূত করিয়া তিনি কি অবশেষে তাঁর বিধোত্তর অভয়েব ধামে
সেই তূর্য্যনাদ বা তুরীয় নাদ শোনান না—যে-তুরীয় নাদে স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ—
সব কিছুই অবসান এবং যাহাতে মহাভীতিকর এই পুনঃ পুনঃ ‘ভবের’ বা
সংসরণেরও মরণ ঘটিয়া থাকে, অর্থাৎ গতাগতিচক্র থামিয়া যায় । স্ততরাং
তাঁর এই কালোরূপের পশ্চাতে রহিয়াছে পরম আলো এবং তাঁর এই মহানাদের
বিভিন্ন গর্জন-আলোড়নের পিছনেও রহিয়াছে সেই পরম নাদ বা তুরীয় শাস্ত্র
প্রপঞ্চোপশম নাদ ॥১০৯॥

ক্ষিপ্যেবিশ্বং বিমৃশ্য হৃদিতরদিব যৎ স্থাপয়েৎ স্বভিত্তে
তচ্চ স্বাত্মৈতি বিদ্যাঃ প্রমিতিপদমিতং বস্তু সংখ্যাপয়েৎ ।
স্বাত্মৈক্যং প্রমেয়া দিকমিব গম্যেদর্পণাস্তং স্ববিশ্বং
সাত্ত্বং স্পন্দং নদেস্তং তবকলনকূর্তো পঞ্চধা নিত্যকালি ॥১১০॥

হে মাতঃ! নিত্যকালি! তুমি পরম তত্ত্বের সাথে সমরসা, অভিন্না শক্তিস্বরূপিণী। তোমা ছাড়া অণু কি বা ছিল বা আছে যাহাকে এই বিখকন্দুকরূপে ছুড়িয়া লুফিয়া এই খেলা খেলিতেছ? 'যেন ওটা অণু কিছু তুমি নও'—এ খেয়ালই বা তোমার কেন? 'এইরূপে যাকে ছুড়িয়া ফেল, তা'কে কি সত্যই একেবারে বাস্তবহার্য, সর্বহার্য করিয়া নিজের অঙ্ক হইতে একান্তই দূরে ফেল? তাকে কি নিজের ভিত্তিতে স্থাপন করিয়া রাখ না? এ যেন আসামানে ঘূড়িটি উড়াও কিন্তু সূতাটি রাখো নিজের নাটায়ে। সেই লক্ষ লক্ষ ঘূড়িগুলির মধ্যে যদি একটি কাটে, তবে সেও তো তোমারি ক্রোড়েই ফিরিয়া থাকে। যে ওড়ে সে হয় তো আত্মবিস্মৃত, জানে না কোন্ সূত্রধর তা'কে উড়াইতেছে, কিন্তু তুমি তো তা'কে ভোলোনা! বোধরূপ দর্পণে যাহা কিছু ফোটে, তাদের তুমিই রূপ, মান ইত্যাদি দিয়া থাক। আবার দর্পণ ভাঙিয়া যখন প্রতিবিশ্বকে বিশ্বে মিলাইয়া লও, তখন আবার তুমি যে এক সেই এক। সব কিছুকে অদ্বয়স্বরূপে টানিয়া লইবে বলিয়া তুমি বহিঃস্পন্দকে সম্বরণ নাদে অবসান করিয়া থাক। তাই নিত্যকালি! ক্ষেপণ, জ্ঞান, সংখ্যান, গমন, ও নাদ—এই পঞ্চরূপে তোমার কলন প্রপঙ্কিত করিয়াছ ॥১১০॥

ব্যস্তং খড়্গেন বস্ত্র ক্ষিপসি যদসকুং স্বাত্মনো দেশকাল-
সম্বন্ধাপেক্ষতত্ত্বং জনিমূতিভয়দং হংসি তচ্চাপি হেয়ম্ ।
ব্যস্তং মুণ্ডং করাজে কলয়সি চ গলে মুণ্ডমালাং সমস্তাং
দৃগ্ভাসা বেৎসি দৃশ্যং গিরসি রসনয়া যদ্বাহং স্ফারনাদে ॥১১১॥

আবার মা! তোমার খড়্গেরই বা কি অপূর্ব রহস্য! তুমি ভূমারূপিণী অথও সামগ্রী—অথচ আপনার খড়্গে তাহাকে ব্যস্ত পরিচ্ছিন্ন বস্তুরূপে বারবার খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেল। নিজে ছুই হ'ব, বহু হ'ব, অগণিত হ'ব—এই সাধেই কি অসিটি ধরিয়াছ? দেশ-কাল, কার্য-কারণ ইত্যাদি নানা শব্দের জাল উর্গনাভের মত বুনিয়া তুমি কি এই ব্যস্ত খণ্ড বস্ত্রগুলিকে নিজের মধ্যেই গাঁথিয়া রাখিয়াছ? কী অপূর্ব উপায়ে তোমার এই বিরচন! সবই তো তোমাময়, তুমিই তো সব! অথচ ভ্রান্তিরূপে সকলকে ভুলাইয়া তুমি নিজেকে

জন্ম, মৃত্যু, দুঃখ, পাশ ইত্যাদিরূপ মহাবল দৈত্যরূপেই দেখাইতেছ। মাতৃজ্ঞানে তুমি উপাদেয় থাকিলেও ভ্রান্তিজ্ঞানে যেন হেয় হইলে! আবার দয়ারূপে এই হেয়রূপ অশ্রুরূপে অসি দ্বারা ছিন্ন করিলে! তোমার এ লীলার পার পাওয়া ভার। আবার তোমার করে দেখি একটি ছিন্নমুণ্ড, এদিকে গলায় দেখি বহু ছিন্নমুণ্ডের একত্র সমাবেশে গ্রথিত এক অপরূপ মুণ্ডমালা। তোমার করকমলে একটি ব্যস্ত মুণ্ড, আবার গলায় সমস্তের মালা—এইরূপে ব্যস্ত ও সমস্ত উভয়কেই তুমি ধারণ করিয়া আছ। একহাতে আবার তোমার বর, অপর হাতে অভয়। ঐ ব্যস্ত-সমস্তের যেটি সন্ধি বা সাম্যস্থল সেইটিই কি বর? আর ব্যস্ত-সমস্তের অতীত তুমিই কি অভয়? তাই কি শ্রুতিতে শুনি ঐ সন্ধি বা মিথুনেই সব কিছু সমৃদ্ধি ও তৃপ্তি, অভ্যাদয় বা বরলাভ এবং তারও পারে সেই রসতমে পরম অভয়, চরম শান্তি? তুমি মাগো! তাই অভ্যাদয় ও নিঃশ্রেয়স, ভোগ ও মোক্ষ—উভয়ই তোমার দুই করে বিতরণ কর। এ সব রহস্তই তোমার নেত্রজ্যোতিতে তুমি দেখিয়া থাক। অথ আর কে-ই বা জানে? আর তোমার জিহ্বা বাহুবং এই অনাথাকে আত্মসাৎ করে, ও শেষে ক্ষারনাদে প্রপঞ্চের লয় ঘটয়া থাকে ॥১১১॥

স্বাধিষ্ঠানপ্রকাশো বিমুশতি চ কথং স্বামনন্ত্যাং ক্ষুরভ্রা

মীশং মায়াং সদাখ্যং পরমশিবপদে কঙ্কুকাংশ্চাপি কস্মাৎ ।

নাহং নেদং ন চোভে ন চ ভবতি গিরঃ প্রত্যয়শ্চাপি যত্র

তত্র প্রত্যোতি কালী বিলসতি চ মুদা নিত্যকৈবল্যতত্ত্বা ॥১১২॥

আবার প্রশ্ন জাগে : মা ! তোমার স্বাধিষ্ঠান প্রকাশস্বরূপে কেমন করিয়া “তুমি—আমি,” “দৃশ্য—দ্রষ্টা,” “এটা, ওটা, সেটা”—এই সব বিচিত্র ক্ষুণ্ণির রূপ ফুটাইলে? কিন্তু যেখানে যত কিছু ক্ষুণ্ণি বা প্রকাশ সবই তো তোমারই স্বতঃক্ষুণ্ণি, তুমিই তো একমাত্র প্রকাশ। তুমি তো স্বয়ং পরমশিবপদ—তবে কেমন করিয়া তাহা হইতে সদাশিব, ঈশ্বর, প্রকৃতি, মায়া প্রভৃতি তত্ত্বের ও কঙ্কুকের তুমি প্রসূতি হইলে? তুমি শুনি নিয়ত কৈবল্যরূপা—নিজের মধ্যে ভেদের কোনো বীজই রাখ নাই। অথবা সংগোপনে “আমি—তুমি” রূপ ভেদের বীজ কি নিজের মধ্যে রাখিয়া দাও নাকি? তোমার অগাধ রহস্তে কোনো বাচ্য-বাচকেরই গতি বা অবকাশ নাই। তবু হে কালি! তুমি

নিজের কলনে অনন্ত প্রত্যয় বা বোধরূপে,—তত্ত্ব, বস্তু, সম্বন্ধের বেশে—নিজেকে দেখাইলে, প্রকাশ করিয়া ধরিলে ! চিতি হইয়াও তুমি বিশ্বভুবনের পরিচিতি হইলে। আবার নিজ কৈবল্যস্বরূপে সাক্ষাৎ আনন্দরূপিণী তুমি, শিবা দি তত্ত্বকে লইয়া নিয়ত আনন্দ উল্লাস করিয়া থাক ॥১১৫॥

চৈতন্যে নিষ্ক্রিয়েহসৌ শিবশিবহৃদি যা প্রৈধতে শক্তিরূপা
স্যা শক্তিশ্চেতয়িত্রী চিত্তিরিতি গদিতা তাম্মতে চিন্মতেব ।
যাস্তে তিস্রো লহর্যঃ কৃতিরতিমতয়ঃ সচ্চিদানন্দসিদ্ধৌ
তাভিঃ সং যৎ প্রমেয়ং প্রমিতিরিতি চিদানন্দ উল্লাসরাশিঃ ॥১১৬॥

আবার নিত্যকৈবল্যেও দেখি তোমার অপরূপ বিচিত্র বিলাস ! পদতলে তোমার শবশিব । ও কি শুধু নিষ্ক্রিয় চৈতন্ত, নিরঞ্জন অধিষ্ঠান মাত্র ? কোনো কোনো মূর্তিতে দেখা যায়, শিব বাহর উপর ভর দিয়া মাথাটি ঈষৎ তুলিয়া আছেন । এইরূপে বক্রঠামে মাথাটি তুলিয়া তিনি কি তোমার লীলার “সাক্ষা” বা দ্রষ্টাও হ’ন ? স্বরূপেতে রমণেচ্ছার দ্বারা তুমি দেখাইয়া দাও যে তুমি বিনা চিৎ শুধু চিৎই থাকে, চিতি হয়না, তোমা বিনা সে যুক, স্তব্ধ আনন্দ মাত্র, সেখানে উল্লাস-বিলাস নাই । চৈতন্তের অধিষ্ঠানে শক্তিরূপা তুমি মহোৎসাহে নাচিয়া চল । কে বলে যে সে-শক্তি জড়। শুধু দৃশ্য বা ভোগ্য ? সে যে চেতনেরও চেতয়িত্রী বা চৈতন্ত সম্পাদন কারিণী । সে যে চিত্তরূপা জগদব্যাপিনী (“চিত্তরূপেণ যা কৃৎস্নমেতদব্যাপ্য স্থিতা জগৎ”) । চিতি বিনা চিৎ যে শবশিব, যেন মরার মতন । তুমিই সচ্চিদানন্দ সমুদ্রেতে তিনটি লহরী তুলিয়া থাক—জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া । ইহার ফলে সং জ্ঞেয়ের আকারে সত্যরূপ ধরিল, চিত্তের জ্ঞান-জ্ঞাতরূপে চেতনা হইল, আর আনন্দ অনন্ত উল্লাসরাশিরূপে আনন্দী হইল । এইরূপে সচ্চিদানন্দের আত্মপ্রকাশ সার্থক হইল ॥১১৭॥

আনন্দব্যোমসান্দ্ৰা ত্বমসি শশিকলা নিম্বলা যা তুরায়ী

সাত্বা নৈকল্যনিত্যা কলয়সি চ কলাং শক্তিতত্ত্বাদিরূপাম্ ।

উন্মেষে পূর্ণিমোমা ধ্রুবনিজনিলয়েহ ব্যাকৃতাং মাস্ত্রমেয়া

ব্যক্তৌ কামাদিমুখ্যাঃ কতিবিধকলনাস্তে কলা অম্ব কালি ॥১১৮॥

সর্বশক্তিপ্রসিদ্ধ যে আনন্দরূপ আকাশ—যাহা সর্ব-বিশ্বের উপরমস্থান, যাহার

যোগ বিরোধ নাহি, যাহা পূর্ণ ও পরম—সেই আদি আনন্দব্যোমে তুমি কেমন করিয়া অপ্রাকৃত সাদ্ৰ মনোরম শশিকলারূপে উদয় হইলে? কিরূপে তুমি স্বরূপতঃ নাদবিন্দুকলাতীতা নিষ্কলা তুরীয়া পরা স্বরূপিণী হইয়াও শক্তিকলা আকার ধরিলে, ঐ ললাটে শশিকলা ধারণ করিলে? যাহা পূর্ণ ও পরম তাহাতে সামরশ্রে অচ্যুত থাকিয়াও তুমি শিবশক্তি-তত্ত্বাদিকলার কেমন করিয়া দেখা দিলে? এই ইন্দুকলার প্রকাশে কি তোমার পরম অচিন্ত্য ইচ্ছাটিরই আবির্ভাব সূচিত হইতেছে? নিজের দ্বারা কল্পিত এই যে কলা ইহার পূর্ণোদয় হইলে অর্থাৎ কলার সম্পূর্ণতা লাভ হইলে তুমি হও পৌর্ণমাসীস্বরূপিণী উমা, শ্রীবিদ্যা বা মহালক্ষ্মীস্বরূপিণী। আবার তোমার গোপন ধ্রুব আলয়ে তুমি নিত্য অমারূপিণী—যেখানে সমুদিত সমস্ত কলানিচয় বিলয় প্রাপ্ত হয়। সেখানেও তুমি কি ললাটে শশিকলা ধারণ কর? একদিকে উমা, অপরদিকে অমা—এই দুই হইল পরমের সীমা। এই দুই সীমার মাঝেই “অউম” এই মাত্রাত্রয় লইয়া প্রমুদিত কামাদি কলায় তোমার কত না অসংখ্য কলন, কত না বিচিত্র পরিণাম—কে তাহার সংখ্যান বা গণনা করিবে? ॥ ১১৪ ॥

জ্যোতির্ব্যোম্নি স্বকীয়ে কিরসি নিজকণান্ ভাস্করা যে মহান্তো
নাদজ্যোতিবিলোভ্য কলয়সি লহরীঃ কেন্দ্রসান্দ্ৰাংশ্চ বিন্দুন্ ।
ধারাধারঃ স কালঃ ক্রমলববিরহী বৈন্দবো যঃ ক্রমেত
ধৎসে চোভৌ স্তরূপেহপ্যনবরগহনে কাল এবাসি কালৌ ॥১১৫॥

পূর্বশ্লোকে আমরা আনন্দব্যোম বা আনন্দরূপ আকাশের কথা বলিয়াছি। কিন্তু সে কি শুধু আনন্দব্যোম? সে যে আবার সকল জ্যোতির জ্যোতি। পরম আশ্চর্য্যময় সেই জ্যোতির্ব্যোমে তোমার জ্যোতি যেন সহস্র কণায় বিচ্ছুরিত হইয়া আস্তর ও বহির্বিশ্বে কত সব মহান্ ভাস্কররূপে প্রকাশ পাইতেছে! নিজের আনন্দজ্যোতিরূপ এই ব্যোমকে স্পন্দিত করিয়া তুমি আবার হও “নাদ” এবং নাদের লহরী। নাদ হইল অসীম ও বিস্তৃত। সেই অসীম বিস্তৃত নাদে আবার তুমি পরম ঘনীভাব সৃষ্টি করিয়া, অর্থাৎ সেই বিস্তৃত নাদকে তার চরম সূক্ষ্ম অবস্থায় লইয়া গিয়া, সঞ্চোচ করিয়া তুমি ধরো “বিন্দুরূপ”। এই নাদ এবং বিন্দু—এই উভয়ে তখন তুমি পূর্ণ হও। আর এই দুই পূর্ণের মাঝে

তুমি “কলা”র কলায় লীলায়িত হও, নিজেকে বিবর্তিত কর। এই নাদ-বিন্দু উভয়ের লহর উভয়ের পানে ধাবমান, অর্থাৎ একবার বিস্তার, আবার সঙ্কোচ, এবং একবার সঙ্কোচ, আবার বিস্তার—এইরূপে একবার বিস্তার নিজেকে সঙ্কুচিত করিতে চাহিতেছে, আবার সঙ্কোচ নিজেকে বিস্তৃত করিতে প্রয়াস পাইতেছে। এই যে পরস্পরের মধ্যে গতি বা ধাবন—ইহাই জগৎ। ধাবনেও আবার তোমার দুই ধারা—নাদরূপে নিত্য মহাকাল, ধারার আধাররূপে বর্তমান—তাহা অক্রম বা ক্রমশূন্য (অর্থাৎ succession বা পারস্পর্য্য তখনো আসে নাই), এবং ভগ্নাংশবিহীন অর্থাৎ অখণ্ড। আর বৈন্দবরূপে তুমি বিন্দু, বিন্দু হও, ক্রম এবং অংশরূপ ধারণ কর; প্রথমটির প্রতীকরূপে দেখি তোমার পদতলে স্বয়ং মহাকাল, আর দ্বিতীয়তঃ মুণ্ডমালা মেথলায় দেখি তোমার বৈন্দবী মূর্তি। তাই তুমি কালব্রহ্ম কালী ॥ ১১৫ ॥

উদগার্ণং কিঞ্চ জিহ্বা ত্বরয়তি কবলং কেবলং ব্যাকৃতং কিং
সান্দ্বী বাহস্যকৃক্ষুরন্তী দশনবররুচিশ্চর্কবেণে ব্যাহতানাম্
(চর্কিতানাম্) ।

অগ্নীমোমার্ককণ্ঠাঃ কিমপি তব দৃশো ব্যাহৃতব্যঞ্জনায়
নির্ব্যাপারৈকতত্ত্বা কৃতিবৃতিহৃতির্নির্ব্যাপ্তা ব্যাপিতাভিঃ ॥ ১১৬ ॥

অব্যাকৃত তোমা হইতে যাহা কিছু ব্যাকৃত হইয়াছে অর্থাৎ তুমি যত কিছু উদগার করিয়াছ বা বাহিরে ফেলিয়া দিয়াছ, সেই সমস্ত কিছুকে আবার নিজের কবলে আনিবার জগুই কি তোমার রসনা ব্যাপ্ত রহিয়াছে? তাকে কি আর অগ্নি কোনো কাজ দাও নাই? আবার তোমার রক্তরাগরঞ্জিত দশন-বররুচি, দম্ভপংক্তি কি শুধু ব্যাহৃত বা সৃষ্ট বস্তুরই ব্যাহরণে বা চর্কিতেরই চর্কবেণে নিরত? তোমার আদি ব্যাহৃতিটিই বা কি—যাহাকে ত্রিন বা সাত বা অনন্ত ব্যাহৃতিরূপে প্রকাশ করিলে? ব্যাহৃতির গ্রন্থি-সন্ধি সব কিছু বুঝি তোমার চর্কবেণে সমীকৃত হয়! তবে কি তোমার দশনের রক্তচ্ছটা—যে ব্যাহৃতি হোমে সব বৈশ্বণের সমাধান হয়—সেই ব্যাহৃতি হোমের শিখা? আবার দেখি তুমি ত্রিনয়নী—অর্ক, অগ্নি, সোম—এই তিনটি নয়ন কি তোমার রসনাশ্রবায় যে নিত্য আত্মহোম চলিতেছে তারই তিনজন হোতা? তা’রা কি শুধু এই

কর্মেই ত্রতী? সৃষ্টি, স্থিতি, লয়; নাভি, অর, নেমি—এ সবই কি তোমার এই মহাকর্মের সঙ্কেত?

তুমি তো নির্বাপ্যাত্মকতত্ত্বা, পূর্ণব্রহ্মরূপা, তবে অনন্ত ব্যাপারে আবার তুমি ব্যাপৃতই বা রহিয়াছে কেন? কোন্ গ্রন্থোজনেই বা এত ব্যাকৃতি-ব্যাঙ্কতি-ব্যাবৃতির ঘটনা? এ কি সবই শুধু স্বভাববশেই হইয়া চলিয়াছে? স্বভাব-বাদীরা তো সেইরূপই বলিয়া থাকেন যে সবই আপনা-আপনি প্রকৃতির বশে হইয়া চলিয়াছে। কিন্তু আমরা তো জানি তুমি নিমিত্ত না হইলে স্বভাব ও যে স্ব-অভাব হইয়া পড়ে অর্থাৎ তারও যে অস্তিত্ব থাকে না। তাই তুমিই তো সব কিছুর মূল! ॥ ১১৬ ॥

জিহ্বায়াং বৈথরীবাক্ দতি কিমপি বসেন্ মধ্যমা স্ফোটমধ্যা

পশ্যন্তীঞ্চ ত্রয়ী কিং ব্যবসিতমনুদৃগ্-জ্যোতিষা স্মেন পশ্যেঃ ।

মৌম্বুন্মং মধ্যগা ত্বং প্রবিশসি কুহরং ন্যস্তসি ন্যস্তবর্ণান্

মাত্রা বাহ্যপ্যর্দ্ধমাত্রাহ্যপ্যমিতপরবা নীরবা ত্বং পরাবাক্ ॥১১৭॥

বাকের দিক্ দিয়া যখন আবার দেখি তখন ভাবি তোমার ব্যক্ত রসনায় কি ‘বৈথরী’ বাক্কে প্রকাশ করিয়া ধরিয়াছ? [‘বৈথরী’ বাক্ হইল শূল স্ফুটবাণী বা ব্যক্ত শব্দ এবং মনে রাখিতে হইবে যে বাচিক, উপাংশু ও মানস এই ত্রিবিধ ব্যবহারই বৈথরীর অন্তর্গত।] আর তোমার ঈষৎ বিস্ফুট দর্শনপংক্তিতে কি সেই ‘মধ্যমা’ বাক্কে প্রকাশ করিয়াছ, যে ‘মধ্যমা’ হইতেছে বাহিরের এই স্ফুটবাণী হইতে নিত্য স্ফোটে উত্তরণের সেতুস্বরূপ? অপৌরুষেয় ত্রয়ী বা বেদরূপা যে ‘পশ্যন্তী’ বাক্—তা’কে কি সাক্ষাদমুভবগোচর মন্ত্র এবং মন্ত্রার্থরূপে তুমি নিজের অরূপণ অকুণ্ঠিত নয়নজ্যোতিতে প্রকাশ করিয়া ধরিয়াছ? বৈথরীরূপ ত্যাগ করিয়া মাতৃকাকূপিনী তুমি প্রথম নিগূঢ়া মধ্যমাত্ম ধারণ করিয়া স্রষ্টাকুহরে প্রবিষ্ট হইলে এবং তার ফলে চক্রে চক্রে, কমলে কমলে, প্রত্যেকটির বর্ণময় যন্ত্র বিজ্ঞাস করিয়া গেলে! শেষে মহাকুণ্ডলিনী-স্বরূপা তুমি, পরতত্ত্ব-সামরস্রের পথে অগ্রসর হইয়া কি নিজের মূদিত যন্ত্র-তন্ত্রকে প্রফুটিত বা ‘পশ্যং’ বা প্রকটরূপে প্রকাশ করিয়া তোল? তুমি কোন্

অভিসারে চলিয়াছ? পরতন্ত্রে বা পরাবাকের দিকেই চলিয়াছ নাকি? কিন্তু তুমি কি স্বরূপতঃ পরাংপরা বা পরারও পারে নও? তবু কেন মাত্রা, অর্দ্ধ-মাত্রা, পূর্ণমাত্রা এবং অমাত্রা এই চতুষ্পাদে, হে পরাবাক! তুমি নিয়তই চলিয়াছ? এমনি করিয়া কি তুমি নাদ-বিন্দু, জ্যোতি ও আনন্দের বিচ্ছিন্ন ধারাকে বা মুক্তবেণীকে সেই পরম সঙ্গমে গিয়া যুক্ত কর? তাই কি তোমার এ অফুরন্ত অভিসার? ॥ ১১৭ ॥

বাগ্‌দোহং ধোক্ষি তারং কলয়সি চ মনুন্‌ ভংফড়াদীন্‌ সমার্থান্‌
বৌষট্‌ স্বাহা স্বধৈবং কতিবিধমনবস্তে চ বিদ্যাঃ কিয়ত্যঃ ।
লক্ষ্মীবাণী চ কালী নিজনিজমনুগাঃ স্ব-স্ব-বর্ণৈঃ প্রকাশ্যাঃ
স্বৈঃ স্বৈস্তনৈঃ প্রকার্য্যা স্ত্রমসি নিজকৃতৌ কালিকাত্মা স্বতন্ত্রা

॥ ১১৮ ॥

তুমি আবার নিখিল বাকের সার বাগ্‌দোহরূপ ঙ্কারকে কিসের দ্বারা সেই শাস্তাতীত পরাবাক হইতে দোহন করিলে? তুমি তো শুধু শাস্তা নও, শাস্তাতীতা—তাই নিজেকে “তুষ্টী—নাদ” এই যুগ্মরূপে ব্যক্ত করিয়া বিন্দুকে মন্বন করিলে এবং সেই মন্বন হইতেই অকারাদি সমস্ত কলাবর্ণের উদ্ভব হইয়াছে। তুষ্টী হইলেন শিব, এবং শিবা হইলেন নাদ—এই উভয়ের মেলনেই বিন্দুর মন্বন ঘটিয়া থাকে, যেমন উত্তর ও অধর অরণির ঘর্ষণে অগ্নির মন্বন হয়। তারপর, তুমি ‘হং’ ‘ফট্‌’ ইত্যাদি কত না উৎসমুখে শক্তির ফোয়ারা খুলিয়া দাও! ঋগ্ময়ী মহাবিদ্যাই বা কত অসংখ্য তোমার! মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী—সকলকেই তুমি নিজ নিজ মন্ত্র, তন্ত্র, যন্ত্র দিয়াছ এবং তাহার মধ্য দিয়াই প্রকাশিত ও আকারিত হইয়াছে দৈবীসম্পৎ। তুমি স্বয়ং কোন্‌ মন্ত্রে, কোন্‌ মন্ত্রে-তন্ত্রে ধরা দিবে বলিয়া আর সর্বোৎকর্ষের স্বতন্ত্রা রহিলে না? অর্থাৎ তুমি স্বতন্ত্রা হইয়াও আমাদের কাছে ধরা দিবে বলিয়াই নিজের স্বাতন্ত্র্য বিসর্জন দিয়া যেন মন্ত্রের পরতন্ত্র হইয়া, মন্ত্রাধীন হইয়া প্রকাশ পাইলে! তাই অকিঞ্চন প্রপন্নেরও তুমি মা! করুণাবরুণালয়া! ॥ ১১৮ ॥

নো মল্লৈর্মল্লিতং তদ্ যতিততিপটুনী যন্ততন্ত্রে ন তত্র
নো ধ্যানং তচ্চ ধত্তে চিদপি ন তু চিতির্নিবিকল্পে সমাধৌ ।
শান্তাতীতঞ্চ শান্তে হর হরদয়িতে চণ্ডমুণ্ডৌ পশু যৌ
রুক্মানৌ স্তম্ভঃ প্রপিংস্বং স্বয়মিহ ব্রুয়া যদ্ বরেণ্যং শরণে ॥

॥১১৯॥

কিন্তু তুমি মন্ত্রাবীনা হইলেও, তুমি তো সর্বমন্ত্রেধরী, তবে বল দেখি কোন্ মন্ত্রশূলে নিজেকে “মন্ত্রিত” করিলে? আবার তুমি তো সকলের মূল যন্তী, নিজ মহিমায় ধ্রুবা স্থিতা, তবে তোমার চালক আবার কোন্ সংযমনকুশল যন্ত্রচক্র? নিত্যস্বতন্ত্রা তোমাকে কোন তায়নে নিপুণ তন্ত্র পাশাঙ্কুশ ততি-গতি-পদ্ধতি শিখাইবে? তুমি যে নিত্য মুক্তকেশী, তাই বল দেখি কোন্ ধ্যেনানেই বা সত্য তোমার “ধারণা” লাভ হয়? কষ্টশ্রুতিতে যে চরম আত্মতীতির কথা বলা আছে—“তদ্ যচ্ছৎ শান্ত আত্মনি”—সেই নির্বিকল্প “শান্ত আত্মনি” হবনটি হইলে আবার তুমি বলো “আমি শান্তাতীতা”! স্তত্রাং তোমার পার বা অবধি কোথায়? তাহা হইলে উপায়ই বা কি? তুমি প্রপন্নার্জিহরা, কিন্তু তবু যে তোমার ঐ রাজ্য চরণে শরণ নিবে বলিয়া মনের গহনে রাজ্য জবা ধুজিয়া মরে, তার পথে আবার তুমি কণ্টকের শূলরূপ, চণ্ডমুণ্ড মহা-পশু রাখিয়া দিয়াছ! তাই সে পশুবৎ মমতাবর্তে, মোহগর্ভে ফিরিয়া মরে! স্তত্রাং হে শরণ্যগতপালিকে! তুমি নিজে না বরণ করিলে কে তোমার হইতে পারে? এ অকূলে, হে কুলেশ্বরী! তুমি ছাড়া কে কূল দেখাইবে? ॥১১৯॥

হৃদ্যাত্মা যা শয়ানা দহরস্রবিপুলা মান-মেয়াদবিস্তা

হল্লৈখা যা তনিষ্ঠা জগদ্বদয়লয়ারুতি-হেতুর্বরিষ্ঠা ।

হৃদদেশে যা দ্রুতির্ঠেরয়তি চ ভুবনং ত্রাশ্রিতায় ত্রদিষ্ঠা

যোগক্ষেমায় সাহস্রা শময়তু হৃদয়ং ত্রস্থিভেদে পটিষ্ঠা ॥১২০॥

আত্মাস্বরূপিণী তুমি নিখিল সৃষ্টির হৃদয়ে (হৃদি) বা কেন্দ্রস্থলে শয়ানা রহিয়াছ। কারণের যে কেন্দ্র (nucleus) কে আশ্রয় করিয়া অণু বা বিরাট সকল কিছু স্পন্দিত হইতেছে, সেটি হইল তা’র “হৃদি”। এই হৃদি

আবার স্থূল বা পীন নয়, ঋতি বলেন সেটি ‘দহর’ অর্থাৎ স্বপ্নের পরাকাষ্ঠা। কিন্তু সেই দহরের মধ্যেও অবস্থিত। তুমি, স্বতরাং তদপেক্ষাও স্বপ্না, অণোরণীয়সী। এরূপ স্বপ্নতমা হইয়াও আবার তুমি মহানের অপেক্ষাও মহীয়সী এবং সেইজন্যই যাহা কিছু মান বা ম্লেয়, সব কিছু হইতেই তুমি থাকো দূরতমা! অর্থাৎ কোনো মান-মেয়ই তোমার নাগাল পায় না, এমনই তোমার বিপুলতা, অসীমতা। যা কিছু সৃষ্ট হইয়াছে, তা’র “হুল্লেক্ষা”—অর্থাৎ মূল শক্তিচিত্র লেখা (Basic Pattern or Power-Picture) রূপে তুমি হইয়াছ তনুতমা। আবার এই বিশাল জগতের উদয়, লয়, ও আবৃত্তির হেতু-ভূতারূপে তুমি উরুতমা, বিশালতমা! এতটুকু বীজকণিকার মধ্যেও, এমন কি ধূলিকণার মধ্যেও তোমার অত্যাশ্চর্য্য রূপ প্রকট করিয়া ধরিয়াছ। সেখানেও দেখি একটি স্থির কেন্দ্রকে আশ্রয় করিয়া অসংখ্য শক্তিপুঞ্জের অবিরাম নর্তন। এই মূল চিত্রটি জগতের প্রত্যেক বস্তুতে—নগণ্য জড় ধূলিকণা হইতে আরম্ভ করিয়া জীবকণা পর্য্যন্ত সর্বত্র উদাহৃত হইতেছে। আবার সর্বভূতের হৃদয়ে তোমি যেন বজ্রহস্তারূপে সকলের চালয়িত্রী হইয়া বসিয়া আছ, শুধু নীরবে বসিয়া নাই। তাই সকলেই তোমার ভয়ে নিজ নিজ কক্ষে, স্ব স্ব ধারায় আবর্তন করিতেছে, কোথাও চ্যুতি ঘটিতেছেনা (“ভয়াদস্ত্রায়িত্তপতি” ইত্যাদি)। এই ‘সেতু’ বা নিয়মের বিধারয়িত্রীরূপে তুমি বজ্রের মতই দৃঢ়তমা। কিন্তু তোমাতে যে প্রপন্ন, তোমার যে একান্ত আশ্রিত, তা’র প্রতি আবার তুমি মুহূর্তমা, কুসুমকোমলা! তাই আজ প্রার্থনা: তোমাতেই একান্ত প্রপত্তি-যোগের জন্য, তোমাতেই একমাত্র মতিক্ষেমের জন্য এ হৃদয়কে শাস্ত করিয়া নাও—কারণ তুমিই যে সমস্ত গ্রন্থিভেদে পটুতমা! ॥ ১২০ ॥

সা কালো নিরুপাধিশুদ্ধনিলয়ে শান্তে নরীন্মৃত্যতে
কৈবল্যং বিদধাতি নিগুণতয়া দ্বৈতং মরীমুজ্যতে ।
ব্রহ্মাস্মীত্যববোধ-খড়্গমহনা, মিথ্যাজনীন্ প্রত্যয়া-
নাস্তে ব্রহ্মাণি সর্বমৈব দধতি চেচ্ছিদমানা স্বয়ম্ ॥১২১॥

সেই মা কালী নিরুপাধি শুদ্ধ শান্ত চৈতন্য-নিলয়ে, শবশিবহৃদি নিয়তই নাচিতেছেন, যেন কোন ভাবমদিরায় বিভোরা! তবে কি তিনি শুধু গুণময়ী,

গুণকোভাষিকা ? না, তা' তো নয়। তিনিই যে আবার নিখিল দ্বৈতের লেশ পর্য্যন্ত বারংবার 'মার্জন' করিয়া সাক্ষাৎ কৈবল্য দান করিয়া থাকেন। তাই কালী কৈবল্যদায়িনী। সুতরাং তিনি একাধারে গুণাত্মিকা, গুণাশ্রয়া আবার গুণাতীতা। তিনি আবার "ব্রহ্মাস্মি" অর্থাৎ "আমি ব্রহ্মস্বরূপই" এই অববোধ বা জ্ঞানরূপ খড়্গের ছটায় মিথ্যা অহমিকা হইতে বিজুস্তিত সমস্ত ভবপ্রত্যয়কে নিরসন করেন। "তত্ত্বমসি"—"তুমিই তাই"—তাই আবার অসিচ্ছিন্ন মুণ্ডাস্থিনিচয়কে তো তিনি দূরে ফেলেন না। "সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম"—"সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ"—এইভাবে ব্রহ্মময়ী তিনি সকলই আপনাতে ধারণ করেন মুণ্ডমালারূপে। তাই যাহা 'ছিন্ন' তাহাও 'সমাহত' হয় তাঁরই অখণ্ড সত্তায়। এইভাবে তিনি একাধারে নির্বিশেষ একতত্ত্বা, আবার অশেষ তত্ত্বের সাক্ষাৎ জননী বা প্রসূতি ; তিনি সর্বতত্ত্বময়ী, ভুক্তি-মুক্তি, জ্ঞান-প্রেম সব কিছুই পূর্ণ খনি ! ॥ ১২১ ॥

অথ

জপসূত্রোপক্রমণী

পিহিতাশ্রুতধারাস্থ বগাহ্যধীরমুচয়োঃ ।

ভ্রান্তশ্রান্তে তু দৃষ্টী স্তঃ ক্রান্তশান্তে কবৌ মুনৌ ॥১॥

জপের মূল উদ্দেশ্য হইতেছে জ্ঞানের আবরণ ক্রমশঃ উন্মোচন করতঃ দৃষ্টির ক্রমিক প্রসারণ। আমাদের সাধারণ দৃষ্টি একান্তই বিভ্রান্ত। আমরা জানি না কোথা হইতে আমরা আসিলাম, কোথায় বা চলিয়াছি। তাই সাধারণ জীব যে ধারায় পতিত, তাহার আদি এবং অন্ত উভয়ই অপিহিত বা আবৃত। এই ধারায় পতিত অধীর ও মুঢ় ব্যক্তির দৃষ্টি হয় দ্বিবিধ—ভ্রান্ত ও শ্রান্ত। অধীর যে, তা'র মধ্যে রজোগুণের আধিক্য হেতু দৃষ্টি হয় ভ্রান্ত এবং মুঢ় যে, তা'র ভিতর তমোগুণের প্রাবল্য হেতু দৃষ্টি হয় শ্রান্ত। কোনো তত্ত্ববিচার বা ধ্যানে বুদ্ধিকে বা দৃষ্টিকে নিযুক্ত করিতে গেলেই আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই যে হয় বুদ্ধি তত্ত্বালোক লাভ না করিয়া বৃথা ঘুরিয়া মূরে ও ভ্রান্ত জানেই আবদ্ধ হইয়া থাকে, কিম্বা তত্ত্বানুসরণে একান্ত অক্ষম হইয়া কিছুদূর যাইয়াই প্রতিনিবৃত্ত হয় ও শ্রান্ত হইয়া ফিরিয়া আসে। বুদ্ধির মধ্যে এই দ্বিবিধ মল, রজঃ ও তমঃ বা বিক্ষেপণ ও আবরণ, থাকার দরুণই সাধারণ দৃষ্টির এই দ্বিবিধ রূপ দেখা দেয় অর্থাৎ ভ্রান্ত ও শ্রান্ত। এই মল যেমন যেমন দূর হইয়া বুদ্ধি ক্রমশঃ নির্মল হইয়া উঠে, তেমন তেমন দৃষ্টিরও প্রসারণ ঘটিতে থাকে। মলিন দৃষ্টির যেমন দ্বিবিধ রূপ, তেমনি এই নির্মল, বিশদ, স্বচ্ছ দৃষ্টিরও আবার দুই রূপ—ক্রান্ত ও শান্ত। ক্রান্ত দৃষ্টি হইল কবির এবং শান্ত দৃষ্টি হইল মূনির। নির্মল দৃষ্টির এই দ্বৈবিধ্যের হেতু হইতেছে সত্ত্বের পরিণামের তারতম্য। সত্ত্বগুণের উদ্বোধন এই নির্মলতা দেখা দিয়া থাকে, কিন্তু সত্ত্বের মধ্যে আবার দু'টি জিনিষ আছে—একটি আনন্দ, অপর প্রকাশ এবং ইহাদের মধ্যে কখনো একটির প্রাধান্য এবং অপরটির গৌণতা দেখা যায়। যখন আনন্দের প্রাধান্য,

তখন উল্লাস, বিলাস ও ব্যাপকতার অন্ত থাকে না। বুদ্ধি তখন অনন্ত বিস্তার লাভ করে, বিশ্বক্সাদিনী হইয়া পড়ে। কিন্তু যখন আনন্দ অপেক্ষা সত্ত্বের প্রকাশ অংশের আধিক্য হয়, তখন এই ব্যাপকতার গৌণতায় দেখা দেয় এক অসীম প্রশান্ত অতলম্পর্শী গুভীরতা। তাই একটি দৃষ্টি আনন্দ আকাশকল্প, ও অপর দৃষ্টিটি জ্যোতির্ঘন মহোদধিকল্প; একটি হইতেছে ব্যাপিনী, অপরটি অবগাহিনী। কবির দৃষ্টির কাছে প্রকৃতি বা বিশ্ব, তাঁর সমস্ত রহস্য উন্মুক্ত করিয়া দেয় সত্য, কিন্তু আত্মার রহস্য তখনও অজ্ঞাত থাকে। আত্ম-রহস্য ভেদ করার জন্ত তাই চাই মূনীর মর্ম্মী শান্ত দৃষ্টি। তখনই জ্ঞানের বা দৃষ্টির যথার্থ পূর্ণতা ঘটিয়া থাকে। ব্যাপকতা ও সূক্ষ্মতা—এই উভয় সীমাতাই যখন বুদ্ধির অকুণ্ঠ গতি হয়, তখনই সে চরিতার্থতা লাভ করে।

সুতরাং এই ভ্রান্ত, শ্রান্ত এবং ক্রান্ত ও শান্ত—এই চতুর্বিধ দৃষ্টির মধ্যে আমরা এক হিসাবে মানব-জ্ঞানের সব কয়টি স্তরেরই একটা সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাইলাম ॥১॥

স্থূলং ব্যাপ্পোতি যৎ সূক্ষ্মমন্ময়ব্যতিরেকতঃ ।

অনাবরকসংযোগবিরোগাদ্যপেক্ষকম্ ॥২॥

পূর্বে আমরা যে দৃষ্টির ক্রমিক স্বচ্ছতা ও বিশুদ্ধি সম্বন্ধে আলোচনা করিলাম, তাহা বস্তুতঃ দৃষ্টির ক্রমিক সূক্ষ্মাবগাহিতারই পরিচয়। সাধারণ দৃষ্টি স্থূলে বা surface এই আবদ্ধ থাকে, স্থূলের পিছনে আর সে যাইতে পারে না। কিন্তু যোগবদ্ধ দৃষ্টি বা কবি ও মূনীর দৃষ্টি স্থূলের পিছনে, তাহার যে সূক্ষ্ম রূপ, তাহাকে পর্য্যন্ত সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া থাকে। এই সূক্ষ্মরূপটি সর্বদাই স্থূলরূপকে সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত করিয়াই বিজ্ঞমান রহিয়াছে। ইহাতে প্রশ্ন জাগ্রিতে পারে : এই সূক্ষ্ম যে আছে তাঁর প্রমাণ কি ? ইহার প্রমাণ হইল অন্ময় ও ব্যতিরেক, অর্থাৎ যেখানেই স্থূল সেখানেই সূক্ষ্ম এবং যেখানে সূক্ষ্ম নাই, সেখানে স্থূলও নাই। তবুও শঙ্কা উঠিতে পারে যে তবে আমরা সর্বদা সূক্ষ্মকে দেখি না কেন ? ইহার উত্তর হইতেছে যে অনাবরকের সংযোগ-বিরোগাদিকে অপেক্ষা করিয়াই এইরূপ ঘটিয়া থাকে। অর্থাৎ কিছু আবরক থাকার দরুণই সূক্ষ্মের অল্পপলঙ্কি হয়, আবার অনাবরক অর্থাৎ আবরণের অপাবরকের সংযোগে

তা'র উপলব্ধি হয়। Positiveটি হয় Negationএর negationএ। সংযোগ-বিয়োগাদিতে যে আদিশব্দ দেওয়া হইয়াছে, তাহার দ্বারা সংখ্যা, পরিমাণ প্রভৃতিকে ধরিতে হইবে। ধর, জপ আরম্ভ করিলাম, কিন্তু তা'র শক্তি সূক্ষ্মরূপে থাকিলেও স্থলে সক্রিয় হইতেছে না, অর্থাৎ জপের কার্যকারিতা কিছুই উপলব্ধি হইতেছে না। সে ক্ষেত্রে হয়তো অনেক সময় একটা নির্দিষ্ট সংখ্যায় পৌঁছিলে তা'র আবরণ ভঙ্গ হয়, অর্থাৎ একটা নির্দিষ্ট সংখ্যায় পৌঁছবার পর জপের ফল প্রত্যক্ষ হয়। এই বিশিষ্ট সংখ্যার পরিপূরণে জপের ফলবত্তের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই গায়ত্রী প্রভৃতি সর্ববিধ মন্ত্রের পুরস্চরণাদির বিধান শাস্ত্রে করা হইয়াছে ॥২॥

আরম্ভকাদিসূত্রেণ সহিতং ছন্দসা চ যৎ ।

জ্ঞানং সূক্ষ্মশ্চ তজ্জ্ঞানং স্থূলশ্চ জ্ঞানমুত্তমম্ ॥৩॥

অতএব, বুঝা যাইতেছে যে, সূক্ষ্মের পরিজ্ঞান না হইলে স্থূলকেও যথাযথ জানা হয় না। স্থূলের কোন্ জ্ঞানটিকে উত্তম জ্ঞান বলিব? না, আরম্ভকাদি অর্থাৎ পূর্বোক্ত অনাবরক সংযোগ বিয়োগাদিরূপ যে সূত্র অর্থাৎ Principles এবং ছন্দঃ অর্থাৎ যে বিধান অনুসারে পূর্বোক্ত সূত্রগুলি কার্য্য করে, the law according to which the principle operates—এই উভয়ের সহিত অর্থাৎ সূত্র ও ছন্দঃ সমেত যে সূক্ষ্মের জ্ঞান—তাহাই স্থূলের সম্যক জ্ঞান। তখনই স্থূলকে ঠিক ঠিক জানা হয় ॥৩॥

[দ্রষ্টব্য—জপাদি কর্ম্মে দেশ, কাল, বস্তু এবং ছন্দঃ যৈমেন আবরক বা প্রতিবন্ধক (negative moment) রূপে থাকিতে পারে, সেইরূপ এ সকল আবার অনাবরক (positive moment or factor) রূপেও থাকিতে পারে। পরে দেখান হইয়াছে যে এই অনাবরক কর্ম্মটি সমারম্ভ থেকে শুরু হইয়া সমাপন পর্য্যন্ত সাতটি ধাপে শেষ হইয়া থাকে। প্রতি ধাপেই মান্দ্য (slowing down) ঘটিবার সম্ভাবনা থাকে। সূত্রাং মান্দ্য পরিহার পূর্বক লক্ষ্য পর্য্যন্ত পৌঁছিতে গেলে কতকগুলি সূত্র এবং তাদের প্রয়োগের ছন্দঃ অনুবর্তন করিতে হয়। করিতে পারিলে, জপের মন্ত্র এবং তার ভাবনা তাদের স্থূল সঙ্গীর্ণ গভী হইতে মুক্তি পাইয়া উদার, বিপুল, সূক্ষ্ম শক্তিরূপে প্রকটিত হইবে। তখন মন্ত্রাদির যথার্থ শাপমুক্তি এবং পাশমুক্তি।]

যতোহনাবরকং সূত্রং ছন্দশ্চ সূক্ষ্মসংবৃতম্ ।

সূক্ষ্মজ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানং সূক্ষ্মং জ্ঞেয়ং পরং হৃতঃ ॥৪॥

পূর্বোক্ত অনাবরক সূত্র ৯৩ ছন্দঃ—এ দুটিই কিন্তু সূক্ষ্মের মধ্যে আত্মগোপন করিয়া আছে। তাই এ দুটিও সূক্ষ্মেরই অন্তর্গত। আর সূক্ষ্ম জ্ঞানকেই “বিজ্ঞান” বা বিশেষ জ্ঞান বলা হয়। স্থূল জ্ঞান সামান্য জ্ঞান মাত্র। অতএব, সূক্ষ্মকেই বিশেষভাবে জানিতে হইবে, তাহাই পরম জ্ঞেয়, কারণ সূক্ষ্মকে জানিলেই স্থূলকেও জানা হইয়া যায়, যেহেতু স্থূলটি সূক্ষ্মেরই অন্তর্ভুক্ত ॥ ৪ ॥

[আশঙ্কা হইতে পারে—বীজের আবরণ ভঙ্গের পক্ষে মৃত্তিকার রস, তাপ, আলোক, বায়ু তো স্থূলই ; সত্য, কিন্তু স্থূলরূপেই সে সকল আবরণ ভঙ্গের হেতু হয় না ; বীজনিষ্ঠ যে সূক্ষ্ম স্পন্দনাদি তার সমজাতীয় ও সমরূপ হইয়াই তারা আবরণভঙ্গের হেতু হইয়া থাকে। স্থূল কোনো ক্রিয়াদ্বারা “মস্তৈচৈতন্য” ঘটাইতে গেলেও সে ক্রিয়াজন্য স্পন্দনাদি (১) সূক্ষ্মতার এক নির্দিষ্ট মাত্রায় যাইবে, এবং (২) ছন্দোগত অরূপতা পাইবে। নচেৎ, শতচেষ্টাতেও মস্তৈচৈতন্যের “উপযোগ”টি ঘটিবে না। গুরুশক্তি এবং জাপকের প্রকার আধারেই এই উপযোগটি সহজসাধ্য হয়।]

ক্রমানুরোধিনী ধারা পর্য্যবস্ফাতি যত্র চ ।

সর্বেষম্বনুয়াদ্ ব্রহ্ম তচ্চ ব্যোমেতি পশ্যত ॥৫॥

এই যে স্থূল হইতে সূক্ষ্ম, তাহা হইতে সূক্ষ্মতর ইত্যাদিরূপ ক্রমানুরোধী ধারা—এর একটা পর্য্যবসানের ভূমি আছে, যেখানে সূক্ষ্মতা তা’র চরম কাষ্ঠায় গিয়া পৌছায়। এই সূক্ষ্মতার ধারা কেবলই চলিয়াছে, ইহার কোথাও পরিসমাপ্তি বা অবসান নাই—এরূপ বলিলে অনবস্থারূপ দোষ আঁসিয়া পড়ে। তা’ ছাড়া, শ্রুতি ও অনুভব দ্বারাও ইহা সিদ্ধ হয় যে কোথাও একটা পরিসমাপ্তি বা কাষ্ঠা আছে। এই কাষ্ঠা যিনি, সর্বের মধ্যে অধিত তিনি ব্রহ্মই, তবে তখন তাঁর বিশেষ সংজ্ঞা—ব্যোম বা আকাশ। (ব্যোম=বি+ওম্। নিখিল বিশেষের উদয়, স্থিতি এবং অবসানের “ভূমি” যেটি, সেটি নাদ, গুঁ। অম্বার, ব্যাপ্তি এবং অবধি এই উভয়রূপে “কাশ”, প্রকাশ যে আধারে সেটি

আকাশ ।) অতএব, এই পরোবরীয়ান প্রবাহের চরম সীমা হিসাবে, তাঁ'কে ব্যোমরূপে দেখ ॥ ৫ ॥

[জপের যেটি বাক্, কিনা মন, সেটিকেও ক্ষিতি হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যোম পর্যন্ত এই পঞ্চতত্ত্বরূপে ভাবনা করিবে। যেমন, জপের স্থূল বা প্রকট-ভাবে উদয়ের স্থান=ক্ষিতি; লয়ের স্থান=অপ্; তৈজস শক্তিরূপে আবির্ভাবের স্থান=তেজঃ; সর্বব্যাপী বিপুল স্পন্দরূপে বিততির স্থান=বায়ু; এবং এই সকলের চরম আধার বা আশ্রয় স্থান=ব্যোম।]

আশ্চর্য্যং যচ্ শুক্লকৃষ্ণ-পক্ষাভ্যাং চ প্রকাশয়ন্ ।

আবরণম্বিদং সর্বং ব্যোমাত্মা তাক্ষ্য ধাধ্যতি ॥ ৬ ॥

এখন তাক্ষ্য বা গরুড়কে এই ব্যোমাত্মারূপে কল্পনা কর। এ'র আশ্চর্য্যময় রূপ—দুটি পক্ষ ইনি বিস্তার করিয়াছেন—একটি শুক্ল, অপরটি কৃষ্ণ। একের দ্বারা প্রকাশ করিতেছেন, অপরটি দ্বারা আবরণ করিতেছেন। স্থূলভাবে দেখিতে গেলে একটি দিবা, অপরটি রাত্রি। এই দুই পক্ষপুটেই তিনি সমগ্র বিশ্বকে আবৃত করিয়া রহিয়াছেন—(“শুক্লকৃষ্ণে গতৌ হেতে জগতঃ শাশ্বতে মতে”) ॥ ৬ ॥

[ক্ষিতিরূপে জপ বাক্ ও কায়ের প্রতিকূলবৃত্তি আবরণ ও অমূলবৃত্তি প্রকাশ করে। সেখানে গরুড়ের কৃষ্ণ ও শুক্ল পক্ষ দুটি ইহাই। অপ'রূপে জপ প্রাণ এবং অব্যক্তমন (Subconscious) এর ভূমিতে অমূলরূপ কৰ্ম্মটি করে। তেজোরূপে বাক্, কায়, প্রাণ এবং মন এ চারিটিরই অমূলক উত্তেজক হয়। বায়ুরূপে এ সবার মূলে যে মহত্ত্ব (বুদ্ধি) সেটিকেও সহায় করে। আর, ব্যোমরূপে মূলপ্রকৃতিকেও। প্রতিটি স্তরেই দুটি (+, -) পক্ষ রহিয়াছে। এ'হেন গরুড়ই শ্রীভগবানের বাহন। বেদে এবং গরুড় পুরাণাদিতে ইনি প্রখ্যাত।]

বীজাদিমু হি সর্বৈষু প্রকাশ্যতাহপ্রকাশ্যতে ।

দ্বৈ শক্তৌ যুগপৎ স্তম্ভ প্রকাশিকানিরোধিকে ।

যদনুপাতবৈষম্যাদ্ ব্যক্তাব্যক্তনিরূপ্যতা ॥ ৭ ॥

কিভাবে ইহা বিশ্বের সর্বত্র অমূল্যত, তাহা দেখ। বীজাদি সকল পদার্থের ভিতর দু'টা জিনিষ—প্রকাশ্যতা ও অপ্ৰকাশ্যতা—এই উভয়ই

রহিয়াছে। বীজটি প্রকাশোন্মুখ হইয়াও কিছু অপ্রকাশ রহিয়া যাইতেছে। আবার অপ্রকাশ থাকিয়াও যেন নিজেকে কিছুটা প্রকাশ করিতেছে। এক হিসাবে, জগতের কোনো বস্তুই সম্পূর্ণ অপ্রকাশিত বা প্রকাশিতও নয়। এক বিচিত্র আলো-আঁধারের সমাবেশে যেন তাহারা আমাদের নয়নগোচর হইতেছে। স্তবরাং বুঝা যাইতেছে, মূলে দু'টি শক্তি কাজ করিতেছে—একটি নিরোধিকা বা Veiling, অপর মোচিকা বা Revealing factor. এই আবরণ ও উন্মোচনরূপ শক্তিদ্বয়ই বিশ্বের সর্বত্র ক্রিয়াশীল। এদের যে অনুপাত বৈষম্য বা ratioর তারতম্য, তদনুসারেই সব বস্তুর ব্যক্তাব্যক্ততা নিরূপিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, এই ratioর উপরই নির্ভর করে, বস্তুটি কতটা ব্যক্ত বা কতটা অব্যক্ত। যেখানে মোচিকা শক্তির অনুপাত অধিক সেখানে বস্তুটিকে বলি ব্যক্ত, আবার নিরোধিকা শক্তির অনুপাতাধিক্য ঘটিলে বলি অব্যক্ত ॥ ৭ ॥

[পরে জপশক্তির বা ছন্দের যে সাতটি মান্দ্যার স্থান কথিত হইয়াছে, সে সব স্থানে আসলে হয় কি? মোচিকা এবং রোধিকার যে অনুপাত, সেটি ভগ্নাংশ হয়, অর্থাৎ লব (মোচিকা) চাইতে হর (রোধিকা) বড় হয়। ফলে, জপের শক্তি হ্রাস। যেমন দেহে metabolismএ অনুপাত বৈরূপ্যে দেহের ক্ষয়। দেহে যেমন জপেও তেমনি ঐ অনুপাতটি অল্পক্লে পাইতে হয়। তার এক প্রকৃষ্ট সাধন এই—উক্ত মান্দ্যস্থানটিকে (retarding factor) সমিধরূপে ভাবনা করতঃ অমৃজ্যোতিতে সেটিকে ইন্ধন কর। ফলে সেটি অগ্নীন্ধন হইবে। “ওঁ যদিৎ ময়িদং সমারম্ভক-দৌর্ভল্যরূপং মান্দ্যং তদহং হব্যং কল্পয়ামি, তচ্চ (শ্রীশ্রী ইষ্টদেবতা) পরমজ্যোতিষি জুহোমি ও ভূঃ স্বাহা।” এইভাবে এক একটি মান্দ্যস্থান এক এক ব্যাহতি যোগে পরমজ্যোতিতে হক্কন কর।]

ভূয়স্বং যন্মোচিকায়ান্তদাবিরিতি দৃশ্যতে ।

ভূয়স্বে রোধিকায় বা তদেব গৃহ্যতে ক্ষপা ॥৮॥

মোচিকা শক্তির যখন ভূয়স্ব বা আধিক্য তখন বলি আবিঃ (যেমন, আবিস্করোতি, আবির্ভবতি প্রভৃতি শব্দে আবিঃর এই অর্থটা ধরা পড়ে), তেমনি যখন দেখি রোধিকা বা আবরিকা শক্তির ভূয়স্ব বা আধিক্য, তখন

বলি ক্ষপা বা রাত্রি। দিনে যেমন প্রকাশের আধিক্যে সব দেখা যায়, আবার রাত্রে যেন সব ঢাকিয়া যায়—এ'ও সেইরূপ ॥ ৮ ॥

(মোচিকা=মো=ম; রোধিকা=রো=র। ম=সোম, র=অগ্নি। সৃষ্টির সর্বত্র, স্তূতরাং জপাদিতেও ম : র এই অল্পপাতটি চলিতেছে। সোম মাত্রার প্রাধাণ্যে পোষণ এবং স্নিগ্ধতা; অগ্নিমাত্রার প্রাধাণ্যে দহন, শোষণ ও রুক্ষতা। এ সমস্ত পরে আলোচিত হইয়াছে। জপকর্মে 'র' এর আধিক্যে শরীরে ও মনে সন্তাপের (জালা, অনিদ্রা, মনের রুক্ষতা ইত্যাদি) লক্ষিত হইতে পারে। তখন সোমের উদ্রেক যাতে হয় তাই করণীয়।)

আবিষ্কৃত্যং কিঞ্চ রাত্রিত্বং দৃগ্ভঙ্গানয়কল্পিতে ।

যা নিশা সর্বভূতানামিত্যাদৌ স্মর্য্যতে যথা ॥৯॥

এই যে আবিঃ ও রাত্রিরূপা—এ দুটি নির্ভর করিতেছে দৃষ্টিভঙ্গীর উপর; অর্থাৎ, কোন্ standpoint হইতে দেখা হইতেছে, তারই উপর ক্ষপাত্ব বা আবিষ্কৃত্য অর্থাৎ রাত্রিত্ব বা দিব্যত্ব নির্ভর করিতেছে। এক দৃষ্টিভঙ্গী হইতে দেখিলে যাহাকে ক্ষপা বা রাত্রি মনে হয়, অপর দৃষ্টিভঙ্গী হইতে দেখিলে তাহাই আবার আবিঃরূপেও প্রতীত হইতে পারে। তাই গীতাও “যা নিশা সর্বভূতানাম্” ইত্যাদি শ্লোকে এই কথাই বলিয়াছেন যে সর্বভূতের অর্থাৎ সাধারণ প্রাকৃত জনের নিকট যাহা রাত্রি, সংযমী বা যোগী সেখানেও আগ্রত অর্থাৎ সেটি তাঁর কাছে দিব্যতুল্য, আবার সর্বভূতের নিকট যাহা জাগরণের ভূমি বা দিব্যস্বরূপ, তাহাই যোগী বা মুনির উন্মীলিত দৃষ্টির কাছে নিশা বা ক্ষপাসদৃশ। স্তূতরাং দেখা যাইতেছে দৃষ্টিভঙ্গীর তারতম্যে অল্পসারেই একই বস্তু ক্ষপা বা আবিঃ—এই দুই রূপ ধারণ করিতেছে ॥ ৯ ॥ [জপের বেলা এই দিবা এবং ক্ষপা তব বিশেষভাবে চিস্তনীয়। যেমন, বৈখরী (স্থল) জপের বিচ্ছেদে যখন মধ্যমা (স্থল) জপ চলে, তখন পূর্ব্বালোচিত “প্রথম পুরুষের” কাছে সেটি “রাত্রি”, কিন্তু “মধ্যম পুরুষের” দৃষ্টিতে সেটি “দিবা”। এইরূপ জপাক্ষর ধ্যান এবং জপার্থ ধ্যান সম্বন্ধে একের দিবা অত্রের রাত্রি হইতে পারে। Kinetic ও Potential ভেদ তুলনা কর।]

আবীরাত্রীতি যুগ্মত্বং সর্বমহ্নেতি বৃত্তিমং ।

একেন বাধিতা চাষ্ট্যেকেনাত্মা সাধিতা ভবেৎ ॥১০॥

সৃষ্টির সব কিছুই মধ্যস্থ অহুস্ম্যত রহিয়াছে এই আবিঃ ও রাত্রিরূপ যুগ্মত্ব । যদিও দেখা যাইতেছে, ইহারা পরস্পর বিরোধী এবং একের দ্বারা অপরটি বাধিতই হয়, কিন্তু আর এক দিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে একের দ্বারা অপরটি সাধিতও হয় । যেমন বিরুদ্ধ শক্তির নিরোধের দ্বারা একটি বস্তুর স্বরূপ-আবির্ভাবের সহায়তা হয় । এখানে নিরোধ আবির্ভাবকে সাধনই করিতেছে, বাধন করে নাই । সুতরাং আবিঃ ও রাত্রি কেবল পরস্পর বাধকই নয়, সাধকও বটে ॥১০॥

(যেমন, জপাক্ষর অথবা জপার্থ ধ্যান করিব, এবং তজ্জনিত জ্যোতীরসে অভিষিক্ত হইব । একতানা বা একাগ্রবৃত্তি না হইলে এই “আবিঃ” রূপটি সম্ভবপর হয় না, কিন্তু তন্নিমিত্ত কি চাই ? এর বিরোধী যে তিনটি বৃত্তি (ক্ষিপ্ত, বিক্ষিপ্ত, মূঢ়) তাদের “রাত্রি” কিনা, নিরোধ চাই । শুধু তাই নয়, “নিরোধ” নামে যে পঞ্চমীবৃত্তি, সেটিরও নিরোধ চাই । নচেৎ, জপে ধ্যান অথবা সম্প্রজ্ঞাত ভূমি হইবে না ।)

অরিস্পন্দনিবৃত্ত্যা যন্মিত্রস্পন্দপ্রবর্তনম্ ।

যুগ্মং তত্রানুসন্ধেয়ং জপাদিসর্বকর্ষস্ব ।

ক্ষয়াচ্ছাদ্য রোদ্ধব্যং ছন্দচ্ছাদয়তি শ্রিয়ম্ ॥১১॥

এখন দেখ, জপাদি সকল কর্ষের মধ্যে কিভাবে ঐ যুগ্মকে অহুস্ম্যত করিবে । জপকর্ষ অরিস্পন্দকে বা প্রতিকূল স্পন্দকে (vibrationsকে) নিরোধ করেন রাত্রিরূপে, এবং আবিঃরূপে মিত্রস্পন্দকে প্রকাশ করেন । জপজনিত যে ছন্দঃ তা'র কাজ হইল আচ্ছাদন (‘ছাদনাং ছন্দঃ’) । এই আচ্ছাদনও দুই ভাবে—এক, ক্ষয়ের জন্ত আচ্ছাদন করেন, রোদ্ধব্য যেগুলি অর্থাৎ প্রতিকূল বৃত্তিগুলিকে অভিভূত করেন সমূলে বিনাশের জন্ত, এবং ত্রীকে অর্থাৎ অভ্যাসের হেতুভূত যে দৈবীস্পন্দ তা'কে রক্ষা করেন বর্ষের মত । তাই ছন্দের আচ্ছাদন-ক্রিয়াতেও এই যুগ্মভাব ॥১১॥

(ছন্দোমাত্রের ‘গোপ্তব্য’ এবং ‘রোদ্ধব্য’—দুইটি দিকে লক্ষ্য রাখিতে হয়। অহুনাগিক তালব্য ‘হ্ম’ দ্বারা প্রথমটি এবং হসন্ত দন্ত্য ‘দন্’ দ্বারা দ্বিতীয়টি সূচিত হয়। প্লুত উচ্চারণ করিয়া প্রাণপ্রযত্ত্ব ব্যাপারটি লক্ষ্য কর। এই দ্বিবিধ মূলবৃত্তি আশ্রয়েই সৃষ্টি, স্থিতি, লয়। জপে কায়িকাদি বিঘ্ন রোধ করতঃ জপক্রিয়াফলটিকে রক্ষা করিতে হয়—“গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্ৱং ।”

যাবদ্ধি বর্দ্ধতে জ্যোতিরুত্তরভূমিকান্বয়াৎ ।

তাবদ্ বর্দ্ধতে তামিশ্রমধস্তান্ নন্তুমাশ্রিতম্ ॥১২॥

এই দুটি ফুগ্ন-তত্ত্বের আর একটি বিচিত্র সম্বন্ধ আছে : একের বৃদ্ধিতে আবার অপরের বৃদ্ধিও ঘটয়া থাকে। উত্তরোত্তর ভূমিতে যেমন জ্যোতিঃ বা আবিঃ বর্দ্ধিত হয়, অপর প্রান্তে, অপর pole এ তেমনি তামিশ্র বা অন্ধকার সেই পরিমাণে গাঢ় হইতে থাকে। জপাদি সাধনের ফলে চেতনার বা প্রকাশের দীপ্তি যেমন ক্রমশঃ উজ্জ্বল হইতে থাকে, তেমনি অবচেতনে যে সব আত্মর প্রতিকূল সংস্কারগুলি স্থপ্ত আছে, সেগুলিও যেন প্রবল শক্তিতে মাথা চাড়া দিয়া উঠে ও তাদের অন্ধকারের রাজ্যকে আরো কায়ম করিতে চায় দ্বিগুণ পরাক্রমে। তাই জ্যোতিঃ ও রাত্রির এমন অবিনা-সম্বন্ধ যে একের বৃদ্ধি হইলে অপরটিও আর একদিকে বৃদ্ধি পাইয়া চলে ! ॥১২॥

(আলোক এবং তামিশ্র দুয়ে মিশিয়া এক “ধূমলোক” সৃষ্টি করিয়াছে। জীবের চলতি ব্যবহার তাতেই। ‘আলো’ ও ‘আধারকে’ গোড়ায় তফাৎ করিয়া লইতে হইবে। তুটোকেই আলাদা আলাদা ‘খাটি’ ভাবেই পাওয়া আবশ্যক। Eliminationএর আগে isolation.)

নন্তুন্দিবমিতি দ্বন্দ্বে যঃ সন্ধিঃ সন্দধীত তম্ ।

ঋতে ন সন্ধি-সন্ধানাদহোরাত্রসমম্বয়ঃ ॥১৩॥

এই নন্তুন্দিবার বা রাত্রিদিনের যেটি সন্ধি—যেটি ‘অভিব্যক্তও বলা যায় না, অনভিব্যক্তও বলা যায় না—সেই Zero Point বা Neutral Pointকে অনুসন্ধান করিয়া আবিষ্কার করিতে হইবে। কারণ, এই সন্ধি-সন্ধান ব্যতিরেকে অহোরাত্রের সমম্বয় হইবেনা, এই দিবা রাত্রির বন্দ মিটিবেনা।

এই জগুই মহাত্মা-মহাজনদের চিরন্তন উপদেশ—“সন্ধিকে পাকড়ো”। আমাদের দৈনন্দিন সন্ধ্যা-বন্দনাদির জগুও যে সব সন্ধি-কালগুলি প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে নির্দিষ্ট আছে, তা’ও সন্ধিকে ধরাইবার জগুই। ঐ ঐ সময়ে প্রকৃতিও স্বভাবতঃ সন্ধিগামিনী হইয়া থাকেন, সেইজগু সাধক সেই সময়ে সজ্ঞানে প্রকৃতির এই আনুকূল্যকে কাজে লাগাইতে পারিলে সহজেই সন্ধি-লাভে ও দ্বন্দ্ব অতিক্রমে সমর্থ হয়। যেমন রাত্রির নিবিড় স্পৃশি-জড়িমা কাটিয়াছে কিন্তু এখনো দিনের কোলাহল-মুখরতা সুরু হয় নাই—এই সন্ধিতে প্রাতঃসন্ধ্যার বিধান। সেইরূপ সারা দিনের কর্মকোলাহল শান্ত হইয়া আসিয়াছে কিন্তু এখনো স্পৃশির ঘোর তমিস্রায় ডুবিয়া যায় নাই—এই অবস্থায় সায়ং সন্ধ্যার বিধান। এই প্রসঙ্গে মায়ের সন্ধি-পূজার রহস্যও চিত্তনীয় ॥১৩॥

সমেরুসন্ধিসেতুং যস্তিসূত্রীং ভজতি ক্রিয়াম্ ।

বৈপ্রতীপ্যেন তস্য স্থান্ নক্তং দিবা হৃৎ ক্ষপা ॥১৪॥

মেরু, সন্ধি ও সেতু—এই ত্রিসূত্রীকে অনুসরণ করিয়া যিনি ভজন করেন বা ক্রিয়াতৎপর হ’ন, তাঁর কাছে বিপরীতক্রমে দিন রাত্রি হয় এবং রাত্রি দিবা হয়, অর্থাৎ তিনি গীতোক্ত সংযমী মূনির অবস্থা প্রাপ্ত হ’ন। সাধনায় সিদ্ধিলাভের পক্ষে এই তিনটির জ্ঞান বিশেষভাবে অপেক্ষিত। এই তিনটিকে যথার্থভাবে জানিলে তবেই জপাদিকর্মে ঠিক ঠিক অগ্রসর হওয়া যায়, নতুবা সবই বৃথা হইয়া পড়ে। হয়তো জপ করিয়া চলিয়াছি, কিন্তু জানি না মেরু অর্থাৎ “Crisis Phase”, বা Climax কোনটি, যেখানে আসিয়া থামিতে হইবে, কারণ এই ঠিক মত না থামিয়া যদি আরো অগ্রসর হইয়া চলি ও মেরুকে উল্লঙ্ঘন করি, তাহা হইলে পূর্বের সবখানি চেষ্টাই বৃথা হইয়া পড়িবে, এমন কি অব্যক্তি পরিণামও ঘটতে পারে। তেমনি সন্ধি বা neutral point কখন আসিয়াছিল, তা’কে জানিলাম না, স্বতরাং তা’কে চাপিয়া ধরা, avail করাও হইল না এবং বৃথা দ্বন্দ্বের আবর্তনেই ঘুরিয়া মরিলাম। ফাঁক পাইয়াও গভী কাটিয়া বাহির হইতে পারিলাম না। আবার কখনো ক্রিয়ার প্রান্তভূমিতে আসিয়া দাঁড়াইয়াছি, কিন্তু তৎক্ষণাৎ সংযোগ ঘটতেছেনা। কোথায় যেন

একটা ফাঁক, একটা Chasm রহিয়া যাইতেছে। এপার এবং ওপারের মধ্যে একটা ব্যবধান রহিয়া যাইতেছে। গুরু হয়তো কৃপা করিয়া এই ব্যবধানটি দূর করিয়া দেন মধ্যে একটি সেতু স্থাপন করিয়া। ঠিক যে সময়টিতে তিনি সেতুটি পাতিয়া দেন, সেই সময়ই সেতুর স্বযোগ লইয়া পার হইয়া যাইতে হইবে। তাই সেতুকে না জানিলে এই উত্তরণ সম্ভবই হইবে না। কখন সেতুটি পড়িল, সেদিকে সজাগ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। অতএব, মেরু, সন্ধি ও সেতু—এই তিনটি জপাদিসাধনের সব চেয়ে বড় সংকেত ও এগুলির তত্ত্ব বিশেষভাবে অনুধাবন করা আবশ্যক। আমরা এখন মেরু, সন্ধি ও সেতু সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করিব ॥১৪॥

(ক্ষিতি, অর্প ইত্যাদি যে মাটি, জল ইত্যাদি নয় তা দেখিয়াছি। পাঁচটি মূল উপদান তত্ত্ব। সৃষ্টির সব কিছুতেই পাঁচটির মিশ্রণ—‘পঞ্চীকরণ’—হইয়াছে। সূত্রাং জপকর্মেও বটে। এখন ধর, ক্ষিতিতত্ত্বে প্রধানভাবে জপ হইতেছে। ফলে কর্মে স্থূলতা, জড়তা, গুরুতার আধিক্য। আয়াসবহুল, অল্পেই ক্লান্তি আনে—mechanical, laborious, fatiguing. এ প্রকার জপকে অর্প, তেজঃ প্রভৃতি উপরকার স্তরে উঠিতে গেলে ঐ মেরু, সন্ধি, সেতু—এই তিনটি ধরিতেই হয়।)

স্মেরুশ্চ কুমেৰুশ্চ মধ্যমেরুরিতি ত্রিধা।

যো জানীতে স জানীতে কলাকাষ্ঠান্বয়ং ধ্রুবম্ ॥১৫॥

কলার বৃদ্ধির যে ধারা ‘ও কাষ্ঠা তার অধরটি বা যোগটি’ তিনিই জানেন, যিনি স্মেরু, কুমেৰু ও মধ্যমেরু এই ত্রিবিধ ভাবে জানেন। সব ক্রিয়ার একটা Critical phase আছে, তাহাকেই মেরু বলা যায়। যেমন সূর্য্য উদয় হইল এবং ‘উঠিতে উঠিতে apexএ, শিখরদেশে মধ্যগগনে পৌছিল—এইখানে সে বৃদ্ধির একটা কাষ্ঠায়, Climaxএ গিয়া পৌছিল কারণ, ইহার পরেই সে অস্তের দিকে ঢলিয়া পড়িবে। চন্দ্রের বেলাতেও অতরূপ। গুরুপক্ষে কলার কলার বৃদ্ধি হইতে হইতে পূর্ণিমা গিয়া Climaxএ পৌছে, আবার তারপর হইতেই ক্ষয়ের দিকে গতি শুরু হয়। এইরূপ বিশ্বের সর্বত্র—যেমন মানুষের যৌবনে পূর্ণতা ও তারপরই ক্ষয়োন্মুখতা ইত্যাদি। এই মেরু বা “Crisis

Phase"কে তিনভাবে দেখা যাইতে পারে—Positive, Negative ও Neutral. প্রথমটিকে স্বমেরু, দ্বিতীয়টিকে কুমেরু ও তৃতীয়টিকে মধ্যমেরু বলা যাইতে পারে ॥১৫॥

(কেবল কি এই পৃথিবী—স্থিতিতে স্থূল সূক্ষ্ম যাবতীয় পদার্থ—অণু কি মহান—সমস্তই “মেরুত্রয় আকৃতিটি” পাইয়াছে। একটা দোলক ছলিতেছে, স্কুপিও স্পন্দিত হইতেছে, অণুর ভিতরে ইলেকট্রন পাক খাইতেছে, জাগরণের পর নিদ্রা, নিদ্রার পর জাগরণ আসিতেছে—ইত্যাদি সকল দৃষ্টান্তেই ঐ মেরুত্রয়রূপটি অঙ্গসন্ধান কর। ধর কোন একদিকে ক্রিয়াটি হইতেছে। সে দিকে একটা ‘সীমা’ পর্যন্ত ক্রিয়াটি আপনরূপটি বজায় রাখিয়া চলিবে। সীমার পারে হয় থামিয়া যাইবে নয়তো রূপটিই বদলাইবে। তাঁরপর, ক্রিয়াটি অহুলামে না করিয়া বিলোমে কর। Actionটি reverse করিয়া দাও। সেদিকেও একটা ‘মেরু’। আবার, দুইদিকে দুই সীমানার মাঝামাঝি একটা ভূমি আছে—যেমন ম্যাগনেটের বেলা—যেখানে আসিলে ক্রিয়াটিকে অহুলাম —positive বলাও যায় না, বিলোম negative বলাও যায় না।)

প্রাতরাদিবিভেদৈশ্চ বিসর্গব্যঞ্জনস্বরৈঃ ।

সন্ধিসূত্রং ত্রিধা বিদ্যুরহোরাত্রবিদো বুধাঃ ॥১৬॥

তেমনি সন্ধিরও ত্রিবিধ ভেদ—প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন। একটি উদয়ের বা উত্থানের সন্ধি, দ্বিতীয় উন্মেষের সন্ধি, তৃতীয় অন্তের বা অবসানের সন্ধি। শক্তিলেখ বা Dynamic Curve মাত্রেরই এটি মৌলিক রূপ। বেদে ‘উষস্’ এই রহস্যনামটিতে এই মৌলিকরূপ নির্দিষ্ট। *যথা—উ—শক্তির উত্থান ; ষু=মুর্দ্ধা বা Apex; স্=দন্ত্যবৃত্তিদ্বারা অবসান। তন্মধ্যে প্রাতে উত্থানের প্রাধান্যবশতঃ ‘উ’ কারের দীর্ঘত্ব। এই উদয়, উন্মেষ ও অন্তকে আবার যথাক্রমে স্বর, ব্যঞ্জন ও বিসর্গরূপেও দেখা যাইতে পারে। যারা অহোরাত্রবিদ জ্ঞানী তাঁরা সন্ধির এই ত্রিবিধ ভাবকেই জানিরা থাকেন ॥১৬॥

মন্ত্ৰো যন্ত্ৰঞ্চ তন্ত্ৰঞ্চ শ্রদ্ধাচ্ছন্দঃ স্বরাশ্চ বৈ ।

এতৎ ত্রিতয়বিজ্ঞানাৎ সেতুজ্ঞানং সমাসতঃ ॥১৭॥

• সেতুর জ্ঞানকেও সংক্ষেপতঃ তিনভাগে ভাগ করা যায়—মন্ত্রজ্ঞান,

যন্ত্রজ্ঞান ও তন্ত্রজ্ঞান। একটা plane বা স্তর থেকে আর একটা plane এ যাওয়ার সংযোজক হইতেছে এই সেতু। তাই ইহা Nexus Principle বা Link অথবা Lines of Approach. মন্ত্রসেতু হিসাবে প্রণবে 'উ'কারকে দেখা যাইতে পারে; ইহা 'অ'কার ও 'ম'কারের মাঝখানে থাকিয়া উভয়কে সংযুক্ত করিয়া থাকে। তেমনি প্রণবের মাত্রার দিক দিয়া অর্দ্ধমাত্রা হইতেছে এই সেতু। আবার বাকের দিক হইতে দেখিলে সেতু হইতেছে মধ্যমা। সেইরূপ যন্ত্রসেতু হিসাবে, ভূতশুদ্ধি, আপোমার্জ্জন বা আচমনাদিকে দেখা যাইতে পারে। তন্ত্রসেতুর উদাহরণ হিসাবে গ্রাসকে লওয়া যাইতে পারে। মন্ত্র, যন্ত্র, তন্ত্র—এ তিনকে যেমন, তেমনি আবার সঙ্কে সঙ্কে শ্রদ্ধা, ছন্দঃ এবং স্বরকে সেতুরূপে আশ্রয় করিবে। শ্রদ্ধারূপ সেতুদ্বারা দুটি জিনিষের মধ্যে এক-ভাবতা ঘটে, ছন্দঃ সেতু ঘটায় একতানতা, আর স্বরসেতু দ্বারা হয় একবৃত্তিতা। নেমিগত যে বিরূপতা সেটি দূর কর স্বরদ্বারা; অরগত বৈষম্য দূর কর ছন্দোদ্বারা, আর, নাভি বা কেন্দ্রগত পার্থক্য দূর কর শ্রদ্ধাভক্তি দ্বারা। 'হরি' এই তিনটি বর্ণ যথাক্রমে নাভি, অর এবং নেমিকে মূলে অধিত ও প্রতিষ্ঠিত করে। মোটকথা মন্ত্রই বলি, যন্ত্রই বলি বা তন্ত্রই বলি, সবার মধ্যেই এই সেতুটিকে বিশেষভাবে চেনা ও চিনিয়া তা'কে যথাযথ কাজে লাগান প্রয়োজন। তবেই মন্ত্রাদি ঠিক ঠিক সফল হইবে ॥১৭॥

ব্যাপ্তিসমাপ্তিসর্গেহপি স্থুলে সূক্ষ্মে চ কারণে ।

গৃহ্যেতে ক্রমসম্বন্ধো নিয়ন্তব্য-নিয়ামকৌ ॥১৮॥

পূর্বে যেমন সূক্ষ্মতার একটা ক্রমাহরোধিনী ধারার কথা বলা হইয়াছে, তেমনি বিশ্বের মধ্যে আর একটি ধারার পরিচয় পাই, সেটি হইতেছে নিয়ন্তব্য ও নিয়ামকের ধারা। বিশ্বের সর্ব বস্তুর মধ্যে দেখিতে পাই একটা নিয়ন্ত্রণের Principle রহিয়াছে এবং সেই নিয়ন্ত্রণটি যৎকর্তৃক হইতেছে তা'কে বলি নিয়ামক এবং যেটি নিয়ন্ত্রিত বা চালিত হইতেছে তা'কে বলি নিয়ন্তব্য। ইহারও একটা ক্রম-পরম্পরা বা ধারা রহিয়াছে এবং সেই হিসাবে, এক সম্পর্ক বা relation এ যেটি নিয়ামক, তাহা আবার অগ্ন relation এ নিয়ন্তব্য হইয়া পড়ে। ধর, এই দেহযন্ত্রটি। এটির নিয়ামক দেখিতেছি প্রাণ। প্রাণই এ

যন্ত্রটিকে চালু রাখিয়াছে ও নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। তারপর, অহুসঙ্কান করিলে দেখি এই প্রাণের আবার চালক বা নিয়ামক রহিয়াছে সূক্ষ্মতর সামগ্রী, মন ইত্যাদি। এইরূপে আরো অহুসঙ্কান চালাইলে আমরা নিয়ামক ও নিয়ন্তব্যের একটা সোপানপরম্পরা যেন দেখিতে পাই। শুধু স্থলে নয়, স্থল্লে এবং কারণে পর্যাস্ত এবং ব্যষ্টি ও সমষ্টি—উভয় সৃষ্টির মধ্যেই আমরা এই ধারার পরিচয় পাই ॥১৮॥

(জপদিকর্ষে মন্ত্র-যন্ত্রাদির এই নিয়ম্য-নিয়ামক সম্বন্ধটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া চলিতে হয়। একটা মন্ত্র জপিতেছি—জানা আবশ্যক কিসের কিসের অথবা কার কার দ্বারা ক্রিয়াটি ‘প্রভাবিত’ হইতেছে। বাইরের গবেষণায় যেমনধারা ‘field picture’)।

~ প্রত্যেকঞ্চ ত্রিধা জ্ঞেয়ং ক্রিয়াকৃতী চ দৈবতম্।

আদ্যে স্যুদ্রীণি রূপাণি তদ্র্যন্ত্রে মনুঃ পরে ॥১৯॥

বিধে নিয়ম্য-নিয়ামকের যে ক্রমোন্নত শ্রেণী (ক, খ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত, খ, গ এর দ্বারা, ইত্যাদি), তাতে লক্ষ্য করিলে দেখা যাবে যে নিয়ম্য এবং নিয়ামকের প্রত্যেকটি তিনটি রূপ বা আকারে বর্তমান। প্রথমটির, কিনা নিয়ম্যের, তিনটি রূপকে সাধারণভাবে বলা যায়—ক্রিয়া (Action), আকৃতি (Pattern) এবং দৈবত (শক্তি বা Power)। যেমন, চোখে দেখিতেছি। দেখা একটি ক্রিয়া। যে বিশেষ ইন্দ্রিয় (organ) দ্বারা যে এক “নিরূপিত” ভাবে দেখিতেছি, সেটা হইল ‘আকৃতি’। আর, যে প্রাণ এবং চৈতন্য- শক্তি দ্বারা (চক্ষুরভিমূনী ‘আদিত্য’) দেখিতেছি তাকে বলে ‘দৈবত’। আবার “ধর, রেডিয়াম-জাতীয় একটা বস্তুর অণু স্বভাবতঃ ফাটিয়া যাইতেছে। এখানে, বিদীর্ণ হওয়াটি ক্রিয়া ; অণুর আভ্যন্তরীণ অথবা পারিপার্শ্বিক ফে বিচ্ছাসভঙ্গীর ফলে এটি ঘটিতেছে, সেটি হইল আকৃতি, এবং যে নিরূপিত আকারে (আল্ফা, বিটা, গামা রশ্মি ত্রিধারায় বিকিরণপূর্বক) এটি ঘটিতেছে, তাহাও আকৃতি ; আর, যে ‘রহস্ত’ শক্তি দ্বারা (বাহ্য তাপ চাপাদির অপেক্ষা না রাখিয়াই) এটি ঘটিতেছে, তার নাম ‘দৈবত’। এইরূপ সর্বত্র। নিয়ম্যের যেমন তিনটি রূপ, নিয়ামকেরও তেমনি তিনটি—তন্ত্র, যন্ত্র এবং মনু (মন্ত্র)।

অর্থাৎ ক্রিয়াকে নিয়ন্ত্রিত করে যাঁহা তাকে বলে তন্ত্র ; আকৃতিকে নিয়ন্ত্রিত যেটি করে তাকে বলে যন্ত্র। আর, দৈবত অথবা অন্তর্নিহিত শক্তিকে যেটি নিয়ন্ত্রিত করে তাকে বলে মন্ত্র বা মন্ত্র। যে কোন ক্ষেত্রে সমর্থ-ভাবে কোন কিছু করিতে গেলে, ঐ তিনটি চাই :—কর্মের Correct technique ও formula ; ফলমূলাটির সফল প্রয়োগের নিমিত্ত আবশ্যক ক্ষেত্রে (field), করণ (instrument অথবা means) এবং পদ্ধতির (way or method) একটা নির্দিষ্ট, উপযুক্ত আকৃতি (plan and pattern) ; এবং শেষকালে চাই উপযুক্তভাবে ও পরিমাণে শক্তি-সমূহীকরণ (organisation of forces)। রেডিও-আইসোটোপ কোন কোন বস্তু (যথা ‘হাল্কা’ ইউরেনিয়াম) সম্পর্কে এ তিনটির যোগাযোগ (মারণ ব্যাপারে) করিতে পারিয়া আমরা বানাইয়াছি আণবিক বোমা। জপাদি-সাধনে সমর্থভূমি লাভের নিমিত্ত এই নিয়ম-নিয়ামক সূত্রটি বিশেষভাবে ধ্যানযোগ্য। জপ চলিতেছে, কোনও এক ‘আকারে’ চলিতেছে, কোনও এক ‘শক্তিতে’ চলিতেছে। কিন্তু সামর্থ্য ও সাফল্যের নিমিত্ত এ তিনকেই ‘আপন খোস খেয়ালে’ ছাড়িয়া দিলে তো চলে না। এ তিনেরি নিয়ামকগুলিকে অবশ্যই অল্পকূলে পাইতে হয় ॥১৯॥

অন্তর্যামী তু সর্বেষাং নিয়ামকোত্তমঃ শ্রুতঃ ।

যোহণ্যতে প্রাণ্যতে তস্মা প্রাণস্মা প্রাণ ঙ্গশিতা ॥২০॥

নিয়ম-নিয়ামকের শাখা-প্রশাখার তো গহন ও অসীম বিস্তার ! সেইজন্য মূলে যেখান হইতে সর্ব নিয়ন্ত্রণটি হইতেছে, সেখানে আশ্রয় লওয়াই সর্বোত্তম কল্প। “এষোন্তর্যামী পুরুষঃ” এই বলিয়া শ্রুতি সেই মূলনিয়ন্ত্রার, নিয়াম-কোত্তমের নির্দেশ করিয়াছেন। জপাদি সাধনের লক্ষ্য মুখ্যভাবে হইবে তাঁতেই কিসে প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিশেষ অণু কি বিষয়টি যাঁহা কিছু শুধুই স্পন্দিত হইতেছে (অণ্যতে), অথবা যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞান-ইচ্ছা-কৃতি সহকারে স্পন্দিত হইতেছে (প্রাণ্যতে), সে সবেই প্রভু, প্রাণেরও প্রাণ হইতেছেন তিনি ॥২০॥

নিয়ন্তব্যং পৃথক্জ্ঞেয়ং নান্তর্ভাবান্নিয়ামকে ।

ন হি যন্ত্রাদিবিজ্ঞানাদ্ যন্ত্রাদিজ্ঞানমুহ্যতে ।

সূক্ষ্মবোয়াম্ভূভেদাদ্বি প্রাণে সর্বং সমপিতম্ ॥২১॥

তথাপি যেটি নিয়ন্তব্য (যথা, জপাদির করণ, যন্ত্র) সেটিকে পৃথগ্ভাবে ভাল করিয়া জানিতে হয়, এবং জানিয়াই মূল নিয়ামকের অহুস্কানে যত্ন করিতে হয়। যেমন যন্ত্রীকে সাধারণভাবে জানিলেই তার যন্ত্রটিকেও জানা হয় না, তাকে আলাদা করিয়া জানিতে হয়, সেইরূপ। অবশ্য পূর্ণ সমাপত্তি জন্ম যে বিজ্ঞান তাতে এই ভেদটি আর রহিবে না; তখন মূলের জ্ঞানেই কাণ্ড-শাখা-প্রশাখাদি সব কিছুই জ্ঞান। তখন যন্ত্র-যন্ত্রীর জ্ঞান দুইটি বৃত্তের মত পরস্পরের বাহিরে থাকে না। কিন্তু তৎপূর্বে, একের মধ্যে অপরের অন্তর্ভাব কৈ দেখিতেছি না—এভাবেই অহুস্কানটি করিতে হয়। বিশ্ব-চক্রের নেমি এবং অরসমূহ সমস্তই এক প্রাণেই (প্রাণব্রহ্মে) সমর্পিত, এবং সে প্রাণ সব কিছুর নাভিনিষ্ঠ হইয়াও আবার বোয়াম্ভূরূপে সর্বব্যাপী। অর্থাৎ, একাধারে সেটি বিন্দু এবং নাদ। এই প্রাণে না পৌছান পর্যন্ত যন্ত্রাদিকে যথাসম্ভব স্বতন্ত্রভাবে বিশ্লেষণাদিপূর্বক জানার প্রয়োজন আছে ॥২১॥

তত্র প্রভাবসম্ভাবৌ বিপ্রতিপূর্বকৌ চ যৌ ।

ভাবাবম্বাদিভাবশ্চ পঞ্চৈত আসতে ক্রমাঃ ॥২২॥

নিয়ামকের নিয়মন কৰ্ম্মটি পঞ্চক্রমে হইয়া থাকে। (এগুলি সবিশেষ পরে আলোচিত হইবে) ;—প্রভাব, সম্ভাব, বিভাব, প্রতিভাব, অহুভাব ॥২২॥

ভাস্করে চাপ্যয়স্কান্তে স্ববর্ণে মকরধ্বজে ।

দধ্যাদিষু চ বীজাণৌ বীণায়ন্ত্ৰ উদাহৃত্যঃ ॥২৩॥

প্রভাবরূপ ক্রমটি ভাস্করের উদাহরণে বুঝিতে চেষ্টা কর। অহুভাব যে কি বস্তু তা বুঝিতে চেষ্টা কর লৌহসন্নিধানে অয়স্কান্তের (চুষকের) দৃষ্টান্তে। বিভাবকে বুঝ মকরধ্বজ প্রস্তুতিতে স্ববর্ণের ক্রিয়ায় (catalytic action)।

সম্ভাব, বীজাণু দ্বারা দুগ্ধাদি হইতে দধাদির উৎপত্তি দ্বারা; এবং প্রতিভাব বীণায়ত্রে অহরনাদি সৃষ্টি দ্বারা। Direct Action, Influence Action, Catalytic Action, Subtle Transformation Action, Resonance Action—এই পাঁচটি ॥২৩॥

[ব্যক্ত, ব্যক্তাব্যক্ত, অব্যক্ত, রূপান্তরে অভিব্যক্ত, প্রতিস্পন্দে উপচিত ব্যক্ত ।]

অধিভূতং তথাধ্যাত্ম মধিয়জ্ঞঞ্চ দৈবতম্ ।

অধ্যক্ষরং নিয়ন্তৃণাং পঞ্চাধিকৃত্য কর্তৃত্বাঃ ॥২৩॥

ক্রিয়ার দিক্ থেকে যেমন পাঁচটি, “অধিকৃত্য কর্তৃত্বা”, কিনা, সেই সেই অধিকারে (Frame of Reference, Situation) কর্তৃত্বা হিসাবেও নিয়ন্তাকে পঞ্চভাবে দেখিবে। (এগুলি বিশেষভাবে পরে আলোচিত) :— অধিভূত, অধ্যাত্ম, অধিয়জ্ঞ, অধিদেব, অধ্যক্ষর। অর্থাৎ, ক্রিয়ার আধার এবং সেই সেই আধারে কর্তৃত্ব (Agency)—এই পাঁচ প্রকারের ॥২৩ ॥

প্রণবে পঞ্চমাত্রা যা স্তাভিঃ সর্বং নিয়ম্যতে ।

পরত্বাচ্চ নিয়ন্তৃণা মোক্ষারঃ প্রাণ এব চ ॥২৪॥

জপাদিকর্মের মূলে যে প্রণব, তার পাঁচটি মাত্রাতেই সর্ব দ্রব্য, সর্বগুণ এবং সর্ব কর্ম-নিয়মিত হইতেছে জান। ব্রহ্মবাচক গুঁকার সফল নিয়ন্তার শ্রেষ্ঠ বিধায় গুঁকারই পূর্বোক্ত প্রাণ। সুতরাং গুঁকার (অথবা ঈশ্বরের নাম) আশ্রয় পূর্বক জপ করিলে সর্বনিয়ামক যিনি প্রাণের প্রাণ তাঁকেই আশ্রয় করা হইল ॥২৪॥

জপাদাবনুসঙ্কেয়া পঠৈতে চ নিয়ামকাঃ ।

মন্ত্রো গুরুশ্চ দেবশ্চ ক্ষেত্রী ছন্দঃ সমূহতঃ ।

গুরোর্যানুগ্রহাখ্যা চা-গ্রহাখ্যা ক্ষেত্রিণো ধৃতিঃ ॥২৫॥

বিশেষভাবে অর্থাৎ, ঈশ্বরনামের সহযোগিতাবে বিশিষ্ট মন্ত্র, গুরু, দেবতা, ‘জীব’ (ভগবানের পরাপ্রকৃতি) এবং ছন্দঃ (মধুচ্ছন্দঃ ইত্যাদি)—এই পাঁচটিকে

কর্মের নিয়ামকরূপে জানিবে। এ পাঁচটির মধ্যে গুরুশক্তির আশ্রয়ে ভগবানের অমুগ্রহাখ্যা ধারা, এবং জীবপ্রকৃতির ভিতর হইতে আগ্রহাখ্যাধারা (Inspiration and Aspiration) নিঃসৃত হইয়া পরস্পরে মিলিত হয়। এই মিলনের দ্বারাই ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ সঙ্ঘটি “ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-যোগ” হইয়া থাকে ॥২৫॥

সঙ্কুচং প্রসরজ্জপ্য তান্তীয়া বিশ্বব্রহ্মত্বা ।

নাদবিন্দু যতঃ কাষ্ঠেহদিধির্মতি কলা চ যা ॥২৬॥

পূর্বে আমরা বিশ্বের মধ্যে দুটি বৃত্তির বা principleএর পরিচয় পাইয়াছি, একটি হইল সূক্ষ্মতার তারতম্যের ধারা এবং তার চরম সীমায় ব্যোমরূপ ব্রহ্ম, এবং দ্বিতীয়, নিয়ন্তব্য-নিয়ামকের ধারা এবং তার চরম সীমায় অন্তর্যামিরূপ ব্রহ্ম। এখন, বিশ্বের মধ্যে তৃতীয় আর একটি বৃত্তির কথা বলা হইতেছে—এটি হইল সঙ্কোচ-প্রসারের ধারা। বিশ্বের প্রত্যেক বস্তুটি একদিকে ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইয়া চলিয়াছে, আবার অপর দিকে বৃদ্ধি পাইয়া চলিয়াছে। এ দুইয়ের সীমা কোথায়? ধর, একটা মৃৎপিণ্ড; তা'কে চূর্ণ করিলাম, তাহা কতগুলি ধূলিরেণুতে পরিণত হইল। সেই রেণুগুলিকেও ভাঙিতে ভাঙিতে যদি চলি, তবে আধুনিক বিজ্ঞানের মতে এক সূক্ষ্ম বৈদ্যুতিক শক্তিতে, electronএ গিয়া পৌছিব। কিন্তু সেখানেই কি সঙ্কোচের শেষ? তেমনি বিস্তারের বেলাতেও অচরূপ প্রশ্ন আসে। এ দুই ধারার কাঠা কোথায়? সঙ্কোচ হইতে হইতে বা প্রসার হইতে হইতে কি কোনো ভূমিতে বিশ্রাম আছে? যদি না থাকে, তাহা হইলে তো অনবস্থা দোষ আসিয়া পড়ে। তাছাড়া, শক্তি এবং অতীতি এ দুই-ই একটা বিশ্রাস্তি স্থানের নির্দেশ দেয়। সুতরাং নিশ্চয়ই এ দুই ধারার বিশ্রাস্তিস্থল কোথাও আছে। সে দুইটি হইতেছে—নাদ ও বিন্দু। বিস্তার বা Expansionএর পরম ভূমি হইল নাদ এবং সঙ্কোচ বা Condensationএর চরম ভূমি হইল বিন্দু। আর এই দুইয়ের মাঝে রহিয়াছে কলা—যাহা কেবলি ঋদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিতেছে অর্থাৎ infinite, সকল সীমা ছাড়াইয়া বৃদ্ধি লাভ করিতে চাহিতেছে। নাদ-বিন্দুর মধ্যে একটি রহস্ত সঙ্ঘ রহিয়াছে এবং এই সঙ্ঘটির দরুণই কলার

অভিব্যক্তি। রহস্তটি হইতেছে এই যে যেই কোনো বস্তু তাঁর সঙ্কোচের চরম সীমায় বা বিন্দুতে গিয়া পৌঁছিতে চাহিতেছে, অমনি তাহার মধ্যে আবার বিপরীতক্রমে বিস্তার লাভ করিবার একটা প্রচেষ্টাও জাগিতেছে; পক্ষান্তরে, প্রসারের বা বিস্তারের চরম কাষ্ঠায় গিয়া পৌঁছানর প্রয়াসের মধ্যে আবার সংকুচিত হইবার প্রেরণাও জাগিতেছে। নাদাভিমুখী প্রয়াসকে যদি ‘ধনী’ (—ধ) বলা যায়, এবং বিন্দু-অভিমুখীকে যদি বলা যায় ‘ঋণী’ (—ঋ), তবে মনে রাখিতে হইবে যে, সৃষ্টির সঙ্কোচ-বিকাশ সকল ব্যাপারেই এ দুয়ের (ধ, ঋ) সহ-অনুপাতটি রহিয়াছে। অর্থাৎ, এদের অনুপাতমানের উপরেই নির্ভর করে কে কতটা সংকুচিত অথবা বিস্তারিত। যেটি সঙ্কোচপ্রাপ্ত সেটি বিস্তারের পানে অগ্রসর হইলে ক্রিয়াটির যে রূপ হয় তাকে বলে ‘ঋ’ (ঋণ্যতি)। আর, ঐ ক্রিয়াটির বৈপরীত্য (reversing) হইলে হয়—‘ধ’ (ধৃত হইতেছে) gathered and massed হইতেছে, ইহা বুঝায়। ঋ থেকে ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি; আর, ধ থেকে ধর্ম (conservation)। একটা যোগ, অপরটি ক্ষেম। যেমন জপে প্রথমটির প্রাধান্য হইলে জপস্পন্দ আপনাকে বিস্তারিত করিয়া এক মহান বিশ্বজপরূপে নিজেকে প্রত্যক্ষ করে; আর দ্বিতীয়টির প্রাধান্যে আপনাকে সূক্ষ্মতর মহাশক্তি-কেন্দ্র (Nucleus) রূপে আবিষ্কার করে। একটা Expansive Aspect, অপরটা Intensive, Concentrated Aspect, জড়ের ক্ষেত্রে যেমন Cosmic Rays এবং Nuclear Energy।

একবার সঙ্কোচের চরম সীমায় পৌঁছিয়া অথবা তার দিকে অগ্রসর হইয়া পুনরায় ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করা, আবার প্রসারের চরম সীমায় পৌঁছিয়া অথবা তার পানে অগ্রসর হইয়া ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হওয়া—এই “দোলাটি” বিশেষ অবিরাম চলিয়াছে। চক্রকলা যেমন প্রসারের চরম সীমায় পূর্ণিমায় পৌঁছিলেই সঙ্গে সঙ্গে আবার সঙ্কোচের দিকে গতি আরম্ভ হইয়া যায়, এবং সেই গতি বাড়িতে বাড়িতে সঙ্কোচের চরম সীমায় অমাবস্তায় পৌঁছিলে আবার বিপরীত বিস্তারমুখী গতি শুরু হয়। সুতরাং নাদ ও বিন্দুর এই যে মিথুনীভাবেচ্ছা এবং পরস্পরাভিমুখী গতি—তাহার দ্বারাই কলার অভিব্যক্তি ঘটিয়া থাকে। নাদবিন্দুর পরস্পর মিথুনীভাবেচ্ছার অভিব্যক্তি কামকলা। পরমরাহস্তিক “ষোনিলিঙ্গ” ইহার প্রতীক। এতৎপ্রসঙ্গে ‘ক্লী’ এই বীজটি পণ্ডে পরীক্ষিত হইবে। কলা হইতেছে একটা aspect বা partial element, স্বতরাং

পূর্ণ নয়। তাই সে কেবলি ঋধ্যমান, বৃদ্ধি পাইতে চায়, পূর্ণ হইতে চায়। কলার এই বৃদ্ধি কিন্তু আবার দুইদিকে—সঙ্কোচের দিকে ও প্রসারের দিকে, negative ও positive ভাবে, minus ও plus রূপে। কৃষ্ণপক্ষে সঙ্কোচমুখে কলার বৃদ্ধি, শুক্লপক্ষে বিকাশমুখে কলার বৃদ্ধি ॥২৬॥

কলানামুধ্যমানানাং মাত্রা যা জ্যায়সী স্থিতা।

অর্দ্ধমাত্রোতি জানীয়াৎ সানুচ্চার্য্য বিশেষতঃ ॥২৭॥

কলার যে ঋধ্যমান বা ক্রমবর্দ্ধমান ধারা, তা'র যেখানে পরাকাষ্ঠা সেইটিকে (বিশেষভাবে) অর্দ্ধমাত্রা বলিয়া জানিবে; তাহা বিশেষরূপে অনুচ্চার্য্য। অর্থাৎ পূর্বোক্ত সঙ্কোচ ও প্রসার এই উভয় দিকেই বা উভয়মুখেই কলার বৃদ্ধির যেখানে পরিসমাপ্তি—সেই অবধি অর্দ্ধমাত্রার ব্যাপ্তি। সুতরাং উভয় ধারার সমষ্টিতে—অর্দ্ধমাত্রা। একদিকে Culminating point, শেষ সীমা—নাদ, অপরদিকে বিন্দু—এই দুইটি সীমাকে দুটি পক্ষের মত বিস্তারিত করিয়া অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা ॥২৭॥

(পূর্বে পৃ: ১৩২তে অর্দ্ধমাত্রা বিষয়ে কিছু বলা হইয়াছে; ভবিষ্যতে আরও আলোচনা হইবে। ধর, মাত্রা—উর্দ্ধমান (Wave length)। এর ঋধ্যমানতা (progression) দুইদিকে হয়—এক বিস্তারের দিকে (যেমন, long waves), আর এক সঙ্কোচের দিকে (যথা, short waves)। দুই দিকে দুই কাটা (Limit) আছে। মধ্যো কতিপয় গ্রামে এই ধারাটি হয় ব্যক্তকলা, “উচ্চার্য্য” বিশেষতঃ। দুইদিকে দুই কাষ্ঠাসহ ধারার এই সমগ্র আকৃতি ও আবেগকে বলে অর্দ্ধমাত্রা।)

অগ্ন্যষোমীয়তাং চাস্ত্যাঃ সাক্ষাত্ত্বেন প্রকল্পয়।

অগ্ন্যষোমাবুভৌ মুখ্যে প্রাণে স্ত আজ্যকল্পিতৌ ॥২৮॥

অর্দ্ধমাত্রার এই হুইটি পক্ষকে আবার অগ্নি ও সোমরূপে কল্পনা কর—নাদকে অগ্নিরূপে এবং বিন্দুকে সোমরূপে। যে কোনো বস্তুর সঙ্কোচ এবং ঘনীভাব করিতে করিতে চরমে গিয়া Essence রূপে, Nuclear Substance রূপে পাই সোমকে—যে-অমৃতবিন্দুর মধ্যে সমগ্র অভিব্যক্তি বা বিকাশের সম্ভাবনাটি

বিধৃত রহিয়াছে। আবার বিস্তারের শেষে গিয়া বিশ্বব্যাপী Field Energy বা শক্তিরূপে (অবশ্য কেবল জড় শক্তি নয়) পাই অগ্নিকে—যিনি নাদরূপে সর্বত্র ওতপ্রোত। আবার এই উভয়ই মুখ্যপ্রাণে আত্মরূপে, আহুতিরূপে কল্পিত। অর্থাৎ এই নাদ এবং বিন্দু, বিস্তার এবং সঙ্কোচ—এই উভয়েরই উত্থান এবং অবসান হয় গিয়া মুখ্যপ্রাণে, প্রাণব্রহ্মে। এই সঙ্কোচ-বিকাশ মুখ্যপ্রাণেরই দু'টি মুখ্যকলা, phase মাত্র। স্বতরাং ইহাদের তাহাতেই আহুতি দেওয়া প্রয়োজন। তাহা হইলেই কৃতার্থতা ॥২৮॥

(জপে মুখ্যপ্রাণ অথবা প্রাণব্রহ্মে আহুতি কর্মটি অত্যাৱশ্যকীয়। আগ্নেয়মাত্রার আধিক্যবশতঃ চঞ্চলতা ইত্যাদি রজের লক্ষণগুলি দেখা দিলেও বটে, আবার স্রোমীয় মাত্রার আধিক্যে “শীতাড়ষ্টতা”, “মত্ততা” ইত্যাদি তামস লক্ষণগুলি দেখা দিলেও বটে।)

হ্লাদাং হ্লাদকধারায় আরসতমবাহিতা।

পার্য্যধারকধারায়ঃ শেষোহুদিতৌ চ দৃশ্যতাম্ ॥২৯॥

যেমন সঙ্কোচ-প্রসারের ধারার শেষ হইল মুখ্যপ্রাণে—তেমনি আবার হ্লাদাং-হ্লাদক ধারার শেষ সীমা বা কাষ্ঠা হইতেছে—রসতম। সেখানে না পৌছান পর্য্যন্ত আনন্দের পূর্ণতা নাই, তৃপ্তি নাই। তাই আনন্দের অন্তঃস্থানও ততদিন নিরন্তর চলিবে। আর, পার্য্য-ধারক ধারা, container & contained-এর যে ধারা—তার limit বা সীমা হইতেছেন—অদिति। তাই অদিতিকেই স্তৌ, অদিতিকেই সন্তরিক্ষ, অদিতিকেই মাতা, পিতা, ও পুত্র বলিয়া শ্রুতি বর্ণনা করিয়াছেন ॥২৯॥

পঞ্চ বা সপ্ত বা তিস্রো ধারা একত উৎস্বতাঃ।

তদেকং বিদ্ধি বৈ ব্রহ্ম ব্যোমপ্রাণদ্যুপাধিকম্ ॥৩০॥

আমরা এখানে বিশ্বের কয়েকটি ধারার আলোচনা করিলাম। ধারা তিনই হোক বা পাঁচই হোক বা সাতই হোক—মূলে তাহারা এক কেন্দ্র হইতেই নির্গত বা নিঃসৃত হইয়াছে। সেই এক কেন্দ্র বা মূল হইতেছেন ব্রহ্ম—

যিনি যোম, প্রাণ প্রভৃতি বিভিন্ন উপাধিতে প্রকাশ পাইতেছেন। গীতাও ইহাকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন ‘যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রমত্তা পুরাণী’ ॥৩০॥

অধ্যারোপাপবাদাভ্যাং গতা বিশিষ্টমাণতা ।

হানোপাদানরাহিত্যে তচ্চ ব্রহ্ম পরং স্থিতম্ ॥৩১॥

ব্রহ্মকে লাভ করিবার বা ব্রহ্মতত্ত্বকে অধিগত করিবার বেদান্ত-প্রসিদ্ধ রীতি বা method টি হইতেছে—অধ্যারোপ ও অপবাদ। সমস্ত বস্তুকে প্রথমে ব্রহ্মে আরোপিত করিয়া ব্রহ্মকে সেই সেই উপাধি দ্বারা যুক্ত করিয়া দেখার ধারা হইল অধ্যারোপ। পরে আবার এই সমস্ত উপাধিকে একে একে অপবাদ করিয়া, negate করিয়া ব্রহ্মকে সর্ব উপাধিনিষ্কৃত করিয়া দেখার ধারা হইল অপবাদ। প্রথমটি অধ্বয়মুখে, ইতিরূপে, দ্বিতীয়টি ব্যতিরেকমুখে, নেতিরূপে। এই উভয় ধারা বা method এর সহ-প্রয়োগেই combined application এর দ্বারাই সমস্ত বিশিষ্টমাণতা বা বিশিষ্ট উপাধিকৃত ভাব দূর হইয়া ব্রহ্ম স্ব-স্বরূপে প্রকাশ পান। এই দুই উপায়-প্রয়োগে কিন্তু ব্রহ্মের কোনো হান বা উপাদান ঘটেনা, অর্থাৎ অধ্যারোপের দ্বারা তাঁতে নূতন কিছু যুক্তও হয় না, added হয় না এবং অপবাদের দ্বারা তাঁহা হইতে কিছু বিযুক্ত ও হয় না, subtracted হয় না। তাঁর ক্ষতি বৃদ্ধি ইহাতে কিছুই নাই, কারণ তাঁহাতে add বা subtract করার, যোগ বা বিয়োগ করার কিছুই নাই। তিনি হান-উপাদানশূন্য পরম ব্রহ্ম ॥৩১॥

“ সর্বসাহিত্যরাহিত্য-সমেতা জ্ঞানপূর্ণতা ॥৩২॥

ব্রহ্মে যেমন হান-উপাদান কিছুই নাই, তিনি স্বয়ং পূর্ণ; স্বতঃ নিত্যপূর্ণ, জ্ঞানের বেলায় কিন্তু সেরূপ নয়। জ্ঞান পূর্ণতা লাভ করে তখনই, যখন সে সাহিত্য ও রাহিত্য এই উভয়ের দ্বারা সমেত বা যুক্ত হয়। অর্থাৎ, জ্ঞানকে পূর্ণাঙ্গ করিতে হইলে প্রথম সর্ব-উপাধি-সহিত বা উপাধি-সহযোগে ব্রহ্মকে জানিতে হইবে, আবার সর্ব-উপাধি-রহিত বা উপাধি-নিষ্কৃত ভাবেও জানিতে হইবে। নতুবা জ্ঞানের ক্রটি থাকিয়া যাইবে, একদেশী দর্শন হইয়া যাইবে, integral vision পূর্ণাঙ্গ দর্শন হইবেনা, ‘অসংশয়ঃ সমগ্রঃ মাম্’কে জানা

হইবে না। তাই জ্ঞানের পূর্ণতা-সম্পাদনের জন্ত এই অম্বয় ও ব্যতিরেক, সাহিত্য ও রাহিত্য—উভয় মুখেই ব্রহ্মানুসন্ধান চালাইতে হইবে ॥৩২॥

বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ বুদ্ধিঃ সৰ্বাবভাসিকা ।

মহৎ সূক্ষ্মং পরং যাত্যতঃ স্থিতিস্থাপিকোত্তমা ।

তচ্ছুদ্ধিশেষমাপন্নঃ স্বতো বেত্তি হ্যশেষতঃ ॥৩৩॥

এখন প্রশ্ন আসে :—এই যে পূর্ণ জ্ঞানের কথা বলা হইল, সেই পূর্ণ জ্ঞানে যাই কি প্রকারে? ইহার একমাত্র উত্তর হইতেছে—বুদ্ধিতে শরণ নাও। কেননা, বুদ্ধিই সৰ্বাবভাসিকা, সব কিছুর প্রকাশ করিয়া দেয়। সে একদিকে যেমন পরম সূক্ষ্ম প্রবেশ করিতে পারে, তেমনি আবার পরম মহতেও অনায়াসে নিজেকে বিস্তার করিতে পারে। সুতরাং perfectly elastic যদি কিছু থাকে তো সে বুদ্ধি, তাই সে স্থিতিস্থাপিকোত্তমা। তা'কে যেরূপ ইচ্ছা mould করা যায়, পরম সূক্ষ্ম বা পরম ব্যাপক যেরূপ ইচ্ছা রূপ লওয়ান যায়। ইহাই অর্থাৎ এই বুদ্ধিই মানুষের বিশেষ সম্পদ। এই একটি কারণই তা'কে অল্প প্রাণিবর্গ হইতে পৃথক্ করিয়াছে এবং ইহার সম্যক্ অহুশীলনে সে বিশ্বের সমস্ত রহস্য অবগত হইতে পারে এবং পরিশেষে, বিশ্বনাথকেও ধরিতে পারে। আমরা আজ বিজ্ঞানের যা' কিছু চমৎকার দেখিতেছি, সে সবই এই বুদ্ধিরই আবিষ্কার, বুদ্ধিরই বিকাশের ফল। কিন্তু আমাদের সাধারণ বুদ্ধিতে কোনো তত্ত্বই যে প্রতিভাত হয়না—ইহার কারণ কি? ইহার কারণ আর কিছুই নয়—আমাদের বুদ্ধির অশুদ্ধি। দর্পণ যেমন আবর্জনায় মলিন হইলে তাহাতে কিছুই প্রতিবিম্বিত হয়না, তেমনি অশুদ্ধিতে ভরা যে বুদ্ধি, তাহাতে কোনো তত্ত্বেরই উন্মীলন হয়না। দর্পণ যেমন স্বভাবতঃ স্বচ্ছ, বুদ্ধিও তেমনি স্বরূপতঃ প্রকাশরূপই, কেবল আগন্তুক মালিগা বশতঃ তা'র প্রকাশময়তা যেন তিরোহিত হইয়াছে মাত্র। তাই পাতঞ্জল দর্শনে বলা হইয়াছে—‘প্রথ্যারূপং হি চিত্তসত্ত্বম্’। এই মালিগা বা অশুদ্ধি ক্রমশঃ দূর হইয়া যখন শুদ্ধির শেষ সীমায় গিয়া বুদ্ধি পরম নির্মলতা ও স্বচ্ছতা ধরিয়া পায়, তখন সমস্ত তত্ত্ব স্বতঃই তা'তে অশেষরূপে স্ফুরিত হয় বা প্রকাশ পায়। তখন যেন জানিবার জন্ত আর প্রয়াসও করিতে হয় না। সেইজন্ত সর্বপ্রয়াসে বুদ্ধিকে শুদ্ধ করা ও তা'র শরণ লওয়া প্রয়োজন ॥৩৩॥

হিমাদ্রিতনুনির্মাতাহশ্মরেণুন্ কোহপি চায়য়েৎ !

শিশিরশীকরৈঃ কো বা প্রপূরয়েন্ মহাস্বুধিচ্ ॥৩৪॥

শঙ্ক জাগিতে পারে :—বহির্বিজ্ঞান বা scienceও তো এইরূপে বুদ্ধিতে শরণ লইয়া তত্ত্ব আবিষ্কার করিতেছে, তবে কি বিজ্ঞানের পথই অম্লসরণ করিতে বলা হইতেছে ? তাহাতেই কি পরমার্থও লাভ হইবে ? না, বিজ্ঞানের পথে পরম তত্ত্ব কোনোদিন মিলিবেনা। কারণ, বিজ্ঞান চলিয়াছে খণ্ডের পথে, অল্পের পথে, আর আর্ধজ্ঞান চলিয়াছে অখণ্ডের পথে, ভূমার পথে। বিজ্ঞান কেবল বলিতেছে—বাইরের এটা জানো, ওটা জানো, বিশ্লেষণ করিয়া চল ; কিন্তু এরূপ জুড়িয়া জুড়িয়া কখনো পরম জ্ঞান লাভ হয়না, খণ্ডের সমষ্টিতে অখণ্ড মিলেনা। প্রস্তরের রেণু সঞ্চয় করিয়া কে হিমালয়ের বিরোট বপু তৈয়ারী করিবে ? শিশিরকণা সংগ্রহ করিয়া কে-ই বা মহোদধিকে প্রপূরিত করিতে যাইবে ? এগুলি যেমন বাতুলের প্রচেষ্টা, তেমনি খণ্ড জুড়িয়া অখণ্ড জ্ঞান লাভের প্রয়াসও একান্ত উপহাস্যাম্পদ। সেইজন্য প্রজ্ঞানের অপেক্ষায় বিজ্ঞানের এই অপরিহার্য্য ক্রটি, কারণ তা'র methodই inadequate অম্লসন্ধান-রীতিই সদোষ ও অসম্পূর্ণ ॥৩৪॥

বিশারদাদিভিল্লিস্তৈঃ কৃৎস্নৈষু ক্রমতে চ ধীঃ ।

সমাবৃত্তাবিয়াৎ পারং স্বামতীত্য স্বতঃ পরম্ ॥৩৫॥

তাহা হইলে কোন্ উপায় অম্লসরণ করা কর্তব্য ? বুদ্ধির মার্জ্জনের পথই আশ্রয়ণীয়। বুদ্ধিরই যে সব বিশারদ, প্রাতিভ, ঋতন্তরা প্রভৃতি স্তর বা ভূমিগুলি রহিয়াছে, সেগুলিকে ক্রমশঃ বিকশিত করা, ফুটাইয়া তোলা প্রয়োজন। এইরূপে বুদ্ধি অর্থাৎ যে করণ দ্বারা সব কিছু জানিতেছি, তাহা বিশুদ্ধ ও উজ্জ্বল হইয়া উঠিলে, প্রজ্ঞার সপ্তধা প্রান্তভূমি ফুটিয়া উঠিলে, অনায়াসে কৃৎস্নবিদ হওয়া যায়, সমস্ত বস্তুতে বুদ্ধি প্রবিষ্ট হইয়া যায়। পূর্বে যে সমাবৃত্তির কথা বলা হইয়াছে, সেই সমাবৃত্তিতে গিয়া পৌছিলে জানিবার চরম সীমায় অর্থাৎ জ্ঞানের পরম ভূমিতে পৌছান যায়। সেখানে আর বিশ্বের কোনো কিছু জানিতে বাকী থাকেনা। পরিশেষে, সমাবৃত্তিরও পারে যাইতে পারিলে সেই বিশ্বাতীত নিরঞ্জন, 'যো বুদ্ধেঃ পরতন্ত সঃ' কে জানা যায়। স্বতরাং বুদ্ধিকে পূর্বে পূর্বে

ফুটাইয়া তুলিয়া তা'র চরম বিকাশে পৌছান এবং পরিশেষে, তা'কেও অতিক্রম করা—ইহাই যথার্থ জ্ঞানলাভের পথ ॥৩৪॥

অধ্যারোপাপবাদৌ ত্বয়ি নিগময়তঃ শুদ্ধনৈগুণ্যমাত্রং
জন্মাগস্তাদিলিঙ্গৈস্ত্বয়ি চ নিবিশতে জ্ঞানশক্ত্যাদিকাং স্ন্যম্ ।
সিদ্ধঃ সন্ধানশেষাৎ ত্বয়ি চ মধুরিমা প্রেম্ন আত্যন্তিকোহপি
কুর্য্যা গোবিন্দনাথ্যচ্যুতচরণদৃশৌ নো ধিয়স্ত্বাং প্রপন্নাঃ ॥৩৬॥

উপসংহারে, একটি প্রার্থনা দ্বারা বক্তব্য শেষ করা যাইতেছে। হে ভগবন! বেদান্তবিচারের যে প্রসিদ্ধ রীতি—অধ্যারোপ ও অপবাদ, তাহা তোমার শুদ্ধ নিষ্ঠুর, নির্বিশেষ রূপকে প্রতিপাদন করিতেছে। তা' করুক। আবার ব্রহ্মহুত্রে 'জন্মাগস্তা যতঃ' 'শাস্ত্রযোনিহাং', 'ঈক্ষতেনাশদম্', 'রচনারূপপত্তেনাশ্রুমানম্' ইত্যাদি নানারূপ লিঙ্গ বা হেতু দ্বারা তোমার সর্বজ্ঞত্ব, সর্বশক্তিমত্ত্ব, সর্বান্তর্যামিত্ব, জ্ঞানশক্ত্যাদির সমগ্রত্ব ও পরিপূর্ণত্ব দেখাইয়া তুমি যে অশেষকল্যাণগুণাকর ঈশ্বর—তাহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে, অর্থাৎ তোমার সগুণরূপ দেখান হইয়াছে। তা' হোক। আবার পরম প্রিয়তম বা মধুমত্ত্বের সন্ধানের অবসানরূপে তোমাতেই নিরতিশয় বা আত্যন্তিক মধুরিমাও সিদ্ধ হইয়াছে, কারণ শ্রুতিতে 'মধু'র সন্ধানে তোমাকেই চরম মধুরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে এবং 'তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাং প্রেয়ো বিভাং অগ্ন্যাং সর্বশ্রাং' ইত্যাদি বলিয়া প্রেষ্ঠতা বা সর্বাপেক্ষা প্রিয়তা তোমাতেই দেখান হইয়াছে। তা'ও হোক—অর্থাৎ এ সবই তোমার নিষ্ঠুর সগুণ বা আনন্দ রূপ—প্রতিপাদিত হউক, কিন্তু তথাপি হে গোবিন্দ! হে নাথ! তোমাতেই একান্ত প্রপত্তিযোগে সমর্পিত আমাদের বুদ্ধিকে তোমার অচ্যুত চরণ অর্থাৎ অক্ষয়, অব্যয় যে পরম পদ তা'তেই অনাকুল দৃষ্টিযুক্ত কর। তুমি নিজেই বলিয়াছ—'মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে'; তাই তোমার নির্বিশেষ, সবিশেষ, রসতম প্রভৃতি রূপ শ্রুতি, যুক্তি প্রভৃতি দ্বারা প্রতিপাদিত হইলেও তোমাতে একান্ত প্রপত্তিযোগ ভিন্ন, শরণাগতি ভিন্ন অস্ত্র কোনো উপায়ের দ্বারা 'তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং' তোমার সেই পরম পদ অমুভাবে আসেনা, সাক্ষাৎ অবগত হওয়া যায়না। অতএব তুমিই আমাদের করুণা করিয়া সেই পরম পদের অমুভবভাগী কর ॥৩৬॥

জপসূত্রম্

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

॥ প্রথমঃ পাদঃ ॥

১। অর্থ জপসূত্রম্ ॥

জন্মান্তস্ত যতো জেন পেন চ প্রণবঃ পরঃ ।

তজ্জলানীতু্যপাসীত জপাক্ষরক্রমাদিতি ॥১॥

যস্ত দেবে পরা ভক্তিরিত্যপি পেন গৃহ্যতে ।

ভক্ত্যা যয়া হি জায়েত জ্ঞানং জনিনিবর্তকম্ ॥২॥

১। অতঃপর জপসূত্র আরম্ভ হইতেছে ॥

‘জপ’ এই শব্দে ‘জ’কার ও ‘প’কার, এই দুইটি অক্ষর রহিয়াছে। এই দুইটি অক্ষরের যেটি তাৎপৰ্য্য তাহা আমাদের বুঝিতে হইবে। এই বিশ্বভুবনের জন্মাদি যেখান হইতে হইয়াছে, সেই মূল বাঁজটিকে ‘জ’-এই অক্ষরের দ্বারা জানিতে হইবে, এবং ‘প’-এই অক্ষরের দ্বারা পরাবাক্করূপ যে প্রণব, তাহাকে জানিতে হইবে। এই প্রণবই ভগতে জন্মাদির বাঁজ। সুতরাং ‘জপ’-এই শব্দের দ্বারা প্রণবই লক্ষিত হইতেছে। তারপর শ্রুতি যে বলিয়াছেন—‘তজ্জলানীতু্যপাসীত’—অর্থাৎ তাঁহা হইতেই সকল কিছু জাত হইতেছে এবং তাঁহাতেই সকল কিছু লীন হইতেছে, অতএব একমাত্র তাঁহাকেই উপাসনা-যোগে আশ্রয় কর—এই শ্রুতিবাক্যের মধ্যে ‘জ’ ও ‘প’-এই দুইটি অক্ষর পূর্বাপরক্রমে লইলে ‘জপ’-এই শব্দটির ব্যুৎপত্তি হইয়া থাকে। সুতরাং নিখিলের যিনি আশ্রয়, উপাসনাযোগে তাঁকেই আশ্রয় কর, ‘জপ’ শব্দের এই তাৎপৰ্য্যটি আমরা পাইতেছি ॥১॥

শ্রুতি আবারও বলিয়াছেন—‘যস্ত দেবে পরাভক্তিঃ’ ইত্যাদি। এই বাক্যের মধ্যে ‘প’-এই অক্ষরটি আমাদের গ্রহণ করিতে হইবে। এই ‘পরাভক্তি’র দ্বারা জন্মমৃত্যুনিবর্তক যে জ্ঞান, সেটি জাত হইয়া থাকে। সুতরাং ‘জ’-এই

অক্ষরটিকেও আমরা প্রসঙ্গক্রমে পাইতেছি। এ ভাবেও ‘জপ’-এই শব্দটিকে বুঝিতে হইবে ॥২॥

২। জপোহভ্যারোহবিশেষঃ ॥

অসতো মেতি মন্ত্ৰেণ যোহভ্যারোহ ইষ্যতে ।

ব্যাবৃত্য হি পরাগ্‌বৃত্তিঃ প্রত্যগ্‌বৃত্ত্যা স বৈ জপঃ ॥৩॥

২। অভ্যারোহবিশেষকে জপ বলে ॥

‘আমাকে অসৎ হইতে সতে লইয়া চল, অন্ধকার হইতে জ্যোতিতে লইয়া চল এবং মৃত্যু হইতে অমৃত লইয়া চল’—অস্তরাত্ম্যর আবেগপ্রসূত এই যে প্রার্থনা এবং প্রার্থনার মন্ত্র, সেইটিকে ‘অভ্যারোহ’ বলে। ‘অভ্যারোহ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—‘অভি’, কিনা, অভিমুখী, ‘আরোহ’, কিনা, আরোহণ। স্তত্রাং ‘অভ্যাবোহ’ শব্দটির মানে—Ascent of the Spirit, চেতনার আরোহণ। কোথা হইতে Ascent বা আরোহণ? আপন কল্পিত, অসত্য, তমঃ এবং মৃত্যুর বন্ধন হইতে। এই অভ্যারোহটি সংঘটিত হইবে কি প্রকারে? যে-বৃত্তি, আশাদিগকে ‘সত্য’, ‘জ্যোতি’ এবং ‘আনন্দ’ হইতে পরাভূত করিয়া রাখে, সেটিকে বলে ‘পরাগ্‌বৃত্তি’; এবং যে-বৃত্তি আশাদিগকে তাহার অভিমুখীন করিয়া দেয়, সেটিকে বলে ‘প্রত্যগ্‌বৃত্তি’। এখন পরাগ্‌বৃত্তিকে নিবারণিত করিয়া যেটি প্রত্যগ্‌বৃত্তি প্রবাহিত করিয়া দেয়, তাহার নাম ‘জপ’ ॥৩॥

৩। ‘ব্যাবৃত্তেঃ সমাবৃত্তিরূপঃ’ ॥

ঋতং সত্যং মধুচ্ছন্দো হিহ্না বি ব্যাজবৃত্তিতা ।

নির্ব্যাজা সা চ নিবৃত্তা ২ ব্যাভিসম্পত্ততে যয়া ॥৪॥

৩। ব্যাবৃত্তি হইতে সমাবৃত্তি যন্মারা হয়, তাহাই জপ ॥

ঋতচ্ছন্দঃ, সত্যচ্ছন্দঃ, এবং মধুচ্ছন্দঃ হইতে যে ভ্রংশ বা চ্যুতি, তাহাকে ব্যাজবৃত্তিতা বলে। সপ্তম সূত্রে এই ব্যাজের লক্ষণ দেওয়া হইবে; এক কথায়, ইহা হইল ছন্দচ্যুতিনিমিত্ত বক্রতা বা বিষমতা (Unharmony Curvature)। এই বক্রতার ফলে ঋত হইতে অনুরূপে, সত্য হইতে অসত্য এবং মধু বা

আনন্দ হইতে বিষ বা নিরানন্দে বৃত্তি হইয়া থাকে। এইটি হইল ব্যাবৃত্তি। সমাবৃত্তির রূপটি আমরা উপোদ্বাতে বিশেষভাবে দেখিয়াছি। সমাবৃত্তিতে ব্যাজ অথবা বক্রতা-বিষমতা বিদ্রুত হয়, এবং সেটি নির্বৃত্ত, কিনা, সর্বথা সংশয়বিহীন হইয়া থাকে। সুতরাং অবক্রতা, অবিষমতা এবং অসন্দ্বিগ্নতা হইতেছে সমাবৃত্তির রূপ। শ্রুতি যে অভিসম্পন্নতার কথা বলিয়াছেন, সমাবৃত্তির দ্বারা স্বরূপের সঙ্গে সেইপ্রকার অভিসম্পন্ন হইয়া যাইতে পারা যায়। আত্মস্বরূপই হইতেছে পরম সম্পাদ; এই পরম সম্পদের অভিতঃ, কিনা, অভিমুখে (“towards”) ঋজু, সুষম, নিঃসংশয় যে গতি, তাহাকে সমাবৃত্তি বলে। ঋত, সত্য এবং মধু—এই ত্রিবিধ ছন্দের আশ্রয়ে এই যাত্রা সফল হইতে পারে। লক্ষ্যে সফল গতি হইল সমাবৃত্তি, এবং লক্ষ্যে বিফল, ব্যর্থ গতি অথবা বিপরীত গতি (“away from”) হইল ব্যাবৃত্তি। এবং বিধ সমাবৃত্তিরূপই হইল জপ ॥৪॥ (কারিকায় ‘বি’ এবং ‘অব্য’ লক্ষ্য কর।)

৪। বাধাবিরহবৃত্তিসমুত্তমম্ ॥

দেশজন্মা কালজন্মা ছন্দোজন্মা চ বস্তুজা।

বাধা চতুর্বিধা জ্ঞেয়াহবরোধপ্রতিরোধনে ॥৫॥

বিরোধশ্চ নিরোধশ্চ পণিরহাদয়ঃ শ্রুতৌ।

এভ্যো মুক্তামৃতিং বিদ্যাদেভিযুক্তাঞ্চ নিব্বর্তিতম্ ॥৬॥

৪। বাধাবিহীন যে বৃত্তি, সেইটি ঋত ॥ (The Real as Movement)

দেশনিমিত্ত, কালনিমিত্ত, ছন্দোনিমিত্ত এবং বস্তুনিমিত্ত এই—চতুর্বিধ বাধা আছে জানিবে। ইহাদিগকে যথাক্রমে অবরোধ, প্রতিরোধ, বিরোধ ও নিরোধ বলে। ঋতাদিতে বৃত্ত, পণিঃ, অহি ইত্যাদি উপাখ্যানে বিশ্বস্থপ্তিতে দেশাদিজন্মা এই চতুর্বিধ বাধাই উপলক্ষিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। উপাখ্যানগুলি প্রণিধান করিলে প্রতীয়মান হইবে কোন্ কোন্ বাধা কোন্ কোন্ আকারে শ্রুতি আমাদের প্রদর্শন করিয়াছেন। এই সকল বাধা হইতে

যেটি মুক্ত, তা'র নাম ক্ষতি, এবং ইহাদের সঙ্গে যেটি যুক্ত, সেটির নাম
নিষ্ক্ষতি ॥৫-৬॥

৫। বাধবিরহরুত্তিত্বং সত্যত্বম্ ॥

বিকারশ্চ বিবর্তশ্চ পরিবর্তশ্চ নাস্তিতা ।

সদসদ্ভাব ইত্যেবমগ্ৰথাভাবপঞ্চকম্ ॥৭॥

অবচ্ছেদপরিচ্ছেদৌ বিচ্ছেদশ্চ ততঃ পুনঃ ।

উচ্ছেদশ্চ প্রতিচ্ছেদ ইতি বাধেহপি পঞ্চধা ॥৮॥

বিকারাগ্ৰগ্ৰথাভাবা বিচ্ছেদাদিনিমিত্তকাঃ ।

তেষামপ্রতিযোগিত্বং সত্যত্বেন ব্যবস্থিতম্ ॥৯॥

৫। বাধবিরহ যে রুত্তি, তাহাকে বলে সত্য ॥ (The Real
as Ground or as Persistence)

কোনো বস্তুর স্বরূপের অগ্ৰথাভাব পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে ; বিকার,
বিবর্ত, পরিবর্ত, নাস্তিতা এবং সদসদ্ভাব। বস্তুর অগ্ৰথাভাবরূপ যে বাধ
হইয়া থাকে, সে বাধটিকে পাঁচপ্রকার বলিয়া জানিবে : অবচ্ছেদ, পরিচ্ছেদ,
বিচ্ছেদ, উচ্ছেদ এবং প্রতিচ্ছেদ। এইগুলি যথাস্থানে বিবৃত হইবে (যথা,
৩।১।১২)। অগ্রে যে বিকারাদি পাঁচপ্রকার অগ্ৰথাভাবে কথ্য বলা হইল,
সেগুলি যথাক্রমে বিচ্ছেদাদি পঞ্চ বাধনিমিত্তই হইয়া থাকে। বিকারাদি
এই পাঁচপ্রকার অগ্ৰথাভাবে, সুতরাং বিচ্ছেদাদি পাঁচপ্রকার বাধের, যেটি
অপ্রতিযোগী, কিনা, তা'দের বিষয়ীভূত নয়, সেইটি সত্য বলিয়া ব্যবস্থিত
রহিয়াছে। কাজেই সত্য এমন এক বস্তু, যা'র সম্বন্ধে বিকার, বিবর্ত,
পরিবর্তাদি নাই, এবং যেটি অবচ্ছেদ, পরিচ্ছেদ, বিচ্ছেদাদি বাধের দ্বারা
বাধিত হয় না ॥৭-৯॥

[অব=অবধারণে, সুতরাং তত্ত্বতঃ ; পরি=পরিতঃ=on the surface,
সুতরাং অতত্ত্বতঃ ; বি=বিশেষণ, in regard to a certain aspect or
mode, কোনও বিশেষ অবস্থা বা ধর্মসম্পর্কে ; উৎ=উর্দ্ধঃ=vertically
or longitudinally ছেদ, সুতরাং নিষেধ or negation ; প্রতি=তির্ধ্যক্,
horizontally, transversely, ছেদ (cross-section ।)]

৬। ব্যাজবিঘ্নবিরহরুতিত্বং ছন্দস্তম্ ॥

ঋতস্বভাবনিষ্ঠা যা শৃঙ্খলা স্তমমঞ্জসা ।

তস্যাং স্থিতায়ামৃতিঃ স্যা-দার্কজবং হি তথা স্থিতিঃ ॥১০॥

স্বাভাবিকং হি সত্যস্থানন্ত্যং যজ্ঞ-জ্ঞানভাস্বরম্ ।

আনন্দঘনতানিষ্ঠ-লীলাকৈবল্যমেবচ ॥১১॥

যদৰ্ভুতং তু সত্যধাভিষুঙ্গী পরম্পরম্ ।

তয়োচ্ছন্দস্তমায়াত্যানধ্যস্তবাধয়োস্তদা ॥১২॥

৬। ব্যাজ ও বিঘ্ন এতদুভয় বিরহবিশিষ্ট যে রুতি, সেটি ছন্দঃ ॥

[ব্যাজ ও বিঘ্ন এ দুটির লক্ষণ পরবর্তী দুইটি সূত্রে নিরূপিত হইয়াছে]

আমরা পরের দুইটি সূত্রে দেখিব যে বাধ ও বাধা নিমিত্ত যে বৈরূপ্য তাহার নাম ব্যাজ এবং বাধ ও বাধা নিমিত্ত যে বৈগুণ্য তাহার নাম বিঘ্ন। ছন্দঃ হইতেছে সেই বস্তু যাহাতে এই বৈরূপ্য এবং বৈগুণ্যের অভাব থাকে। স্থূল সূক্ষ্ম, কারণ—নিখিল বিশ্বের মূলীভূত এই ছন্দঃ। ঋতি বহুস্থলে, বহুধা, ছন্দঃ হইতেই এই বিশ্বের সৃষ্টি, ইহা কীর্তন করিয়াছেন। ছন্দঃ হইতেই সৃষ্টি, ছন্দতেই বিশ্বের স্থিতি এবং ছন্দতেই লয়। স্তবরাং এই বিশ্বের জন্মাদি যাহা হইতে হইতেছে, ছন্দঃ সেই ব্রহ্মেরই একটি মৌলিক রূপ। আমরা পূর্বে ‘ঋতঃ’ এবং ‘সত্যঃ’ এই দুইটি তত্ত্বের পরিচয় পাইয়াছি। জগৎ-কারণের যেটি গতিরূপ, সেইটি হইল ঋত। গতির যেটি ফল বা কার্য্য তাহাই হইল জগৎ। কিন্তু ‘জগৎ-কারণের জগদভিমুখে এই যে গতি, সেটি কি অন্ধ, উচ্ছ্বাল, অসমঞ্জস গতি? তাহা হইলে তো এই অপরূপ বিশ্বরচনার কোন প্রকার উপপত্তি হয় না। অন্ধ আকস্মিকতা (Blind chance) হইতে এই অপূৰ্ণ মহাসূচ্য রচনা কোনো ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না। স্তবরাং অবশ্যই মনে করিতে হইবে যে স্তমমঞ্জসা এবং ‘সূক্ষ্মাল গতিই হইতেছে ঋতের স্বভাবনিষ্ঠ ধর্ম্ম। এই শৃঙ্খলায় স্থিত হইয়া কোন কিছু ঘটিলে সেই ঘটনাকে আমরা বলিব ‘ঋতি’, এবং এবংবিধ স্থিতিকে আমরা বলিব ‘ঋজু স্থিতি’। বলা. বাহুল্য, মূল কারণের দৃষ্টিকেন্দ্র হইতে দেখিলে বিশ্বের সব কিছুই এই ঋজু-ঋতের পন্থা অহুসরণ করিয়াই চলিতেছে। আমাদের অভিজ্ঞতায় যে

সকল ভাংশ বা চ্যুতি এবং তন্নিমিত্ত বক্রতা বিষমতা পরিদৃষ্ট হইতেছে, সেগুলি মূল বাস্তব চিত্রে অবশ্যই নাই। আমাদের সীমাবদ্ধ দৃষ্টিতে মূল বাস্তব চিত্রখানি যেভাবে যতটুকু প্রকাশিত হয়, তার ভিতরেই এই সকল বিষমতাদি দোষ লক্ষিত হইয়া থাকে। সুতরাং পূর্ণজ্ঞানে অনবত্ত ছন্দোময় এই যে বিশ্ব, সেটি স্বরূপেই বিদ্যমান থাকে। এই বিশ্বমহাসঙ্গীতের মাঝখানে যেহুয়া, বেতালা বলিয়া কিছুই নাই। এই বিশ্বের অটন, যিনি ভীষণ ও ভদ্র সেই মহানটরাজের নটন, হংসরূপী ভগবানের ভুবনরূপে অকুণ্ঠ সঞ্চার। পূর্ণজ্ঞানে বিশ্বের ঋতের পন্থায় নিত্য ঋজু স্থিতি। অপূর্ণজ্ঞানে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতেছি। কোথায়ও বা ছন্দ দেখি, কোথায়ও বা দেখি না। ছন্দগুলিকেও খণ্ডিতভাবে দেখি। খণ্ড ছন্দগুলিকে একটা অখণ্ড ছন্দে সমন্বয় করিতে অপারগ হই। আমাদের বুদ্ধি এই অখণ্ড সমন্বয়ী ছন্দকে নিরন্তর অন্বেষণ করিয়া চলিতেছে। বুদ্ধি লক্ষ্যের দিকে যতই অগ্রসর হইতেছে, ততই সে ব্যাঙ্গ ও বিয়, কিনা, বৈরূপ্য ও বৈগুণ্য, কোন না কোন সামঞ্জস্য সূত্র দ্বারা সমাধান করিয়া যাইতেছে। বিজ্ঞান ও প্রজ্ঞানের ইহাই গতি।

আমাদের ব্যবহারিক জ্ঞানে যে কোনও গতিরূপ দেখিতেছি (যথা সূর্য্যের চতুর্দিকে কোন গ্রহের গতি) তার সম্বন্ধে এই প্রশ্ন অবশ্যই উঠিতে পারে— উক্ত গতিটির নিরতিশয় যথার্থ রূপটি অথবা স্বরূপটি কি? আমরা চক্ষুদ্বারা এক প্রকার দেখিতেছি, যন্ত্রাদির সাহায্যে হয়তো বা অন্য প্রকার দেখিতেছি। এবং বিধ দেখার তারতম্য রহিয়াছে। সুতরাং প্রশ্ন করিতে হয়, গতিটির যথার্থতম রূপটি কি? বলা বাহুল্য, একমাত্র অকুণ্ঠিত পূর্ণজ্ঞানে এই “যথার্থতম রূপটি” প্রতিভাত, অপূর্ণ স্তর মাঝেই সে রূপটি অল্পবিস্তার আবৃত, কুট্টিত ও বিকৃত। পূর্ণজ্ঞানে গতিটিকে আবার বিচ্ছিন্ন (isolated) ভাবে আছে, ইহা মনে করিতে পারি না। গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতি হইতে আরম্ভ করিয়া ক্ষুদ্র ইলেকট্রন, প্রোটনের গতি পর্যন্ত সমস্তই একটা অখণ্ড বিরাট গতির মধ্যে মহাছন্দের অচ্ছেদ্য বন্ধনে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

আলাদা করিয়া দেখিলে তারা অযথার্থ হইয়া পড়ে। সুতরাং যেটি ঋত সেটি অনৃত হইয়া পড়ে। ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে ছন্দের শৃঙ্খলাটি শৃঙ্খল নয়, তন্নিমিত্ত বন্ধনটিও “নাগপাশ” নয়। ছন্দের বন্ধন—ছন্দে নিয়ত

অস্থিতত্ব। পুনশ্চ, ঋতের পন্থাকে যে ঋজু পন্থা বলা হইল, সে ঋজুত্ব জ্যামিতিক ঋজুত্ব নহে। সে ঋজুত্ব মানে ছান্দোগ্য বা ছন্দোগত্ব (Conformity or Concordance)। ছন্দের যেটি স্বাভাবিক নিজস্ব রূপ তাহা হইতে একটুখানিও নড়চড় না হইলে পাই এই ঋজুতা। পক্ষান্তরে, বক্রতা মানে জ্যামিতিক বক্রতা Curvature মাত্র নহে, অছন্দোগত্বই হইল বক্রতা (unharmony rcvature); এই প্রকার সুষমতা ও বিষমতাও আমাদের বুঝিতে হইবে। জ্যামিতিক তল ক্ষেত্রাদি সম্বন্ধে যে সুষমতা (Symmetry) সেটি মূল ছন্দোগত্বের একটা বিশিষ্ট নমুনা মাত্র। মূল ছন্দোগত্ব হইতেছে পরম বিশারদী বুদ্ধির স্বীয় বোধরূপতা, এবং সেই বোধই সত্য বিশ্ব।

অতঃপর ভাবিয়া দেখিতে হইবে সত্যের স্বরূপটি কি? গতির দিক্ দিয়া দেখিলে যেটি ঋত, বস্তুর দিক্ দিয়া দেখিলে সেইটিই সত্য। আমাদের ব্যবহারিক জ্ঞানে যে কোন বস্তুর একটা বিশিষ্ট রূপ দেখিতে পাই। আমাদের ইন্দ্রিয়ের ক্যামেরায় বস্তুর যে ছবিটি পড়িতেছে, মন আপন বিবিধ সংস্কারের দ্রাবকে সেটিকে ফুটাইয়া তুলিয়া (develop করিয়া) আমাদের কাছে উপস্থিত করিতেছে। বস্তুটি স্বরূপে যাহাই হউক না কেন, আমাদের ক্যামেরাগুলি যখন আলাদা আলাদা, এবং দ্রাবকগুলিও যখন এক রকম নয়, তখন অবশ্যই বস্তুর রূপটি আমাদের সকলের কাছে একই রকম হইতে পারে না। বিভিন্ন জীবের তো কথাই নাই। একই বস্তুর বিভিন্ন রকমের ছবি হইলে, কোন্ ছবিটিকে বস্তুর ঠিক অমুরূপ বলিব? বিজ্ঞান অবশ্য বস্তুর প্রকৃত ছবিটি তুলিয়া লইবার জন্ত যত্ন করিতেছে। অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে, সন্দেহ নাই। ফলে আমাদের চারিধারে এই জড় বিশ্ব ক্রমশঃ তার জড়তা পরিহার পূর্বক শক্তিরূপ ধারণ করিতেছে। বিশ্বশক্তির খেলায় একটা সমন্বয়ী ছন্দের সন্ধানও আমরা পাইতেছি। সেটা সাংখ্যচন্দ্রঃ—Mathematical Harmony. স্মৃতরাং সত্যের পানেই অগ্রসর হইতেছি, সন্দেহ নাই। কিন্তু চরম সত্যটি এখনও দূরে বলিয়াই মনে হইতেছে। যে সত্যটিকে বর্তমানে আমরা গণিতের সমীকরণ শৃঙ্খলের দ্বারা বাঁধিতে চেষ্টা করিতেছি, সে শক্তি কি কোন প্রকার প্রাণহীন, চৈতন্যহীন বস্তু? স্পষ্টই বুঝিতে পারিতেছি যে ব্যাটি অথবা সমষ্টি কোন ভাবেই বস্তুর

যেটি ‘হ্রস্বেখা’ (Basic Pattern) এবং বস্তুর যেটি ‘হ্রৎ’ অথবা ‘আত্মা’ (Basic Essence), সে দুইটির কোনটিই আমরা এখন পর্য্যন্ত ধরিতে পারি নাই। পূর্ণ জ্ঞান বা প্রজ্ঞান ব্যতীত বস্তুর ‘হ্রৎ’ অথবা ‘হ্রস্বেখা’ সম্যক প্রকাশিত হইতে পারে না। স্বতরাং ঋতের মতো সত্যও আমাদের বোধের আদর্শ ও লক্ষ্য (End and Ideal) মাত্র। অব্যক্তস্বভাব, নিয়তি, অসৎ বা শূন্য, কাল, যদৃচ্ছা (Chance) অথবা কোনও সর্বজ্ঞ সর্ববিৎ পুরুষ এবং তদৃচ্ছা—এ সকলের কোনো কোনোটাকে জগতের মূলে বসাইয়াছি, কিন্তু জগতের ‘হ্রৎ’ অথবা ‘হ্রস্বেখা’ কি মিলিয়াছে? মিলিয়া থাকিলে কোনটায়?

কিন্তু তথাপি আমাদের এই বোধই হইতেছে সত্যের প্রতিষ্ঠা। সমস্ত কিছুই প্রশ্ন, সংশয়, বিকল্পাদির বিষয়ীভূত হইতে পারে, কেবল যেটি সাক্ষাদপরোক্ষ বোধ (“ভান”) সেইটি বাদে। সেটি নির্ব্যাচরূপে (unconditionally) অস্তি এবং ভাতি। সেইটিই Fact. ইহার নিজের সম্পর্কে সত্যমিথ্যাদি কোন প্রশ্ন নাই।

রজ্জু-সর্পাদি স্থলেও ইহার ভান স্বরূপে (ভাতিতা সম্বন্ধে) কোন সংশয় বা বিকল্প নাই। ভাতিতা হিসাবে ইহাতে অবচ্ছেদ পরিচ্ছেদও নাই—অবশ্য যে বা যে সকল রূপাদি ‘ভাত’ (presented), তা’দের সম্বন্ধে অবচ্ছেদাদি আছেই। সমগ্র, অথও ভানটি স্বয়ং ‘অবাবহাধ্য’, অনিরুক্ত। এই ভানরূপ বোধের পটভূমিকাতেই বিচিত্র বিশ্ব প্রপঞ্চিত হইতেছে আদি অন্তহীন এক চলচ্চিত্রের মতো। স্বতরাং এই বোধের দ্বারাই সত্যকে বুঝিতে হইবে। ভান ও বোধের মধ্যে একটুখানি বিশেষ করিয়া এই বুঝি বুঝিতে হয়। ভান অনিরুক্ত (Alogical), তাকে বোধ নাম দেই, যখন সেটাকে কোনো না কোনো নিরুক্তির (category) সাহায্যে ‘বুদ্ধিগ্রাহ্যমিক’ (as it were Logical, Thinkable) করিতে চাই। সত্যেরও এই ভানরূপ এবং এই বোধরূপ। অনিরুক্তের নিরুক্তি করিতে গিয়া স্বরূপ তটস্থাদি ভেদও করিয়া থাকি, বুদ্ধির কোনো কোনো ‘সূত্র’ আশ্রয় করিয়া। এক কথায় সাক্ষাদ-পরোক্ষের (Alogical Absolute Fact এর) অন্তিকতমত্ব বা গরিষ্ঠ নৈকটিকত্ব (closest possible approximation) হইল, স্বরূপলক্ষণ। নচেৎ, অলক্ষণের লক্ষ্যতাবচ্ছেদকতা তো নাই।

‘ঐতি’ ‘সত্যং জ্ঞানমনস্তং’ স্বরূপলক্ষণ করিয়াছেন। অবচ্ছেদ পরিচ্ছেদাদি

যাতে নাই, কোনোও প্রকার অভাবের বিষয় যেটি নয়, সেইটি অনন্ত। সত্য এবং বিধ অনন্ত জ্ঞান। কেন? ‘আমার’ যেটি বোধ-ভান (Experience as Fact) সেইটিই ভাতিতা বা প্রকাশমাত্ররূপে এই অনন্ত জ্ঞান নয় কি? সে জ্ঞানের ‘বিষয় বিশেষ’ (Fact-section, Object-Content) সম্বন্ধে অবচ্ছেদাদি অবশ্য রহিয়াছে কিন্তু নির্বিশেষ অস্তিত্তা-ভাতিতা-মাত্ররূপে ত’তে সে সব নাই। ইহার আদি, মধ্য, অন্ত ও কল্পনায় আনা যায় না। সমগ্র ও অখণ্ড ভাবে যেটি প্রমানযোগ্য ও নির্বচনযোগ্য (Thinkable and Predicable) নয়, সেটির অসাকল্য (অংশতঃ, খণ্ডতঃ)—নির্বচন হয় যে বোধের দ্বারা তাকে বলে “প্রমাতা-বোধ” (“Reviewer Fact”). Original View এবং Review-এর এই ভেদটি মনে স্থাপিত হইবে। বোধবিশ্ব এবং বিশ্ববোধ এক নয়।

অস্তি ভাতিতা বা সৎ ও প্রকাশমাত্ররূপে এতে কোনও পরিচ্ছেদ নাই বটে, তবু ‘আমার’ এই বোধ ভানে একটি ‘কার্পণ্য’ (Intrinsic Limitation) ও কুণ্ঠা (Strain Potential) রহিয়াছে দেখিতেছি। ‘হৃৎ’ এবং ‘হৃল্লেখ্য’ (ব্যাপ্তি অথবা সমাপ্তি) ‘আমার’ এই অস্তি ভাতিতার ‘অস্তি এবং ভাতি’ হইতেছে কৈ? নিশ্চয়ই একটা ‘অবগুণ্ঠক’ (Veil) রহিয়াছে। এই অবগুণ্ঠকটিও অনির্বচনীয় (Inscrutable)। কেবলমাত্র অবগুণ্ঠক নয়, অবমর্শক (Stress Potential)। এর ফলে আমার বোধ ভান একটা বিশিষ্ট আকার প্রকারের ‘বোধ বিশ্ব’ (A Universe of Experience with a given reference System) হইতেছে। সে ‘বিশ্ব’ ঋত ও সত্যস্বরূপের একটা ব্যবহারিক প্রতিচ্ছেদ (Practical Cross-Section)। এই প্রতিচ্ছেদে হৃৎ এবং হৃল্লেখ্য এবং তাদের হৃচ্ছন্দঃ মিলিতেছে না দেখিতেছি। অথচ মিলাইবার প্রয়াসটি রহিয়াছে, তাও দেখিতেছি। যে পন্থায় (বিজ্ঞা, শ্রদ্ধা, উপনিষদ দ্বারা) সেটি মিলে, তাহাই সমাবৃত্তি। পদার্থ বিজ্ঞান ইহার বহিরঙ্গ, অপূর্ণ সাধন, জপ এবং উপাসনা অন্তরঙ্গ সাধন।

সমাবৃত্তি সমাপনে’ বিশ্বের যেটা ‘হৃৎ’ বা আত্মা সেটা আনন্দ ছাড়া আর কিছু নয়। আনন্দের ‘সিদ্ধ’ (আকাশ বা নাদ) রূপ, ও বিন্দু (ঘন) রূপ। ঘন বা বিন্দুরূপেও সেটি সিদ্ধ। বিন্দু রূপেও স্বরূপতঃ যেটি অমেয়—সেটি মেয় হয় না, কেবলমাত্র সম্ভাব্য-নিখিল-ক্রিয়োৎপত্তি-সামর্থ্যোজ্জ্বিত

হয়। বিন্দুরূপেও দেশ-কাল-কারণতাজ্ঞ 'নিরুক্তি' নাই। বিন্দু স্বয়ং 'নিষ্কল', কিন্তু অনন্ত কলনবৃত্তিতা, কিনা, কলার সম্ভাব্য-সম্ভাবন-সামর্থ্যরূপ। ঘনরূপতাই নিখিল অভিব্যক্তির মূলীভূত বীজরূপতা (হ্রী)। এটি পরম ও অবম—এই দ্বিবিধ কেন্দ্রাশ্রয়ী, যেটি 'নৈষ্কল্য' তার 'সাকল্য' দৃষ্টিতে। যাতে কলা—(Aspect বা Partial) নাই সেটি নৈষ্কল্য, কলন বৃত্তিতার তাতে কলা ফুটিলে, সেটি হয় সাকল্য। পরম-কেন্দ্রাশ্রয়ী আনন্দঘনরূপতাই পরমেশ্বরের (ওঁকারের) "বহু শ্রাম্ প্রজায়েয়" এই সৃষ্টিবীজ "কাম" (ক্লী)। অবম কেন্দ্রে "বিন্দু" অবগুণ্ঠক অবমর্শক দ্বারা অবচ্ছিন্ন। পরমেশ্বরের লীলা কৈবল্য (শ্রী, ঐ) (Pure Unfettered Action or Play) অবম সকল কেন্দ্রে 'কৈবল্য' লক্ষণটি হারাইয়া "লীলা" স্বরূপটিও লুকাইয়াছে। অথচ, কোথাও (এমন কি জড় পরমাণুতেও) একান্তভাবে সেটি বাধিত হয় নাই। সর্বত্রই চতুষ্পাং সত্য অল্পপ্রবিষ্ট। সূতরাং সত্যের দৃষ্টিতে বিশ্বের 'হ্রৎ' যেমন আনন্দ, 'হ্রল্লেখা' তেমন লীলাকৈবল্য প্রসৃত, আবার প্রকারতা বিশিষ্ট আনন্দের উল্লাস এবং বিলাস। পরের কোনও কোনও সূত্রে—আনন্দের উল্লাসিষ্ণু বিলসিষ্ণু এবং অলসিস্বের অবস্থাগুলি বিবৃত হইবে। 'ম'—'আমি'র কোনও অনিরূপিত কিন্তু নিরূপণযোগ্য সংস্থা; তার অব (Sub=নীচে) হইল 'অবম'; আর 'পর' (Super বা Supra=উর্ধ্বে) হইল 'পরম'।

অতএব 'সত্য' বলিতে (১) অনন্ত অকুণ্ঠ জ্ঞান, (২) অপরিসীম, অপরিমেয় আনন্দ, (৩) আনন্দের বিন্দুঘনরূপতা এবং (৪) লীলা কৈবল্য, সূতরাং (৫) অনিরুক্ত-নিষ্কলের নিরুক্ত-সকলরূপে (কলাবিশিষ্ট) অভিব্যক্তি—এই কয়টি পাইতেছি। এ অভিব্যক্তি 'অতাত্ত্বিক' অর্থাৎ দেশ কালাদি দ্বারা তত্ত্বতঃ 'অন্তরিত' (Interjected, Projected) হইয়া অনিরুক্ত-নিষ্কল নিরুক্ত-সকল হয় না। একটি অবোধবগাহ (কিনা, অবুদ্ধিগ্রাহ=Alogical) রূপ, অপরটি বোধবগাহ (কিনা, বুদ্ধিগ্রাহ=logical) রূপ।

"শ্রুতি ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ"—অর্থাৎ ঋত এবং সত্যকে (দুইটি 'চ'কার দ্বারা) পরস্পর অভিষেকভাবে বলিয়াছেন। ২ সূত্রের কারিকায় এই অভিষেক আলোচিত হইয়াছে এবং আসক্ত (ব্যাসক্ত), অমুক্ত, প্রতিষক্ত, ইত্যাদি রূপও প্রদর্শিত হইয়াছে। 'স্বজ' ধাতু আলিঙ্গন অর্থে। ফলে ঋত ও সত্য

অন্তোন্তাসক্তি (‘interlocked’) হয়। অর্থাৎ ঋত শুধু ঋজু, সুষমশৃঙ্খলা মাত্র (‘Law’) থাকে না, সেটি হয় অনন্ত জ্ঞান-আনন্দ-লীলা-কৈবল্যের নিজ অভিব্যক্তিরূপ—(‘Own absolute manifestation’), আর সত্যও তখন অনন্তজ্ঞানাদিলক্ষণ বস্তু মাত্র নয়, (একটা Absolute Conscious Subsistence মাত্র নয়); কিন্তু সেটি হয় একটা ‘অমান-মানদা’ পরম স্বতঃস্ফূর্ত (Self-determined) ধারা (as Self-determined Process measureless in itself but evolving measure)। এই প্রকার ঋত ও সত্যের পরস্পরের “অভিতঃ” যে স্বজমানতা, তাহাই হইল স্বভাবচ্ছন্দঃ, বা স্বচ্ছন্দঃ, হ্রচ্ছন্দঃ। বাধা ও বাধদ্বারা স্বভাবতঃ অনধ্যাত্ত, অনাক্রান্ত ঋত ও সত্যের পরস্পর অভিধ্বজজনক ও তজ্জগৎ যে স্বচ্ছন্দঃ, তার মধ্যক্ষে ব্যাজ বিয়্য অনবকাশ। কিন্তু অবম দৃষ্টিতে স্বজমানতাটি (অর্থাৎ সত্যের আপন ঋত এবং ঋতের আপন সত্য, এই অবিনাভাবটি) “অভিতঃ” (কিনা, ঠিক congruent, in complete correspondence) না হইলে “হ্রচ্ছন্দঃ” অবগুষ্ঠিতাদি হইয়াও পড়ে, তার ফলে ‘বিশ্ব জাড্য’ (অচেতন জড়রূপতা) ‘বিশ্ব তাড্য’ (blind cosmic determinism) ইত্যাদি অহচ্ছন্দঃ (যাহা হইতে অরিচ্ছন্দঃ) এবং বৈরূপ্য, বৈগুণ্যাদি আক্ষেপিত হয়।

[জপসূত্রে ৪।১।১৬ সূত্রে প্রকৃতিচ্ছন্দঃ, আকৃতিচ্ছন্দঃ, প্রকৃতি-বিকৃতিচ্ছন্দঃ এবং বিকৃতিচ্ছন্দঃ—এই প্রকার ছন্দের চাতুর্বিধ্য প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ১৭ সূত্রে স্বভাব-বিভাবাদি ভেদে পঞ্চবিধতা, এবং, ১৮, ১৯ সূত্রে সপ্ত-বিধতাও কথিত হইয়াছে; ২১-২৫ সূত্রে জগত্যাди সপ্তচ্ছন্দের রাহস্ত্রিক লক্ষণ, এবং অগ্নি অগ্নি স্থলে মধুচ্ছন্দাদির প্রসঙ্গ রহিয়াছে] ১০।১১।১২ ॥

৭। বাধবাধাজগ্যবৈরূপ্যং ব্যাজঃ ॥

ত্রংশাপত্রংশবিভ্রংশা ইতি ব্যাজো ভবেত্রিধা ।

চ্যুত্যপহুতি-বিচ্যুতি-সংজ্ঞাভিরুচ্যতেহপি সং ॥১৩॥

ত্রংশেন ব্যভিচারিত্বং সামান্যতঃ প্রসজ্যতে ।

অপেন চাপনীতত্বং বৈপরীত্যং পুনর্বিদ্যা ॥১৪॥

সাকল্যোনাংশতোবাপি দ্বিধা ব্যাপ্তির্ভবেল্লিষু ॥১৫॥

ভ্রংশঃ সাংসিদ্ধিকো জ্ঞেয়ঃ প্রমাণৈরূপপাদিতঃ ।

সাংকল্লিকস্ত সংকল্লাদ্ বৈকল্লিকো বিকল্লবান্ ।

আভাসিকশ্চ জানীহ্যাকস্মিক ইতি পঞ্চধা ॥১৬॥

৭। বাধ ও বাধা নিমিত্ত যে বৈরূপ্য তার নাম ব্যাজ ॥

[ব্যাজ = Unharmony Curvature]

পূর্ব সূত্রের ব্যাখ্যায় আমরা দেখিয়াছি যে ঋত ও সত্য পরস্পরের
অস্থিত না হইলে অন্ধ জগৎ, বন্ধ জগৎ ইত্যাকার জগতের যথার্থরূপ সম্বন্ধে
বৈরূপ্য উপস্থিত হয়। কেবল তাহাই নহে, দ্বৈধ বা দ্বৈত জগতের আশঙ্কা
ঘটিয়া থাকে। বিশ্ব একরূপ না হইয়া দ্বিরূপ অথবা বহুরূপ হইয়া পড়ে।
ইহাকে Dual অথবা Plural Universe বলা যাইতে পারে। যথা,
এই বিশ্ব ঠিক ছন্দোবদ্ধভাবে চলিতেছে অথবা ইহার কোথাও ছন্দের অভাব
আছে? Nature কি Law এবং Chanceএর mixture? যে-
শক্তিদ্বারা জগৎ চালিত হইতেছে, সেই শক্তি কি দেবশক্তি, না অম্বরশক্তি,
না উভয়ই? জগতের মূলে এই যে দ্বন্দ্ব, সেটি কি মৈত্র দ্বন্দ্ব (Concordant
Duality) অথবা বৈর দ্বন্দ্ব (Discordant Duality)? এই ভাবের
নানা আশঙ্কা উদ্ভূত হইয়া থাকে। ঋত এবং সত্যের যে পরস্পর অবিনাভাব
সম্বন্ধ, আমাদের বিশ্ববোধে সেটির ভ্রংশাদি লক্ষিত হইলেই এই সকল
প্রকার আশঙ্কার সম্ভাবনা উদ্ভূত হইয়া থাকে। যে ভ্রংশাদির ফলে যথার্থ-
রূপে বিরূপতা দেখা দেয়, তাহাকেই বলে ব্যাজ। ‘আবিঃ’র যেটি ‘বি’
অর্থাৎ ঋত এবং সত্যের বিশ্বতোমুখতা, অর্থাৎ বিশ্বাকাশের আবির্ভাব, সেটিকে
আবৃত করিয়া অন্ত আকারে অথবা রূপে যেটি জাত হয়, তাকে বলে ব্যাজ—
বি+আ+জ। ঋত এবং সত্য দৃষ্টিতে যেটি রজ্জ্ব, সেটি ব্যাজ-দৃষ্টিতে সর্পরূপে
দেখা দিতেছে। পূর্বে ৪ ও ৫-সূত্রে যে বাধ ও বাধার কথা বলা হইয়াছে,
তাদের নিমিত্তই এবং প্রকার আবরণ ও বিক্ষেপটি ঘটিয়া থাকে। ভ্রংশ, অপভ্রংশ
এবং বিভ্রংশ অথবা চ্যুতি, অপচ্যুতি এবং বিচ্যুতি এই তিন প্রকার ব্যাজ
(Unharmony Curvature) আমাদের বিবেচনা করিতে হয়। এর মধ্যে

‘ভ্রংশ’ এইটির দ্বারা সামান্য ভাবে ব্যভিচারিত্ব (Departure, Deviation, Exception) বুঝিতে হইবে; ‘অপভ্রংশ’ এটির দ্বারা যথার্থ রূপটি অপনীত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে (Negation or Elimination); ‘বিভ্রংশ’, ইহার দ্বারা বৈপরীত্য (Contrary or Contradictory) বুঝিতে হইবে। এই ত্রিবিধ স্থলেই প্রশ্ন উঠিতে পারে—যে ব্যভিচার বা ব্যতিক্রম পরিদৃষ্ট হইল তার ব্যাপ্তি কতটা? যথার্থ রূপটি কি সমগ্র ভাবে অথবা আংশিক ভাবে ব্যভিচার প্রাপ্ত হইল? ভ্রংশ বা চ্যুতি শব্দে এবং প্রকার সাকল্য ব্যাপ্তি এবং অংশতো ব্যাপ্তি সর্বক্ষেত্রেই বিচারযোগ্য। অন্তভাবে দেখিতে গেলে ভ্রংশ বা চ্যুতি হইতেছে পাঁচ প্রকার—সাংসিদ্ধিক, সাংকল্লিক, বৈকল্লিক, আভাসিক এবং আকস্মিক।

আমাদের ব্যবহারিক (স্থতরাং আপেক্ষিক, নির্ব্যাঢ় নয়) প্রমাণ দ্বারা যে ভ্রংশ অথবা চ্যুতি উপপাদিত (কিনা, সিদ্ধ) তাকে সাংসিদ্ধিক বলে। যেমন, ‘স্থান’ বা Space এর বক্রতা; আলোকাদি বিকিরণের যুগপৎ রেণুরূপ এবং উর্ষ্বরূপ; অণুর অভ্যন্তরে ঋণাত্মক তড়িৎ (Electron) এর গতি স্থিতির ‘অনিয়ততা’ (Indeterminacy); রেডিয়াম জাতীয় পদার্থের অণুসমূহের মধ্যে ‘অদৃষ্টবশতঃ’ (যেন লটারি করিয়া) কতকগুলির বিকিরণ, অপরগুলির নিশ্চেষ্টতা; ইলেকট্রনের কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে ‘লম্ফ’, আলোক-রশ্মি বেগের এবং শক্তিকণিকার মানের (Quantumএর) ‘অক্ষরতা’ (constancy); ইত্যাদি। প্রাণিবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান এবং অপরূপর ক্ষেত্রেও এই প্রকার ‘ব্যাজ’এর দৃষ্টান্ত মিলিয়াছে ও মিলিতেছে। পূর্বেকার প্রমাণ সিদ্ধ অনেক কিছুই বর্তমানে নাকচ হইয়া গিয়াছে; বর্তমানে যেগুলি ‘সিদ্ধ’ তারা অথবা তাদের কোনো কোনওটি, ভবিষ্যতে অসিদ্ধ হইয়া পড়িতে পারে। পূর্ণজ্ঞানে যেটি নির্ব্যাঢ় প্রমাণ, তার পরিভাষা ‘বেদ’। নির্ব্যাঢ় প্রমাণে যেটি সিদ্ধ, তার অসিদ্ধ হবার আশঙ্কা নাই। সেটি আর ‘ব্যাজ’ নয় তখন। তখন বাধ-বাধা-বিরহবিশিষ্ট ‘স্বতঃ সত্যক’ সেটি। তখন ভ্রংশ বা চ্যুতি তত্ত্বতঃ নয়। ছন্দঃ সেস্থলে স্বরূপেই অচল-প্রতিষ্ঠ। আমরাও ব্যবহারিক জ্ঞানে বা বিজ্ঞানে ছন্দের আপাত-ভ্রংশগুলি বৃহত্তর ছন্দের দ্বারা সারিয়া লইতে চেষ্টিত আছি—যথা কোন জ্যোতিষ্কের গতিবস্তুর অতিক্রিত চ্যুতি বা বক্রতা। লক্ষ্য এবং আদর্শ হইল—‘স্বতঃ বৃহৎ’ ও ‘সত্যঃ মহৎ’।

সাংকল্পিক—সংকল্প বা ইচ্ছাধারা যে ভ্রংশ বা চ্যুতিটি ঘটয়া থাকে। পরীক্ষাস্থলে এটি হইতে পারে। যেমন, একটা লাটিম বেশ ঘুরিতেছে, তাকে আঙ্গুল দিয়া একটুখানি ঠেলিয়া দিয়া দেখিলাম—কি হয়; ‘ইন্দ্রশক্তি’ এই মন্ত্ৰ যে ‘স্বরে’ উচ্চারণ করিতেছি, স্বর বদলাইয়া দেখিলাম, তাতে শক্তির বা ফলের কি ব্যতিক্রম হয় না হয়, ইত্যাদি। তা ছাড়া ইহাতে বিবেচ্য—জীবের ইচ্ছার ফলে জীবের যেটি যন্ত্র (যথা Brain) তার নিজস্ব গতিচ্ছন্দে কোনও পরিবর্তন (শক্তির মান অথবা দিক্ সম্বন্ধে) ঘটতেছে কি না। যদি ঘটে তবে সেটি কি সত্যই ব্যাজ, না বৃহত্তর ঋতেরই সেটি অন্তর্গত? সুতরাং সাংকল্পিকস্থলেও ঋতের আন্তর্গত্য অথবা তার অভাব হইল বিচার্য বিষয়। বৈকল্পিক—যাতে বিকল্প,—সুতরাং প্রশ্ন ও সংশয় আছে। যেমন, বিবৃদ্ধিশীল (বিবর্দ্ধিষ্) বিশ্ব (Expanding Universe) কি প্রমাণিত না প্রতীয়মান মাত্র? কোনও অপক্রিয়ার ফলে ঠিক যেটি শিষ্ট-সম্মত ফলশ্রুতি আছে, তার ব্যতিক্রম দেখিলাম। এই ব্যতিক্রম কি সত্যই ঘটিল অথবা ঘটে নাই এবং ঘটিলে, সেটি সত্যই ব্যতিক্রম কিনা? সুতরাং বৈকল্পিকস্থলে এই দ্বিবিধ সংশয় এবং দ্বিবিধ প্রশ্নই প্রাসঙ্গিক।

আভাসিক,—যে ভ্রংশ বা ব্যতিক্রম আভাস মাত্র। ভ্রান্তি বা প্রমাদবশতঃ, ‘অনুক্রমে’ও ব্যতিক্রম বুদ্ধি ঘটতেছে। যেমন, জলে অর্ধনিমজ্জিত এক ঋজু দণ্ড বক্র দেখায়। উদয় বা অস্তের সময় (বিশেষ সমুদ্রবক্ষ হইতে) সূর্য্যকে বড় দেখায়। ব্যাজ কথাটার এক মানে ভাণ, কপট, ছল,—এ স্থলেও প্রশ্ন দ্বিবিধ—সত্যই ভ্রান্তি হইয়াছে কিনা,—হইয়া থাকিলে, কিরূপে হইল এবং যথার্থ রূপটি কি? (Correction of Apparent Error)। আকস্মিক—আমাদের ব্যবহারিক বিশ্ববোধে ‘সম্ভাব্যতা’ (Probability) বলিয়া এক ‘বস্তু’ রহিয়াছে; ব্যষ্টিভাবে (individually) প্রতিটি ঘটনা (event) ইহার ‘নিয়মে’ (by laws of probability) ঘটতেছে মনে হয়; সমষ্টি ভাবে (on the average) সেটি ‘নিশ্চিত’ (certain) দেখিতে পাইলেও—দৃষ্টান্তরূপে Kinetic Theory of Gases চিন্তা কর। আমরা যেটিকে নিরূপিত অথবা নিরূপণীয় বিশ্ব ভাবিতেছি, সেটি কি মূলতঃ (basically) সম্ভাব্যজগৎ (Statistical Universe) মাত্র? যদি তাই হয়, তবে প্রশ্ন ওঠে—সম্ভাব্যতা কি উচ্ছৃঙ্খলতা, অন্ধ খেলা? কোনও

কিছুই ঠিক-না-থাকা থেকেই সব কিছু ঠিক হইতেছে? Primordial Night কি Original Chaos? Primordial Creativityর মূল কি Primordial Lawlessness? না, তাতো নয়। সম্ভাব্যতা (Probability Function) স্ব-নিয়মেই (অর্থাৎ আপন নিয়মানুবর্তী হইয়াই) অবশ্য বিশ্বের আদি, মধ্য এবং অন্তের ঘটনাপুঞ্জকে “ঢালা-উবুর” করিতেছে। একান্ত উদ্ভট, আকস্মিক কিছুই ঘটতেছে না। সংখ্যাবিজ্ঞানের মূলসূত্র এবং সমীকরণগুলি সম্ভাব্যতার ক্ষেত্রে অনবকাশ নহে। সম্ভাব্যতার উন্মিত্ত্বিমা (“Probability Waves”) কোনও ঘটনার সম্ভাব্যতার মাত্রা নিরূপণে অবশ্য আলোচ্য ও বিবেচ্য। বায়ুতরঙ্গের বেলা যেমনধারা বায়ুকণাপুঞ্জের স্থানিক ঘনতা এবং স্থানিক বিরলতা দেখিতে পাওয়া যায়; সম্ভাব্য তরঙ্গেরও তেমনি ধারা কোথাও গাঢ়তা কোথাও বিরলতা কল্পিত হইতে পারে। কোনও ঘটনা যদি গাঢ় অংশে থাকে তবে সেটার ঘটিবার সম্ভাবনা না ঘটিবার চাইতে অনেক বেশী; ঘনতার কেন্দ্রে অথবা কেন্দ্রসামিধ্যে থাকিলে সেটি এক প্রকার নিশ্চিতই। সম্ভাব্যতার যেটি পূর্ণাঙ্গচিত্র (complete curve) সেটি অবশ্য পূর্ণজ্ঞানেই ব্যবস্থিত। আমাদের চলতিজ্ঞানের আকস্মিক (accidental), বিজ্ঞানের সম্ভাবিত (probable), প্রজ্ঞানের নিশ্চিত বা নিশ্চিতপ্রায় (certain or almost so)—সবই এই চিত্রের সঙ্গে মিলাইয়া যাচাই করিতে হইবে। চলতি জ্ঞানের যেটি ব্যাজ, সেটি বিজ্ঞান শোধান করিল। দেয়; বিজ্ঞানের ব্যাজ শোধান করে প্রজ্ঞান এবং পূর্ণজ্ঞান ॥১৩।১৪॥১৫।১৬॥

৮। বাধ বাধাজঘ্যবৈগুণ্যং বিঘ্ন

উরুজ্জিতোজ্জ্বলোৎকর্ষে সীমা যত্র নিরূপিতা ।

বৈগুণ্যাহানিঃ সিধ্যোত তত্রৈব বিঘ্নবাধনম্ ॥১৭॥

গুণাৎ সংজায়তে বিঘ্নশ্চলচপ্লচঞ্চলাৎ ।

স্তূকাস্তমিতধর্মাচ্চ গুণাৎ স্তিমিত্তাত্ততঃ ॥১৮॥

উর্ব্বাদীনাং চলাদীনাং স্তূকাদীনাঞ্চ সঙ্করাৎ ।

বৈগুণ্যং বহুধা জাতং বিঘ্নোঘ শর্চাপ তজ্জনিঃ ॥১৯॥

উপমর্দশ্চাপমর্দো বিমর্দশ্চাপি বিক্রিয়াঃ ।
 পরম্পরানুপাতিত্তে গুণানামসমঞ্জসাঃ ॥২০॥
 অনুপাতঃ স বিজ্ঞেয়ো নির্বিঘ্নশ্চ সমঞ্জসঃ ।
 উর্বাদীনাং সমুৎকর্ষে য এব সংহতক্রিয়ঃ ॥২১॥
 দৈশিকঃ কালিকশ্চাপি বাস্তবচ্ছান্দমৌ পুনঃ ।
 ইতি বিঘ্নানাং চত্বারো ব্যাহাণাপ্যাসতে গণাঃ ॥২২॥
 যন্ত্রেণ দৈশিকং বিঘ্নং মন্ত্রেণ কালিকং তথা ।
 তন্ত্রেণ ছান্দসং নশ্চেদন্ত্রেণ বাস্তবঞ্চ যৎ ॥২৩॥
 যন্ত্রং তন্ত্রঞ্চ বুধ্যস্ব বিদ্যারূপং বিশেষতঃ ।
 শ্রদ্ধারূপং হি মন্ত্রঞ্চ চান্ত্রমুপনিষদ্বি যা ॥২৪॥
 ত্রিবেণীসঙ্কমে তাঙ্গাং কিংবা প্রণবরূপিণি ।
 স বিঘ্নপারিপারীগঃ স্নাতনিষ্ণাত এব যঃ ॥২৫॥
 ধনুর্যন্ত্রমিযুমন্ত্রং তন্ত্রং সন্ধানপাটবম্ ।
 যদন্তঃস্থং পুনশ্চাত্ত্রে তন্ত্রক্ষ্যং পরমুচ্যতে ॥২৬॥
 ত্রিপুরং নিপুরং হিহ্না নাদনুপুরনিকণ- ।
 নিঃশ্রয়গীং সমারুহ নিঃশ্রয়স-পদং ব্রজ ॥২৭॥

৮। বাধ ও বাধা নিমিত্ত বৈগুণ্যকে বলে বিঘ্ন ॥ „

[বিঘ্ন = Unharmony Complex]

এ দেশের শাস্ত্রে তিনটি গুণের কথা আছে—সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ ।
 এর মধ্যে সত্ত্বের লক্ষণ দেওয়া হয়—ইহা প্রখ্যা অথবা প্রকাশধর্মী । নৈসর্গিক
 সকল বস্তুতেই এই তিন গুণের অল্পপাত রহিয়াছে । সে অল্পপাতটি স্থির
 নয়, নিয়ত পরিবর্তনশীল । ‘কোনও পদার্থের সত্ত্বগুণের অল্পপাতটি বর্দ্ধিত
 হইতে থাকিলে, সেটির ব্যাপ্তি বাড়ে । সেটি উজ্জ্বিত হয় এবং সেটির
 উজ্জলতা বা প্রকাশধর্ম বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । ইহাতে বুঝিতে পারা যায়
 যে পদার্থটির স্বার্থরূপে অভিব্যক্তি বা প্রকাশের পথে যে সকল অন্তরায় ছিল,

সেগুলি ধীরে ধীরে বিদূরিত হইতেছে। এইটিকে বলে পদার্থের গুণের বা ধর্মের উৎকর্ষ। কিন্তু প্রশ্ন উঠে এবং প্রকার উৎকর্ষের সীমা কোথায়? অর্থাৎ, কতটা উৎকর্ষ হইলে আমরা বলিতে পারি যে বস্তুটির স্বার্থরূপ প্রকাশ এইবার হইল? যেখানে উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা বা শেষ সীমা সেইখানে বৈগুণ্য একান্তভাবে তিরোহিত হইয়াছে, সুতরাং সেখানেই বিস্মরূপ অন্তরায় সর্বথা বাধিত হইয়াছে ॥১৭॥

কিন্তু সত্ত্বগুণ তো একা নাই। সঙ্গে রজোগুণ রহিয়াছে; তার ধর্ম হইতেছে প্রবৃত্তি। রজোগুণ চল, চপল, চঞ্চল স্বভাব। ইহা হইতে ঘোরবৃত্তি বিস্ম বা অন্তরায়, সুতরাং বৈগুণ্য ঘটয়া থাকে। এ দুটি ছাড়া জড়-স্বভাব তমোগুণ রহিয়াছে; এই তমোগুণের দ্বারা বস্তু স্তব্ধ, স্তিমিত এবং অন্তমিত এই ত্রিবিধ মুঢ়বৃত্তি বৈগুণ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥১৮॥

উষ্ণস্বভাব, চলস্বভাব এবং গুরুস্বভাব এই ত্রিবিধ গুণের পরস্পর মিশ্রণ এবং সে সকলের অল্পপাত-বৈচিত্র্যের ফলে বৈগুণ্য বহু প্রকারের এবং তজ্জন্ম বিস্মরাশিও বহু আকারের সমুদ্ভূত হইয়া থাকে ॥১৯॥

গুণত্রয়ের পরস্পর মিশ্রণে অসমঞ্জসতা (Disharmony) থাকিলে সজ্জাত ফলে বিক্রিয়া দেখা দেয়। গুণ সকলের পরস্পর অল্পপাতে যদি সমঞ্জসতা (Harmony) রক্ষিত হয় তবে অবশ্য সজ্জাতফলে বিক্রিয়া দেখা দেয় না। কোন অল্পপাতটি সমঞ্জস, কোনটি বা নয়—সেটি অবশ্য ঋত এবং সত্যের আলোকসূত্র (Leading Light) সাহায্যেই যথাসম্ভব নিরূপণ করিতে হইবে। স্বচ্ছ এবং প্রকাশ-স্বভাব সত্ত্বগুণের পোষণ এবং প্রভুত্ব হইতে থাকিলে এই অত্যাৱশ্যক আলোকসূত্রটি সহজে আমাদের করায়ত্ত হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে রজঃ এবং তমঃ এই দুইএর প্রাধান্য থাকিলে চাকল্য এবং মালিণ্যবশতঃ সে আলোকসূত্রটি আমরা একরূপ হারাইয়াই বসি। অসমঞ্জস অল্পপাতের ফলে যে বিক্রিয়াগুলি উপস্থিত হয়, সেগুলি উপমর্দ, অপমর্দ এবং বিমর্দ এইভাবে তিন শ্রেণীতে ভাগ করা যাইতে পারে। ‘উপ’ কিনা, সমীপে স্থিতিবশতঃ যে মর্দ; ‘অপ’ কিনা অপনীত করিয়া বা সরাইয়া যে মর্দ; এবং ‘বি’, কিনা, বিরুদ্ধ বা বিপরীত করিয়া যে মর্দ ॥২০॥

[‘চল’=নিয়তগতি (Continuous) দিগ্দেশ-কাল-বস্তু-হ্রদ্যঃ সম্পর্কে ; ‘চপল’=অনিয়তগতি (Discontinuous) ; ‘চঞ্চল’=পূর্বোক্ত দুটির

মিশ্রণবশতঃ অব্যবস্থিত (Uncertain)। ঘোরবৃত্তি এই প্রকারে ত্রিবিধ— Continuous Function, Discontinuous Function, Erratic Function হইলেও শেষোক্ত দুইটিতে ঘোররূপতার প্রাবল্য। ‘চল’ এটি মৌলিক (Basic)। ইহার ‘আধারেই’ অপর, দুটি সম্ভাবিত হইতে পারে। সুতরাং এটিকে ‘শূন্য’ করিলে ঘোর যেটি সেটি ‘অঘোর’ হয়। এই শূন্যের সাধন হইল জপকর্ম এবং যোগের সাধন। ‘মহানাদ’ এবং ‘মহাবিন্দু’—এই দুইটিই শূন্যতার সীমা।

‘স্তব্ধ’=বেগবান্ অথচ প্রতিহত (Arrested, Repressed or Suppressed Momentum); ‘স্তিমিত’=অপক্ষীয়মাণ বেগ (Reduced Momentum); ‘অন্তিমিত’=প্রক্ষীণবেগ (Resolved Momentum)। বহির্বিষয়ে ‘জড়শক্তি’র অবস্থিতি-পরিস্থিতিতে, প্রাণের ও মনের সর্ববিধ ব্যাপারে (আবেগ-সংস্কারাদির পরস্পর সংঘাতে) এই ত্রিবিধ ‘মূঢ়বৃত্তি’ নিয়ত উদাহৃত হইতেছে। দিগ্দেশ-কাল-বস্তু-ছন্দঃ এগুলি সবই এই মূঢ়বৃত্তি দ্বারা ‘আক্রান্ত’ অথবা ‘আক্রম্য’। তিন প্রকারের মধ্যে ‘স্তব্ধ’ হইল মৌলিক। ইহার শূন্যীকরণ হয় পূর্ণ প্রতিপক্ষভাবন দ্বারা। ‘ভাবন’ মানে ‘ভাবনা’ মাত্র নয়, (৪।১।৩০), উদ্ভাবন=actual creation। প্রতিপক্ষ=প্রতিযোগী=counter-action।] (এ সর্বের সবিস্তার বিশ্লেষণ পরে আছে।)

উৰ্দ্ধ, উর্জ্জিত (উ+উর্জ্জিত), এবং উজ্জ্বল--প্রণবের. ‘উ’কার মাত্রা দ্বারা উপলক্ষিত, এই তিনটি গুণের সমুৎকর্ষ হইতে থাকিলে, বুঝিতে হইবে যে পদার্থের যথার্থ স্বরূপ খ্যাতি হইতেছে। ইহাকে বলে প্রখ্যা। এইটি সত্ত্বগুণের পরিণাম। কিন্তু এই পরিণামটি হইতে হইলে রজঃ এবং তমোগুণের সহযোগিতা থাকা চাই। রজঃ হইতেছে চল অর্থাৎ প্রবৃত্তিধর্মী। এটি না থাকিলে প্রকৃতির সকল ব্যাপারই অচল হইয়া দাঁড়াইয়। সুতরাং এটি সত্ত্বে না থাকিলে সত্ত্বগুণের প্রখ্যারূপ পরিণামটিও সম্ভবে না। পুনশ্চ তমোগুণও সত্ত্বে থাকা চাই। তমোগুণের ধর্ম হইতেছে স্থিতি। কাজেই এ গুণটির একান্ত অভাব হইলে কোনো কিছুই স্থির হইয়া দাঁড়াইবে না, বিরোধী প্রতিপক্ষকে বাধা দিবে না। অতএব দেখিতেছি যে সত্ত্বগুণের প্রাধান্য স্থলেও সেটির অম্লগত ভাবে অপর দুটি গুণও বিজয়মান থাকা চাই। এখন প্রশ্ন হইতেছে—অম্লগত হওয়া অথবা সহকারী হওয়া বলিলে কি বুঝিব? তিনটি

গুণের পারস্পরিক যে অল্পপাত, সেই অল্পপাত একটি বিশেষ সামঞ্জস্যরূপ ধারণ করিলে তবে গুণগুলি ‘সংহতক্রিয়’ হয়। স্বতরাং তার ফলে, উষ্ণ, উজ্জ্বল এবং উজ্জল এই ত্রিবিধ ধর্মের নির্বিন্যসে সমুৎকর্ষ ঘটিতে পারে। গুণত্রয়ের অল্পপাতে অসমঞ্জসতা নিবন্ধন, যদি তারা ঠিক এই উদ্দেশ্যে সংহতক্রিয় না হয়, তবে বুঝিতে হইবে যে পরিণামটি বিঘ্নসঙ্কুল রহিয়াছে ॥২১॥

[দুইটি দৃষ্টান্ত লইয়া বুঝিতে চেষ্টা কর। রাসায়নিক সংযোগের ক্ষেত্রে এই অল্পপাত নিয়মটি বিশেষভাবে, সামর্থ্যযুক্ত দেখিতে পাই। দুটি বা তিনটি বা ততোধিক অণুর যে অল্পপাতে মিলনে যে অভীষ্ট বস্তু বা ক্রিয়াটি নিষ্পন্ন হয়, সে অল্পপাতের ব্যতিক্রমে সেটি হয় না, এমন কি, তার বিপরীতও হইতে পারে। সংখ্যা এবং অল্পপাতই বস্তুর স্বরূপ, গুণ এবং ক্রিয়ার নিয়ামক। মধু এবং ঘৃত কোনও এক প্রকার মিশ্রণে বিধক্রিয় হইতে পারে, অগ্ন প্রকার মিশ্রণে মেঘ। শরীরের পাচক রসগুলি যে অল্পপাতে নিঃসৃত এবং মিলিত হইলে পরিপাক ক্রিয়ার পক্ষে অল্পকূল, অগ্ন অল্পপাতে সেগুলি প্রতিকূল হইতে পারে। বিশ্বের ঘটনাগুলি অবশ্য একটা ‘ঋত’ অল্পসারেই ঘটিতেছে। প্রাকৃতিক যে সকল রেডিয়াম জাতীয় বস্তু তাদের তেজোবিকিরণ (অণু বিশীর্ণ হবার ফলে) নিয়ত ঘটিতেছে, তার ফলে প্রকৃতিতে নূতন প্রকার পদার্থের উদ্ভব হইতেছে, এবং নিয়ত অপক্ষীয়মাণ যে তাপ তারও সমতারক্ষার চেষ্টা ক্রিয়ংপরিমাণে হইতেছে ; এবং এই প্রকার সমতারক্ষার ফলে ধর্মব্রীণ জীবন একটা নির্দিষ্ট ধারায় অগ্রগতিলাভের সুযোগ পাইতেছে। রেডিয়ামের তেজোবিকিরণ স্বতঃস্ফূর্ত এবং নিয়ত হইলেও “ভীষণ বিপ্লবী” নয়। প্রকৃতির গতিচ্ছন্দঃ তুদুঁরা রক্ষিতই হইতেছে। কোনও কোনও উজ্জল জ্যোতিষ্কে (যেমন সূর্য) অগ্নসমূহের উগ্র বিপ্লবী কাণ্ডও সম্ভবতঃ ঘটিতেছে, কিন্তু তার ফলে (“কসমিক রে.” ইত্যাদির বিকিরণে) বিরাট বিশ্বে শক্তি সামঞ্জস্য (Balance of Power) ক্ষুণ্ণ না হইয়া রক্ষিতই হইতেছে। অবশ্য এসব মৃদু অথবা উগ্র বিধান থাকা সত্ত্বেও সম্ভবতঃ বিশ্বের “জরা” আসিতেছে (Entropy or “Universal running down”) সেটা ঋতের অল্পবর্তনেই। কিন্তু আমরা যখন ইউরেনিয়াম (“লঘু সংস্করণ”) অথবা অপর কোনও রেডিয়াম জাতীয় পদার্থের কেন্দ্রীগসত্তাশক্তিটিকে প্রচণ্ড অভিঘাতে চূর্ণ করিয়া (“by fission”) তার বিপুল ঘনীভূত শক্তিকে মুক্ত করিতে যাই,

তখন (যেমন এটম বোমার ক্ষেত্রে) একটা সর্বধ্বংসী প্রলয় তাণ্ডবের সৃষ্টি করিয়া বসি কেন? কেন্দ্রীণ সত্তায় (নিউক্লিয়াসে) ঐ বিপুল শক্তি রহিয়াছে ‘সুতক’ হইয়া। এটি তমোগুণের কাজ। কোনও কোনও রেডিয়াম অণুর একটা নির্দিষ্ট বেগে ও ছন্দে স্বতাবিকিরণ—এটা রজের কাজ। প্রকৃতিতে এ দুয়ের অল্পপাত সুসমঞ্জসভাবে রক্ষিত হইতেছে উক্ত ছন্দঃ দ্বারা। উক্ত ছন্দঃ প্রকৃতির বিধানে যে সৰ্বগুণের প্রভুত্ব, সেই সৰ্বগুণের দেওয়া। সেই ছন্দের শাসনে প্রকৃতিতে কেন্দ্রীণসত্তাশক্তির আয়-ব্যয়ের অল্পকূল অল্পপাত রক্ষিত হইতেছে। আমরা ‘ফিশন’ দ্বারা আণবিক শক্তির বিপুল বাহ্য বিদার্য করিয়া এই ছন্দের শাসন বর্তমানে লঙ্ঘন করিতেছি। শক্তির ‘অবষ্টম্ভক’ যে তমোগুণ তাকে প্রবল প্রচণ্ড রজের দ্বারা একেবারেই চূর্ণ করিতেছি। পক্ষান্তরে, সে ঘোর রুদ্রশক্তিকে অঘোর শান্ত করিয়া আত্মবশে আনার কোনও কৌশল (সবের সূত্র) এখনও মিলে নাই। হাইড্রোজেন বোমা প্রভৃতিও এই দৃষ্টিতে বিবেচ্য।

প্রাণের ক্ষেত্রে নানা প্রকার ‘সিন্থেটিক্ পয়জেন’ এবং ব্যাকটেরিয়া তাদের স্বভাবস্বচ্ছন্দতার কক্ষচ্যুত করিয়া ব্যাপক সৃষ্টিতে আমাদের মারণকর্মে বিনিয়োগ করিতেছি। প্রকৃতিতে তাদের বিকাশ-প্রবৃত্তি-স্থিতির একটা বিশ্বাস্য ছন্দঃ রহিয়াছে (যেমন, পেনিসিলিন প্রভৃতি এন্টিবায়োটিক ভেষজে)। সেটি আমরা ভাঙিতেছি।

“কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণ সমুদ্ভবঃ”—কাম ও ক্রোধ রজোগুণ হইতে উদ্ভূত। আমাদের প্রকৃতিতে এদের সত্যই একটা স্থান ও প্রয়োজন রহিয়াছে। কিন্তু ছন্দের (অর্থাৎ সবের) শাসনেই রহিয়াছে। তাদের গতি, স্থিতি এবং পরিবর্তনের রেখাচিত্রটি (curve) ঐ নিয়মের দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হওয়া চাই। নিয়ন্ত্রিত হইলে তারা বৈরী নয়, মিত্র। অগত্যা ‘মহাশন’ হইলে ‘মহাপাণী’, সুতরাং ঘোর বৈরী।

অতএব পূর্বে যে ঋত-সত্য-ছন্দের প্রসঙ্গ রহিয়াছে, তাহার শাসনের অল্পবর্তনই হইল মুখ্যভাবে গুণত্রয়ের ‘অল্পকূল’ অল্পপাত, অল্পপাত-সমতা। এ সমতা সংখ্যা বা পরিমাণের সমতা নয়। এ ছাড়া যে-কোনও লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অল্পপাতের অল্পকূলতা অথবা প্রতিকূলতা যদি বিচার করি, তবে সেটা হয় ‘গৌণ’। যেমন ইন্দ্রকে সংহার করা তো স্বভাবের অল্পবর্তন

নয়। তথাপি কেহ সেই উদ্দেশ্যেই ‘ইন্দ্রশক্তি’ ইত্যাদি মন্ত্রে হবন করিতে থাকিল। এ ক্ষেত্রে তার কার্যসিদ্ধি হইবে, যদি ঐ মন্ত্রাদির স্বরাদিগত ‘সমতা’টি (appropriateness) রক্ষিত হয় তবেই। নচেৎ উর্টা উৎপত্তি। সুতরাং ‘সংহতক্রিয়’ মানে শুধু একযোগে কাজ করা নয়, ব্যূহরূপে (as organised according to plan) কাজ করা। ব্যূহ বলিলে কোনটি তার কেন্দ্রে, কোনগুলি পৃষ্ঠে, পার্শ্বে ইত্যাদি ভাবে শক্তি সংস্থান ও বিজ্ঞাসের একটা নিরূপিত, রূপ (definite picture) বুঝিতেই হয়।

বিদ্যসমূহকে আবার সমষ্টির দিক দিয়া তিন ভাবে বলা যাইতে পারে—ওঘ, গণ এবং ব্যূহ। ‘ওঘ’ অর্থে সাধারণ ভাবে সমষ্টি; ‘গণ’ অর্থে দলবদ্ধভাবে সমষ্টি, এবং ‘ব্যূহ’ অর্থে ব্যূহবদ্ধভাবে (কোন কেন্দ্রকে আশ্রয় করিয়া কোন এক কোশলে) সমষ্টি। অত্যাভাবে দেখিতে গেলে বিদ্য চারি প্রকার—দৈশিক, কালিক, ছান্দস এবং বাস্তব। এই সকল প্রকার বিদ্যকে জড়াইয়া যেটি হয়, সেটিকে এক কথায় বলা যায়—বিদ্য সন্দোহ ॥ ২২ ॥

যজ্ঞের দ্বারা দৈশিক বিদ্য নাশ করিবে, মন্ত্রের দ্বারা কালিক বিদ্য, তন্ত্রের দ্বারা ছান্দস বিদ্য এবং অস্ত্রের দ্বারা বাস্তব বিদ্য নাশ করিবে ॥ ২৩ ॥

যজ্ঞ এবং তন্ত্রকে বিশেষভাবে বিজ্ঞারূপ বলিয়া জান, মন্ত্রকে শ্রদ্ধারূপ এবং অস্ত্রকে উপনিষদরূপ বলিয়া জান ॥ ২৪ ॥

এই বিজ্ঞা, শ্রদ্ধা, উপনিষদরূপ ত্রিবেণী-সঙ্গমে অথবা এই তিনের প্রতিনিধি প্রণবে যিনি জ্ঞান করিয়া চরিতার্থ হইয়াছেন, তিনি বিদ্যপারাবার গোপ্পদের ত্রায় পার হইতে পারগ বা ক্ষম ॥ ২৫ ॥

যজ্ঞ হইতেছে ধনুঃ, মন্ত্র, শর, তন্ত্র, সন্ধানপটুতা, এবং অস্ত্রে, কিনা, একেবারে অন্তস্তলে যে বস্তুটি রহিয়াছেন সেই বস্তুটিকেই পরম লক্ষ্য বলিয়া জানিবে ॥ ২৬ ॥

সম্বাদি গুণত্রয়রূপ অথবা জাগ্রদাদি অবস্থাত্রয়রূপ যে ত্রিপুর, সেটিকে পরিহার কর, অর্থাৎ তাতে তাদাত্ম্য বুদ্ধি রাখিও না। নিপুত্র, অর্থাৎ অবয়ববিশিষ্ট যে লিঙ্গশরীর তাকেও ঐভাবে পরিহার কর। নাদ-নুপুত্র-নিকুণ-মুখরিত-যে সাধনের সোপান শ্রেণী সেই সোপান সমারোহণ পূর্বক সিংহেশ্বর পদ লাভ কর ॥ ২৭ ॥

৯। ব্যাজবিদ্যন্তু ছদ্মত্বম্ ।

আদাবৃতঞ্চ সত্যঞ্চ তপসোহধ্যজায়ত ।
 ধাতেন ত্বনভিষক্তং সত্যং ন স্পন্দিতুং ক্ষমম্ ॥২৮॥
 স্পন্দাভাবে ন চাবিক্টং ব্যোমত্বাদিজনিঃ পুনঃ ।
 অসঙ্গে তু বিনা সঙ্গং স্পন্দঃ প্রসজ্যতে কুতঃ ॥২৯॥
 স আসঙ্গে হি কামো যঃ সূক্তং আতর্কষণে শ্রুতঃ ।
 আসঙ্গে সত্যভিষঙ্গ শ্চানুযঙ্গজনিস্ত যঃ ।
 দ্বৈতং সম্পুটিতং যস্মিন্ দ্বৈ বীজে চণকে যথা ॥৩০॥
 শক্যনির্বচনং দ্বৈত মভিষঙ্গে ন বৈ ত ২১ ।
 মায়াবীজমিমং বিদ্ধি হরৌ স্তো যত্র গর্তিতৌ ॥৩১॥
 নিঃস্পন্দঃ খনিভো হৃচ্চ সম্পন্দে। রোহি বহ্নিবৎ ।
 ঙ্গ কারণে সমীক্ষেতে নাদবিন্দুবিলক্ষণৌ ॥৩২॥
 আদাবসঙ্গমদ্বৈত মবাঙ্গমনসগোচরম্ ।
 বহুশ্চামিতি কামে ত্বদঙ্গশ্চাসঙ্গতাগতিঃ ॥৩৩॥
 কামবীজ মেবাসঙ্গং লীলাবীজবিকল্পকম্ ।
 বিদ্ধি তস্মাদভিষঙ্গ স্ততোহনুযঙ্গ ইষ্যতে ॥৩৪॥
 অসঙ্গে তু ন বেদোহস্তি নাপ্যাসঙ্গে স্ফুটক্রিয়ঃ ।
 অভিমুঙ্গে হি বেদশ্চ প্রাপ্তাবকাশতা ভবেৎ ॥৩৫॥
 আসঙ্গে জায়ত আবির্ভব্ধ্বং ততোহপি চ ।
 দ্বন্দ্বান্নিরোধিকা রাত্রি র্য। সর্বান্নায়-গোপিতা ॥৩৬॥
 উদারবৃত্তিতাং প্রাপ্য চৈকেনান্যনু নিরুধ্যতে ।
 শ্বেতররোধভেদাচ্চ রোধিকাপি ভবেদ্বিধা ॥৩৭॥
 ব্রহ্মান্মীতি রুগন্ধীমান্ বোধঃ শোকাদিবিভ্রমান্ ।
 চরমবৃত্তিতাকারো রুদ্ধে স্বমপি যঃ সঙ্কুৎ ॥৩৮॥

রোধপ্রসক্তিরাসঙ্গাদ্ বোধোহভিযুক্ততঃ পুনঃ ।

রোধো বোধায়তে কাপি বোধো যাতি বিবিক্ততাম্ ॥৩৯॥

ব্যাজবিক্তত্বমাপন্নে ছন্দে। ভ্রশ্চতি বক্রগম্ ।

রোধবেধক্ষমং স্মাতু ধৃতবজ্রতনুচ্ছদম্ ॥৪০॥

বেধমূষিকমন্নিষ্যোরগশ্চলতি বক্রগঃ ।

অহিঞ্চ বাধতে বহী স্কন্দচ্ছন্দোগ-বাহনঃ ॥৪১॥

৯। ব্যাজ দ্বারা যেটি বিদ্ধ তাহাকে বলে ছন্দ।

(Hypothetical and uncertain Harmony) .

ব্যাজের লক্ষণ পূর্বের কথা হইয়াছে। এখন বুঝিতে হইবে তাহার দ্বারা বিদ্ধ হওয়া মানে কি? বেদ বলিতেছেন আদিত্যে তপস্তা হইতে ঋত এবং সত্য জাত হইলেন। বেদ ঋত এবং সত্যের উল্লেখ কবিত্তে গিয়া দুইবার 'চ'-কারের প্রয়োগ করিলেন। এই প্রকার প্রয়োগের দ্বারা বুঝিতে হইবে যে ঋত এবং সত্য পরস্পরের সঙ্গে কোন এক অচ্ছেদ্য বন্ধনে যেন আবদ্ধ হইতেছেন। শিব ও শক্তি যেমন পরস্পরের আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ, ঋত এবং সত্যও তেমননিধারা। অথচ পরস্পরের এই সঙ্গটিকে ধারণায় আনা যায়না এবং ভাষাতেও প্রকাশ করা যায় না। বন্ধন বা আলিঙ্গন যেটি আসলে বুঝায় নয় সেটিকে কোন গতিকে কোন সঙ্কেতের দ্বারা বুঝায় একটা বিফল প্রয়াস মাত্র। যে মহা রহস্য আমাদের বুদ্ধি ও বাক্যের পরপারে রহিয়াছে সেটিকে বুদ্ধি ও বাক্যের ব্যবহারের গণ্ডিতে কোন না কোন ফিকিরে আনিতে চাই; অথচ ঠিক আনিতে পারিও না। এই প্রয়াস করিতে যাইয়া কতকগুলি লক্ষণ, নিকৃতি, প্রতীক এবং সঙ্কেতের আশ্রয় লইতে হয়। এমন দুইটি 'চ'-বাক্যের প্রয়োগ করিয়া বেদ ঋত ও সত্যের মধ্যে যে পারস্পরিক সঙ্কের কথা আমাদের বলিলেন সেটিকেও কোনও এক প্রতীক বা সঙ্কেতের সাহায্যেই আমাদের ধারণা করিতে হয়। আদিম বস্তু 'ন রেমে' অথবা 'ভয়ঙ্কর'—তিনি স্থখ পাইলেন না অথবা যেন ভীত হইলেন—সুতরাং তিনি অদ্বিতীয় এক হইয়াও নিখুন হইতে ইচ্ছা করিলেন। ইহা দ্বারা যেটি অসঙ্গ তাহাতে সঙ্কের ইচ্ছা হইল, ইহাই আমাদের মনে করিতে হয়। কিন্তু অসঙ্গ হইতে

সঙ্গ যে কি প্রকারে আসিতে পারে তার কোন নিরুক্তি আমরা দিতে অপারগ। কেন না, সঙ্গ দেখা দিবার পরই বুদ্ধির ব্যাপার আরম্ভ হইতে পারে, তার পূর্বে নয়। ঋত এবং সত্যের এই অনিরুক্ত সঙ্গটিকে আমরা “অভিষঙ্গ” নাম দিয়াছি। এই অভিষঙ্গটি যতক্ষণ পর্য্যন্ত না হইতেছে ততক্ষণ পর্য্যন্ত যেটি সত্য তাতে স্পন্দ অথবা স্পন্দনের সম্ভাবনা হয় না। আনন্দলহরী-স্তব যেরূপ বলিয়াছেন যে শক্তি বিনা শিব একটুও নড়িতে চড়িতে অক্ষম, সেইরূপ ঋতের অভিষঙ্গ বিনা সত্যের কোনরূপ স্পন্দ সম্ভব হইতে পারে না ॥২৮॥

স্পন্দ বলিতে কি বুঝিব? স্থলে যেটিকে স্পন্দন (vibration) রূপে দেখিতেছি, সেটি এবং সৃষ্টির গোড়াকার এই স্পন্দ এক বস্তু নয়। বাইরের স্পন্দনের বেলায় দেশ, কাল ও নিমিত্তের অপেক্ষা রহিয়াছে, কিন্তু যে মূল স্পন্দনের কথা হইতেছে তাতে সে অপেক্ষা নাই। সত্য যখন ঋতের সংসর্গে স্পন্দিত হইল, তখন দেশই বা কোথায়, কালই বা কোথায়, নিমিত্তই বা কোথায়? অথচ সঙ্গ বলিতে কিসের বা কাহার সঙ্গ—এ জিজ্ঞাসা করিতেই হয়। সেই অপরটি কি? এক অদ্বিতীয় আত্মা ছাড়া অপর যখন আর কিছুই নাই, তখন মনে করিতে হইবে যে সেই এক আত্মাই আপনাকে যেন ‘পর’ করিয়া দেখিতেছেন। আমাদের অহুভবের দৃষ্টান্তে বুঝিতে গেলে যেন এই ভাবে বলিতে হয়—আমার যেটি সমগ্র বোধ সেইটিকে ‘আমি’ বলিয়া মনে করিতেছি। পরক্ষণেই ‘আমি’র সাক্ষিস্বরূপ ‘আমি’ হইয়া আমার বোধ বিষয়গুলিকে দৃশ্য (object) রূপে, স্মৃতরাং ‘আমি নয়’ এই ভাবে দেখিতেছি। এ স্থলে এক অথগু ‘আমি’ যেন নিজেকে দুই ভাগে ভাগ করিয়া একজন দ্রষ্টা বা সাক্ষী ‘আমি’ হইতেছে এবং অপর ‘আমি’টাকে যেন দৃশ্য, করিয়া, পর করিয়া দেখিতেছে। এইটি ‘আমি’র আপনাকে ‘বলি’। ইহাই আদি যজ্ঞ। এই প্রকার ‘আত্ম’ এবং ‘পর’—এই দ্বৈত আশ্রয় করিয়াই বিশ্বের মূল সঙ্গ এবং স্পন্দ সম্ভব হইয়া থাকে। স্মৃতরাং সঙ্গ মানে এবং প্রকার দ্বৈতলেশ। ‘লেশ’ বলা হইতেছে এই জন্ম যে এখন পর্য্যন্তও ‘অহং’ এবং ‘ইদং’ পরস্পরের সঙ্গ যেন আলিঙ্গিত হইয়া রহিয়াছে, যেমনধারা চানার বাঁজের মধ্যে তার দুইটি দানা একই আবরণে পরস্পরের সঙ্গ মিলিত থাকে। এ প্রকার দ্বৈত সমানাধিকরণ; ব্যাধিকরণ নয়। এই প্রকার সঙ্গ অথবা দ্বৈতলেশ দেখা দিলেই স্পন্দনের সম্ভাবনাটি ঘটিয়া থাকে, অগ্ৰথা নহে। পুনশ্চ, যতক্ষণ স্পন্দন

না ঘটতেছে ততক্ষণ আদিম বস্তুর যেটি ‘আবিঃ’, কিনা বিশ্বতোমুখ অভিব্যক্তি সেটি সম্ভবে না, স্বতরাং ব্যোম, বায়ু ইত্যাকার আবির্ভাবগুলিও সম্ভবপর হয় না ॥২২॥

কোন অনির্বচনীয় কারণে বা রীতিতে অসঙ্গ হইতে সঙ্গ না হয় হইল, কিন্তু যে “অভিধ্বজ” সম্বন্ধের কথা আমরা বলিতেছি, সেটি কি সঙ্গের একেবারে আদিম অবস্থা? না, তাহা নয়। ইহার পূর্বে ‘আসঙ্গ’ বলিয়া আর এক অবস্থা আছে মনে করিতে হইবে। স্বষ্টি অথবা গাঢ় মূর্ছায় অজ্ঞানের ভান হইয়া থাকে। স্বষ্টিতে স্বথেরও ভান হইয়া থাকে। কিন্তু স্বষ্টির অবস্থা—যার ভান এবং যেটির ভান, সেই দুইটি এরূপ ভাবে জড়াইয়া থাকে যে দুটিকে দুইটি বলিয়া ভানই হয় না। এমন কি চৈতন্য তৎকালে নিজেকে সাক্ষী এবং সাক্ষি-ভান এই ভাবে দুই করিয়া দেখে না। আমাদের জাগ্রৎ অবস্থাতেও এইরূপ। যেমন, সম্মুখে একটা বৃক্ষ দেখিতেছি। যতক্ষণ তদগত হইয়া দেখিতেছি ততক্ষণ বৃক্ষটি আমার জ্ঞেয় এবং আমি তার জ্ঞাত। এই ভাবে অল্পভবটির বিভাগ করি না। তখন ঐ বৃক্ষটিই অল্পভব। যখন অল্পভবটি সম্বন্ধে মনন করি (অর্থাৎ সে সম্বন্ধে কোন judgment হয়) অথবা সে সম্বন্ধে যখন কিছু বলিতে যাই (discourse) তখন অবশ্য জ্ঞাতা, জ্ঞেয় এবং জ্ঞানকে আলাদা করিয়া ভাবিতে এবং বলিতে হয়। পুনশ্চ, স্বর্ঘ্যে তাহার তেজ এবং অগ্নিতে তাহার দাহিকা শক্তি কি ভাবে রহিয়াছে—ভাবিয়া দেখ। এসব স্থলেও বলিতে গেলে “স্বর্ঘ্যের তেজ” অথবা “অগ্নির দাহিকা শক্তি” এই-ভাবে পৃথক্ করিয়া বলিতে হয়। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তারা পৃথক্ কোথায় ও কিভাবে? এই সব দৃষ্টান্ত লইয়া আমরা বুঝিতে পারি যে চানার মধ্যে তার দুইটি বীজের একত্র অবস্থানের চাইতেও আরো সূক্ষ্মতর এক প্রকার সঙ্গ আছে। সেই প্রকার সঙ্গকে আমরা ‘আসঙ্গ’ নাম দিতেছি। এই ‘আসঙ্গে’ কি দ্বৈত আছে অথবা নাই এই প্রশ্নের ‘হা’ অথবা ‘না’ কোন উত্তরই দেওয়া যায় না। অদ্বৈত এবং দ্বৈতের একটা অব্যক্ত সন্ধির মতো যেন এটা। সন্ধিরেখার একদিকে দ্বৈত ‘মোটাই নাই, অপরদিকে দ্বৈত দেখা দিতেছে। মাঝখানে এ অবস্থাটিও অবাঞ্ছনসগোচর। সন্ধিরেখাটি বা কোথায় টানিতেছি? দেশে? না। কালে? না। বস্তুতে? না। সম্বন্ধে? না। তাও না। কেননা, যেটি সকল সম্বন্ধাতীত (Alogical Absolute),

সেটি সম্বন্ধভাক্ হইতেছেন, সম্বন্ধে ‘অবগাহন’ করিতেছেন (Logical হইতেছেন), এই পরমাস্ব্য রেখাটি পার হইয়াই। ‘আ’ এই উপসর্গ, সঙ্গে মর্যাদা এবং অভিব্যক্তি এ দুইয়েরই ইঙ্গিত করিতেছে। এই অবধি অথবা এইখান হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বৈতের এবং সম্বন্ধের উৎপত্তি হইতেছে, এই একটা ইঙ্গিত। এবং এখান হইতে যাহা কিছু জন্মাদি হইতেছে সে সমস্তই ব্যাপিয়া দ্বৈত সম্বন্ধ রহিয়াছে, এইটি অপর ইঙ্গিত। অথর্ক বেদের কামসূক্তে যে বস্তু ‘কাম’ এই নামে উক্ত হইয়াছেন, তিনি সৃষ্টির আদিভূত এই আসঙ্গ।

‘সোহকামমত’ এই বলিয়া শ্রুতি অসঙ্গ ব্রহ্মে এই আসঙ্গের প্রসঙ্গই করিতে চাহিয়াছেন। এটি অচিন্ত্যভেদাভেদের অচিন্ত্য মূল। এই আসঙ্গের এক রূপ ব্যাসঙ্গ। এই ব্যাসঙ্গ অবস্থায় আত্মা নিজেই নিজের সঙ্গ পাইয়া যেন জাগরুক হয়। জাগরুক হইয়া যেন নিজেই নিজেকে আবিষ্কার করে— এই তো আমি একাই রহিয়াছি, অপর কেহ বা কিছু তো নাই। এস্থলে আত্মাই স্বয়ং সাক্ষী এবং স্বয়ং সাক্ষি-ভাস্ত। ‘ব্যাসঙ্গ’ এই কথাটির আদিতে যে ‘বি’ রহিয়াছে, সেটি ‘আবিঃ’র ‘বি’ তো বটেই, তাছাড়া সেটি বিবিক্ত-লক্ষণে যে ‘বি’ তাই। বিবিক্তলক্ষণ মানে যেটি আপনাকে বিবিক্ত, কিনা, স্বতন্ত্র করিয়া দেখিতেছে, অগ্নি কিছুর সহিত কাবক সম্বন্ধ জড়াইয়া দেখিতেছে না। ব্যাসঙ্গের এই পরিভাষা স্মরণযোগ্য।

তারপর আসঙ্গ হইতে-‘অভিষঙ্গ’, যার কথা আমরা আগে আলোচনা করিয়াছি, ইহাতে চণকের বীজের দুইটি দানার মত দ্বৈত সম্পৃতিভাবে বিদ্যমান থাকে। এই ‘অভিষঙ্গ’ হইতে আবার ‘অনুসঙ্গ’ এবং ‘প্রতিষঙ্গ’ আসিয়া থাকে। এদের কথা পরে আলোচিত হইবে ৩০॥

দ্বৈত পরিষ্কৃত হইলে নির্বচনযোগ্য হয়, অগ্ৰথা হয় না। অভিষঙ্গে দ্বৈত পরিষ্কৃত নহে। সুতরাং অভিষঙ্গ নির্বচনের অযোগ্য, অনির্বচনীয়। ইহাকে মামা বীজ ‘দ্বী’ বলিয়া জান—যে বীজে হ’কার এবং ‘র’কার গর্ভিত হইয়া আছে ৩১॥

স্পন্দহীন আকাশের মত ‘হ’কার, স্পন্দ বহ্নির মত ‘র’কার। এই ‘হ’কার এবং ‘র’কার নাদ এবং বিন্দু দ্বারা বিশেষভাবে লক্ষিত হইয়া ‘ঈ’কারের দ্বারা এই বিশ্ব-প্রপঞ্চকে সম্যকরূপে ঈক্ষণ করিতেছে। অর্থাৎ ‘হ’কারের সঙ্গে নাদ-শক্তি এবং ‘র’কারের সহিত বিন্দু-শক্তি সংযুক্ত হইয়া

যেটি নিষ্পন্দ সেটিকে সম্পন্দ করিয়া তোলে এবং তাহারই ফলে বিশ্বসৃষ্টিরূপ যে ঈক্ষণ সেটি সম্ভাবিত হইয়া থাকে ॥৩২॥

বলা বাহুল্য যে মূলে অসঙ্গ অর্থে, যেটি অবাঞ্ছনসংগোচর। তাহাতে অনির্বচনীয় রূপেই আবার ‘বহু হইব’ এই প্রকার কাম উদ্ভিত হইয়া থাকে—যে কাম ‘আসঙ্গ’ এই নামে অভিহিত হইতেছে ॥৩৩॥

এই ‘আসঙ্গ’ হইতেছে কাম বীজ ‘ক্লী’। এই কামকে আবার লীলারূপে দেখিলে আমরা আর দুইটি বীজ পাই, “ক্লী” এবং “ঐ”। লীলার অভিব্যক্তির দুইটি দিক—একটি হইতেছে অনন্ত জ্ঞানৈশ্বর্য, অপরটি হইতেছে অপূর্ব রচনা-সৌষ্ঠব। প্রথমটি মহাসরস্বতী, অপরটি মহালক্ষ্মী। “আসঙ্গ” হইতে “অভিষঙ্গ” এবং “অভিষঙ্গ” হইতে “অনুসঙ্গ” এবং “প্রতিষঙ্গ” হয়, ইহা জানিবে। যে স্থানে পরম্পরের সঙ্গে সম্বন্ধটি গাঢ় এবং পরম্পরের অনুগত, সে স্থলে ‘অনুসঙ্গ’ বলিয়া বুঝিতে হইবে। আর যে স্থলে পরম্পরের সম্বন্ধ গাঢ় হইয়াও পরম্পরের প্রতিযোগিতা অথবা প্রতিদ্বন্দ্বিতা থাকে, সে স্থলে ‘প্রতিষঙ্গ’। অনেক স্থলে ‘অনুসঙ্গ’ এবং ‘প্রতিষঙ্গ’ যুগপৎ বিদ্যমান থাকে। যেমন শিশু গুরুর সমীপে যখন কোন মন্তব্য লভ করে, তখন সেই মন্তব্যে শিশুর আগ্রহশক্তি এবং গুরুর অনুগ্রহশক্তি অনুসঙ্গ সম্বন্ধে বিদ্যমান থাকে। কিন্তু শিশুর নিজের ভিতরে যে সমস্ত বিরোধী সংস্কার রহিয়াছে, সেগুলির শক্তি সঙ্গে সঙ্গে একটা প্রতিযোগিতাও (reaction) সৃষ্টি করিতে থাকে। এইগুলি বন্ধন-সংস্কার, অনাদি ও প্রবল। এগুলিরও ক্রিয়া করিবার একটা নিজস্ব ছন্দ আছে। সে ছন্দ হইতেছে সাধন সম্বন্ধে বিষচ্ছন্দ ও অবিচ্ছন্দ। শিশুর সাধনশক্তির সঙ্গে এদের সম্বন্ধ গাঢ়, অথচ সেটি অনুগত, অনুকূল নহে; এই প্রকার সম্বন্ধকে ‘প্রতিষঙ্গ’ বলা যাইতে পারে। কিন্তু পূর্বোক্ত ‘অনুসঙ্গ’টি বলবান হইলে ঐ প্রতিষঙ্গ-নিমিত্ত যে বাধা বা অন্তরায় উপস্থিত হয়, সেটি অন্তরের নিমিত্ত না হইয়া অন্তরের নিমিত্তই হইয়া থাকে। অর্থাৎ বন্ধন-সংস্কারগুলির বেগ হইতে যে বাধা উপস্থিত হয়, সে বাধা দূর করিবার নিমিত্ত শিশুর আগ্রহ বা সাধনশক্তি আরো উদ্দীপিত হইয়া ওঠে এবং সেটি যে পরিমাণে উদ্দীপিত হইয়া ওঠে, সেই পরিমাণে গুরুর অনুগ্রহ-শক্তিও সজাগ হইয়া তার সহায় এবং স্বয়ং হইয়া থাকে। এই হেতু ‘প্রতিষঙ্গ’ মাত্রেরই অন্ত নয়, পরিপন্থী নয় ॥৩৪॥

লক্ষ্য কর যে আসন্দের যেটি ‘স’ তাতে ‘ব’ ফলা নাই ‘অভিষদ’ ইত্যাদিতে ‘স’কারে ‘ব’ ফলা রহিয়াছে। এই ‘ব’টিকে বুঝিতে চেষ্টা কর। ‘সঃ’ বলিলে সে বুঝায় কিন্তু ‘স্ব’ বলিলে নিজেকে বুঝায়। প্রথমটিতে সেটিকে আমরা অনেকের ভিতর একটা মাত্র করিয়া দেখিতেছি, তাকে বিশেষভাবে বা গভীরভাবে তলাইয়া দেখিতেছি না, তার যেটি নিজস্ব বা স্বভাব সেটি সম্বন্ধে আমরা তৎকালে উদাসীন। কিন্তু যখন ‘স্ব’ বলিলাম, তখন তার নিজস্ব বা স্বভাবই আমাদের অভিনিবেশের বিবর্তীভূত হইল। এইভাবে ‘অয়ং’ এবং ‘স্বয়ং’ এই কথা দুইটিকেও ভাবিয়া দেখ। ‘আহা’ বলিলে একটা বিষয় প্রকাশ করি মাত্র, কিন্তু ‘স্বাহা’ বলিলে প্রাণের সেই মুখ্য ব্যাপারটি বুঝায় যদ্বারা এই বিশ্বযন্ত্রে সর্ববিধ আহুতি অর্পিত হইতেছে। প্রণবের মধ্যে যে ‘উ’কার রহিয়াছে, তাঁর সঙ্কোচনে ‘ব’কার, সম্প্রসারণে সেটি আবার ‘উ’কার। ‘ব’কারের দ্বারা এই সঙ্কোচন বৃত্তি সূচিত হয়। আসন্দের ‘ব’কার নাই, সুতরাং তাতে কোনওরূপ সঙ্কোচন বৃত্তি এখনও দেখা দেয় নাই। অভিষদাদিতে ‘ব’কার আছে, কাজেই এসব ক্ষেত্রে সঙ্কোচনও কোনো না কোনো আকারে ঘটিতেছে। সঙ্কোচনের ফলে যেটি অসীম তাতে সীমা বা গণ্ডী দেখা দেয়। সুতরাং অখণ্ড ব্যাপক বৃত্তির স্থলে অবচ্ছিন্ন, পরিচ্ছিন্ন বৃত্তি দেখা দিয়া থাকে। যতক্ষণ পর্যন্ত কোন সত্তা অথবা শক্তি অখণ্ড ব্যাপক বৃত্তিতে রহিয়াছে, ততক্ষণ সেটি আর কিছুকে বিদ্ধ করে না, অথবা অপর কিছুর দ্বারা সেটি বিদ্ধও হয় না। ততক্ষণ সেটি অমৃত ও বজ্র। অসঙ্গ অবস্থায় বেদ ঐকান্তিক নাই। ‘আসঙ্গ’ অবস্থায় বেদের নৈকটিক সম্ভাবনা হইয়াছে বটে, কিন্তু সেটি। এখন পর্যন্ত বাস্তববৃত্তিতায় স্ফুটিক্রিয় হয় নাই। অভিষদে বেদ প্রাপ্তাবকাশ হয়, অর্থাৎ তখন আর বেদ বা বিদ্ধ হওয়া অথবা বিদ্ধ করার সম্ভাবনা মাত্র নয় ॥৩৫॥

[‘বেদ’ কি বস্তু? ‘পাপ্ণা বিদ্ধ’ ‘অস্বরবিদ্ধ’ ইত্যাদিতে যে বেদ লক্ষিত হইতেছে, সেটি আসলে কি? দুইটি বস্তুর, ধর, ক ও খ এর, পরস্পর নিকট সম্বন্ধ ঘটিয়াছে। তার ফলে ক’এর সত্তা, শক্তি, ছন্দঃ এবং ধর্ম যেন ‘খ’এর মধ্যে আপনাদের ‘প্রবিষ্ট’ করিয়া দিতেছে। ক এবং খ দুটি ‘বৃত্ত’ যেন কেবল স্পর্শমাত্র না করিয়া পরস্পরকে ছেদ করিতেছে। ফলে, ‘ক’এর সত্তাদির ‘খ’তে সংক্রমণ এবং ‘খ’এর সত্তাদির ‘ক’তে সংক্রমণ হইতেছে। বিপরীত

তাড়িতপূর্ণ ছুটি মেঘে তড়িতের আদান-প্রদান হইল, তারপর তারা যেন অংশতঃ অথবা সৰ্ব্বতোভাবে মিলিয়া এক হইয়া গেল। রাসায়নিক সংযোগাদির স্থলেও অণুগুলির (এমন কি, তাদেরও স্বস্বতর উপাদানগুলির) এই ভাবে পরস্পরের পুরাতন 'ব্যুৎপত্তি' এবং নূতন 'ব্যুৎপত্তি' ব্যাপারটি ঘটয়া থাকে সন্দেহ নাই। তাছাড়া 'রাসায়নিক চাপ' (Osmotic Pressure) বলিয়া একটা ব্যাপারও লক্ষিত হইয়া থাকে। প্রাণীর রাজ্যেও এইপ্রকার নূতন ব্যুৎপত্তি ব্যাপারটি অহরহুই ঘটতেছে। পুংবীজ এবং স্ত্রীবীজের সম্মিলনে যে প্রজনন হয় তা'তো এই বেধেরই ব্যাপার। মানস ক্ষেত্রে এই বেধের দৃষ্টান্ত সহজেই মিলিবে। স্পষ্ট চেতনাতেও যেমন, মগ্ন বা অবচেতনাতেও তেমনি বেধ (Interference, penetration ইত্যাদিরূপে) নিয়তই ঘটতেছে। সত্ত্বের কাজ হইল ভাব ও সংস্কারগুলিকে (শুদ্ধ ও মলিন উভয়ই) পরস্পর হইতে আলাদা করিয়া 'শুদ্ধ' ভাবে উপস্থিত করা, রজঃ তাহাদিগকে (বক্রগতিতে) পরস্পরের 'ঘাত' এবং 'প্রতিঘাত' দেওয়ানোতে প্রবৃত্তি দেয়। ফলে, বেধ এবং পরস্পরের গ্রন্থি বা 'গাঁঠ' সৃষ্টি হইয়া থাকে। তমঃ সে গাঁঠগুলি আড়ষ্ট করিয়া রাখে, খুলিতে দেয় না।

দুইটি বৃত্তের সাদৃশ্য লইয়া বেধকেও আমরা চারি ভাগে ভাগ করিতে পারি :—(১) স্পর্শবেধ (touching), (২) অবচ্ছেদবেধ (intersecting), (৩) তাদান্যাবেধ (coinciding), এবং (৪) গর্ভিত বা অন্তর্ভাববেধ (falling within)। সৰ্ব্বক্ষেত্রেই এদের দৃষ্টান্ত মিলিবে। যেমন, ওঙ্কারের ধ্বনি শুনিতোছি। অগ্নি কোন শব্দ হয় (১) তাকে স্পর্শমাত্র করিয়া যাইতেছে, নয়তো (২) সে ধ্বনি ছেদ করিতেছে, কিংবা (৩) সেই ধ্বনিতেই মিলিত হইয়া এক হইয়া যাইতেছে, অথবা (৪) সেই ধ্বনির গর্ভেই যেন স্থান পাইতেছে। শব্দাদির মূলে যে উর্দ্ধাভঙ্গী (wave pattern), সেটিরও চতুর্বিধ অবস্থা ঘটতে পারে। পুনশ্চ, অভিধ্বজের বেলা যেমন, এ স্থলেও তেমনি 'অনুবেধ' ও 'প্রতিবেধ' আমরা ভাবিতে পারি। যে বেধের ফলে 'ক' ও 'খ'-এর সত্ত্বাদির পারস্পরিক 'সমষ্টি' (summation and progression,) হয়, তাকে 'অনুবেধ' বলিব, আর যার ফলে, পরস্পরের 'কৃষ্ণ' ও 'কার্পণ্য' (detracton and distortion) ঘটে, তাকে 'প্রতিবেধ' বলিব। অনুধ্বজ এবং প্রতিধ্বজের বেলা যেমন, এস্থলেও তেমনি অনুবেধ

মাত্রই প্রেরক্ষর এবং প্রতিবেদ মাত্রই বিপরীত—এটি মনে করিলে ভুল হইবে। যেমন ধর—মন্ত্র জপ। বৃক্ষলতাদির মতো মন্ত্রেরও শৈশব, তরুণ্য এবং জরা সাধকের পক্ষে স্বাভাবিক নিয়মেই উপস্থিত হইয়া থাকে। ‘শিশু’ মন্ত্রের একটা স্বাভাবিক দৌর্বল্য এবং কুণ্ঠা। সাধনের দ্বারা তার (দৌর্বল্যের) বিরুদ্ধি হইলে শিশু শুধু শিশু রহিবে না, ‘মরিয়া’ যাইবে। অতএব সাধনের ফলে মন্ত্রের শৈশব-দৌর্বল্যের ‘প্রতিবেদ’ হওয়াই আবশ্যক, অল্পবেদ নহে। মন্ত্রের ‘জরা’ আসিতেছে বুঝিলেও প্রতিবেদ। পরে, কোনও কোনও সূত্রে তল, লম্ব এবং বেদ এই তিনটি আমাদের সবিশেষ আলোচনা করিতে হইবে।]

অসঙ্গে আসঙ্গ দেখা দিলে পর বিশ্বতোমুখ যে আবি: সেটি দেখা দেয়। কিন্তু যেহেতু আবি: বিশ্বতোমুখ এবং বিশ্বও দ্বৈত ব্যতীত সম্ভবে না, সেই হেতু আবি: দেখা দিলেই তার সঙ্গে সঙ্গে একটি স্বত্বভাব (Polarity Principle) দেখা দিয়া থাকে। রহস্য ভাষায়, এটি ‘মিথুন’ অথবা যুগ্ম। এই যুগ্ম তত্ত্বের (Polarity) ফলে ‘আবি:’ আর কেবল ‘আবি:’ রহে না, সেটি হয় ‘আবি:’ এবং ‘রাত্রি’। ‘আবি:’ হইতেছে প্রকাশরূপ এবং ‘রাত্রি’ হইল নিরোধরূপ। এই নিরোধিকা রাত্রি বেদাদিতে গোপিতা (গুপ্তা) হইয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বে এই বিকাশ এবং নিরোধশক্তি পরস্পরের অপেক্ষা করিয়া ক্রিয়া করিতেছে। বিকাশশক্তির ফলে যেটির উদারবৃত্তি হইতেছে, নিরোধশক্তির দ্বারা সেটির আবার সংকোচাদিও ঘটতেছে। একান্তভাবে উদারবৃত্তির কোন কিছুই হইতেছে না, পক্ষান্তরে, কোনো কিছুই আবার বিশ্বে একান্তভাবে নিরুদ্ধ হইয়া নাই। দেশ সম্বন্ধে, কাল সম্বন্ধে এবং নিমিত্ত সম্বন্ধে এই বিকাশ নিরোধের যে অনুপাত তদ্বারাই বিশ্বের এবং, বিশ্বাস্তরিত যাবতীয় বস্তুর অবস্থিতি, পরিস্থিতি নিরূপিত হইতেছে। প্রকাশিকা যেমনদ্বারা আপনাকে প্রকাশ করিতে পারে তেমন আবার অপরকেও প্রকাশ করিতে পারে, নিরোধিকাও তেমনদ্বারা আপনাকে নিরোধ করিতে পারে অথবা অপরকেও নিরোধ করিতে পারে। সুতরাং এটিও স্বনিরোধিকা অথবা অন্ত-নিরোধিকা এই ভাবে দ্বিবিধ ॥ ৩৭ ॥

একটা দৃষ্টান্ত লও। যখন “ব্রহ্মস্মি” এই বোধটি হয়, তখন সেই বোধ

শোকাদি বিভ্রম সমূহকে একান্তভাবে রোধ করিয়া থাকে ; আবার যেহেতু এই বোধটি চরম বৃত্তি সূতরাং সেটি উৎপন্ন হইয়াই নিজেকেও রোধ করিয়া থাকে । যতক্ষণ পর্য্যন্ত ‘আমি ব্রহ্মই’ এই বৃত্তিটি রহিয়াছে অথবা এবংবিধ অশ্রু কোনো বৃত্তি রহিয়াছে, ততক্ষণ আমার ব্রহ্মস্বরূপতা হয় নাই । একান্তভাবে সকল বৃত্তির নিরোধ বা শূন্যতা না হইলে “ব্রহ্মৈব ভবতি” এই পরম প্রাপ্তিটি ঘটে না । “আমি ব্রহ্ম” এইটিকে ব্রহ্মাকারা চরমবৃত্তি বলা হয়, কিন্তু সাক্ষাৎ ব্রহ্ম এটি নয় । অগ্নি যেমন ইন্ধনকে নিঃশেষে দগ্ধ করিয়া নিজেও নির্বাক প্রাপ্ত হয়, তেমনিধারা এই ব্রহ্মাকারা চরম বৃত্তিটি নিঃশেষে ক্লেশ, কৰ্ম্ম, বিপাক এবং আশয়—এই চারিটি ভবেন্ধন নিঃশেষে দগ্ধ করিয়া স্বয়ং অন্তমিত হয় । নদী যেমন নদীনাথের সঙ্কানে ছুটিয়াছে, ঋজু কুটিল জানা পথ ধরিয়া । যখন সাগরসঙ্গমে আসিয়া নদী উপস্থিত হয় তখন সে সকল বাঁধন হারাইয়া সাগরের উদ্দেশ্যে যেন বলে—“এই তো মহান ! তুমিই যে আমি আর আমিই যে তুমি, আমাদের ভেদ কোথায় !” এখনও কিন্তু নদী সাগরের মধ্যে নিজেকে একান্তভাবে হারাইয়া ফেলে নাই । সে অসীম অগাধ গাভীরোর ভিতরে আপনাকে হারাইয়া ফেলিলে তখন আর কোনো বৃত্তিই থাকে না, কোনও ভাষাও থাকে না ॥ ৩৮ ॥

আসঙ্গ হইতে রোধের প্রসঙ্গ উপস্থিত হয় এবং অভিষঙ্গ হইতে বেধ আসিয়া থাকে । রোধ এবং বেধ উভয়ই যে দুই প্রকার তাহা আমরা দেখিয়াছি । একপ্রকারকে বলা যায় স্ব-প্রতিযোগিক । এস্থলে রোধ অথবা বেধ নিজেই নিজেকে প্রতিযোগী অথবা বিষয় করিয়া থাকে, অর্থাৎ রোধ আপনাকেই রুদ্ধ করে এবং বেধ আপনাকেই বিদ্ধ করে । অপর প্রকারটি হইতেছে, ইতর-প্রতিযোগিক । এস্থলে রোধ অথবা বেধ অশ্রু কোনো বস্তুকে বিষয় করে । যেমনধারা মেঘের দ্বারা সূর্যের রশ্মি রোধ হইল অথবা শরের দ্বারা কোনো লক্ষ্য বিদ্ধ হইল । রোধ এবং বেধে এ দ্বিবিধ বৃত্তি আছে বলিয়া কোথাও কোথাও রোধও বোধের হেতু হইয়া থাকে এবং বেধের দ্বারাও বিবেক এবং কৈরল্য সম্ভাবিত হইতে পারে ।

অষ্টমটির দৃষ্টান্ত আমরা ব্রহ্মাকারা বৃত্তি দ্বারা অজ্ঞান নাশের স্থলে দেখিয়াছি । দ্বিতীয়টির দৃষ্টান্ত চিন্তা করিলেই দেখিতে পাই । যেমন সাংখ্যের পুরুষ ও প্রকৃতি । প্রকৃতির ধর্ম্ম স্রুৎ দুঃখ ইত্যাদি পুরুষে অধ্যস্ত হওয়ার ফলে পুরুষ

আপনাকেই স্থখী দুঃখী এই প্রকার মনে করিতেছে। আবার পুরুষের চৈতন্য প্রকৃতিতে প্রতিফলিত হইয়া জড় যেটি দৃশ্য সেটিকে যেন দ্রষ্টার মতন চেতন করিয়া দেখাইতেছে। আমাদের লক্ষণ অনুসারে প্রকৃতি পুরুষের এবংবিধ সংযোগকে বেধ বলিতে হয়। সমাধি প্রভৃতি উপায়ের দ্বারা এই বেধ যদি আপনাকেই বিদ্ধ করিতে কিংবা নির্মূল করিতে সমর্থ হয়, তবে তার ফলে বিবেক খ্যাতি হইয়া থাকে এবং সেটি হইলে প্রকৃতি-বিবিক্ত-পুরুষ-সাক্ষাৎকার রূপ কৈবল্য হইয়া থাকে। পুনশ্চ, ভক্তি সিদ্ধান্তে এই বেধের দৃষ্টান্ত বিশেষ ভাবেতে দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি এবং বহিরঙ্গা শক্তি। বহিরঙ্গা শক্তি হইতে প্রাকৃত অথবা মায়িক। অন্তরঙ্গা শক্তি অপ্রাকৃত এবং নির্মায়িক। জীব ভগবানের তটস্থা শক্তি। তটস্থা বলিয়া জীবে তার স্বরূপগত অপ্রাকৃত, নির্মায়িক সত্তা প্রাকৃত ও মায়িক ধর্মের দ্বারা যেন আচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে। জীব তার অমায়িক শুদ্ধ চিন্ময় সত্তা মায়ার কবলে যেন ছরাইয়া আপনাকে এই প্রাকৃত জড় বিশ্বের সামিল মনে করিতেছে। এইটি হইল মায়িক ও প্রাকৃতের দ্বারা যেটি অমায়িক ও অপ্রাকৃত সেটির 'বেধ'। এই বেধ হইতেই জীবের ভগবদবৈমুখ্য, ভব-বন্ধন-নিমিত্ত ক্লেশ। এই বেধই তাহাকে এক অনাদি অনন্ত প্রাকৃত ধারার মধ্যে পাতিত করিয়া রাখিয়াছে। তার উদ্ধারের উপায়, এই বেধকেই আবার বিদ্ধ করা। পুনশ্চ, প্রণব ধর্মঃ, আত্মা শর ইত্যাদি শ্রুতির প্রসিদ্ধ মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মেই লক্ষ্য বেধ করিতে হইবে। কিন্তু ব্রহ্মতো বেধের বস্তু নহ'ন, তবে সেটিকে লক্ষ্য করিয়া শরদ্বারা কিরূপে বিদ্ধ করিব? বলা বাহুল্য, ব্রহ্ম স্বয়ং বেধযোগ্য না হইলেও তার যেটি অচিন্ত্য মায়াশক্তি যদ্বারা "ত্ং" পদার্থের এবং "তং" পদার্থের ভেদ কল্পিত হইতেছে, সেটি, কিনা ভেদটি, অবশ্যই বেধযোগ্য বটে। আত্মা স্বরূপতঃ ব্রহ্ম হইলেও "ত্ং" পদার্থরূপে আপনাকে অল্পজ্ঞ, অল্পশক্তিমান্ ইত্যাদি মনে করিতেছে এবং ব্রহ্মকে সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্ ইত্যাদি। ব্রহ্মের বেলায় তার এইরূপ মনে করাটি অবশ্য তার আপন কল্পনা নয়। শুদ্ধ, অক্ষর ব্রহ্ম আপনি সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমানরূপে আপনাকে প্রকাশ করিয়াছেন; এটি যদি কল্পনাই হয় তা হইলেও সেটি জীবের কল্পনা নহ'ন, ব্রহ্মেরই স্ব-কল্পনা। 'দে বাব ব্রহ্মণো রূপে, মূর্ত্ত্বশ্চামূর্ত্ত্বক'। এই কল্পনার দ্বারা শুদ্ধ ব্রহ্ম আপন ঐখ্যের মধ্যে নিজেকে প্রকাশ করিয়াও যেন

লুকাইয়াছেন। যেমন আবার ভক্তি গিদ্ধান্তে ভগবত্তার যেটি স্বরূপ মাধুর্য্য সেটি ঐশ্বৰ্য্যের ভিতরে লুক্কায়িত থাকে। “রসো বৈ সঃ” এই পরম অমৃতভূতির দ্বারা ঐশ্বৰ্য্যের ভিতরে মাধুর্য্যকে পাইতে এবং আনন্দান করিতে হয়। রসাত্মক সাধন দ্বারাই এটি সম্ভবপর। সুতরাং ব্রহ্মের অথবা “তং” পদার্থের এবং বিধ এক অনির্বচনীয় ‘বেদ’ রহিয়াছে। জীবের পক্ষে তার স্বরূপের বেদ হইতেছে অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান জ্ঞা। ব্রহ্ম অথবা ভগবত্তার পক্ষে জীবের যেটি প্রকৃত সম্বন্ধ তার অভান হইতেছে এই অজ্ঞান নিবন্ধন। এই বেদটিকে বিদ্ধ করিতে হইবে—সেইটি হইল “তং” পদার্থের শোধন। আবার ব্রহ্মের যেটি আপন ‘আবরণ’ (যেমন অন্তরঙ্গ রসাত্মিত সাধনেও বহিরঙ্গ ঐশ্বৰ্য্য) সেটিকেও বেদ করিতে হইবে—ইহাই হইল “তং” পদার্থের শোধন। এই দ্বিবিধ শোধন হইলে বেদ আপনাই বিদ্ধ হইয়া যায় এবং “আত্মা” রূপ শর “প্রণব” রূপ ধনুঃ হইতে নিষ্কিপ্ত হইয়া ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যটিকে বেদ করে, এবং তাহাতেই তন্ময় হইয়া যায় ॥৩৯॥

ছন্দঃ যদি ব্যাজ দ্বারা বিদ্ধ হয় তবে সেটি ঋজুগতি না হইয়া বক্রগতি হইয়া থাকে। ব্যাজের এবং বিষের দ্বারা বিদ্ধ না হইলে ছন্দঃ হয় বজ্রসদৃশ, বজ্রায়ুধ এবং বজ্রবর্ষ। সুতরাং সে ছন্দকে (যেমন কীরাত-বেশী পশুপতিকে) অল্প কিছু বেদ করিতে পারে না, অথচ সে স্বয়ং রোধজ্ঞা সকল বাধা বেদ করিতে সমর্থ হয় ॥৪০॥

বেদরূপ মুষিককে অন্বেষণ করিয়া একটি সর্প বক্রগতিতে চলিতেছে। একটি বহী, কিনা, ময়ূর, সর্পটিকে বাধা দিতেছে। দেব সেনাপতি স্বন্দ এই ছন্দোগে ময়ূরটিকে আপনার বাহন করিয়াছেন। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে কোনরূপ অশুভ-বেদ, দুরীকরণের জ্ঞা আমরা যে উপায় অবলম্বন করি, সে উপায় যদি ঋজু না হইয়া বক্র হয় তবে সেটি হয় বেদটি অপেক্ষাও গুরুতর অশুভের কারণ হইয়া দাঁড়াইতে পারে। যেমনদ্বারা মুষিককে বধ করিয়া সর্প যদি মুষিকের গর্ভে বাস করিতে থাকে তবে সেটা আরো ভয়ের কারণ হইয়া দাঁড়ায়। এইজ্ঞা দেখিতে হইবে যাহাতে অশুভ নিবৃত্তির উপায়টি নিজেই অশুভের সন্তাননা না ঘটায়। যদি ব্যাজবিদ্ধ হইয়া অবলম্বিত উপায়টি বক্র এবং কুটিল হইয়া পড়ে অর্থাৎ ব্যাজ-ব্যাগ উপস্থিত হয়, তবে সেটিকে পুরিহার অথবা সংশোধন করিবার উপায় কি? বলা বাহুল্য ছন্দকে আশ্রয়

করাই হইল সেই উপায়। ছন্দের প্রতীক হইল বহী, যার বহীকে নিখিল ছন্দের পরম মধুরিমা মূর্তি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আপন চূড়ায় বাঁধিয়াছেন। এই বহী হইতেছে ছন্দোগ, কিনা, ছন্দই ইহার গতি, ছন্দ-ছাড়া হইয়া ইহার গতি হয়না। সুরসেনাপতি স্বন্দ এই ছন্দোগটিকেই আপন বাহন করিয়াছেন এই জন্ত যে সুরের দ্বারা অ-সুরের জয়টি ছন্দের সাহায্যেই হওয়া সম্ভবে। জীবের মন বিষয়বিন্দু, স্তত্রাং ‘রসো বৈ সঃ’ যে ভগবান্ তাঁতে বিমুখ। ভগবানের স্মরণ, নামকীর্তনাদি (জপ) হইল এই বেধ নিরাকরণের প্রকৃষ্ট উপায়। কিন্তু অবলম্বিত উপায়টি যদি ব্যাজ (কিনা, কৈতব কাপটা কোটিল্য) দ্বারা বিন্দু হয় অর্থাৎ ব্যাজ-ব্যাল হয় তবে সেটি বহী না হইয়া উরগ (অর্থাৎ বিষয়-বিষয়ের বর্ধক) হইতে পারে। বিষয়াসক্তির বেধ নিরাকরণের প্রকৃষ্ট উপায় ঋজু এবং নির্মল ভগবদাসক্তি—ভগবানে রুচি, রতি, প্রীতি, প্রেম। আত্মেক্সিতৰ্পণ-লালসারূপ কামকেও জয় করার প্রকৃষ্ট উপায় সেটিকে ‘ভস্ম’ করার চেষ্টা করা (Elimination) নহে, কিন্তু যিনি স্বয়ং ‘মন্মথ-মন্মথ’ তদীয় কামে ‘বিবর্তিত’ (with the ‘sign’ completely changed) করিয়া নেওয়া (Sublimation)। তথাপি কোনও প্রতীক (যথা প্রাকৃত নাগর অথবা পরকীয়াভাব ইত্যাদি) আশ্রয়ে এই ‘পাঁচের পিঠে শূন্য’ দেওয়ার সাধনটি করিতে যাইয়া ব্যাজ-ব্যাল বিন্দু হইয়া মহাপরাধে নিপতিত হ’বার ভয় খুবই আছে। অতএব সাধু সাবধান ॥৪১॥

১০। বিঘ্নবিন্ধু ছদিত্তম্ ॥

দৈশিকাদি-বিঘ্নজালৈরাচ্ছাদয়তি ছন্দসম্।

চলতা-স্তব্ধতা-ভেদাজ্জায়েতে তে ছদিশ্ছদৌ ॥৪২॥

১০। বিঘ্নের দ্বারা বিন্দু হইলে, সেটি হয় ছদি। (Harmony as Veiler)।

বিঘ্নের আলোচনায় আমরা দেখিয়াছি যে দৈশিকাদি ভেদে চারি প্রকার বিঘ্ন আছে। এই সকল বিঘ্নজালের দ্বারা ছন্দের যেটি স্বরূপ সেটি যদি আচ্ছাদিত হইয়া পড়ে তবে সেটি ছন্দ: আর থাকে না, সেটি হয় ছদি। “ছদ”

ধাতুর অর্থ আচ্ছাদন। স্তবরাং ছদি হইল আচ্ছাদিত ছন্দঃ। আচ্ছাদনে যদি রজোগুণের প্রাধাত্য থাকে তবে সেটি হয় চল স্বভাব এবং তখন তাহাকে বলে হুঁদিঃ (Dynamic Veiler)। আর যদি আচ্ছাদনে তমোগুণের প্রাধাত্য থাকে তবে সেটি স্তব স্বভাব। এরূপ হইলে তাহার নাম হয় বিসর্গবিহীন ছদি (Static Veiler)। একটি ক্ষিপ্ত, অপরটি পঙ্গু। এই উভয়কেই (অর্থাৎ বৈগুণ্য) বর্জন করিয়া সত্ত্বপ্রধান যে ছন্দঃ—যে ছন্দঃ ধীর অথচ উদাত্ত, উজ্জ্বল অথচ স্নিগ্ধ স্নগীয়, ঋজু অথচ উদার, নিরপেক্ষ অথচ দক্ষ, সেইটিকে সমাশ্রয় কর ॥৪২॥

১১। ওজোরাহিতে ছন্দত্বম্ ॥

ব্যাজবিস্ববিহীনস্ত সাংসিকিকং হি ছন্দমঃ ।

ওজস্বিত্বং বজ্রসত্ত্বং বাধাবেধক্ষমং মহৎ ॥৪৩॥

শ্রেয়সে প্রেয়সে ছন্দঃ প্রেয়সেহন্যস্ত কেবলম্ ।

স্বৈরচ্ছন্দঃ পরচ্ছন্দঃ স্বচ্ছন্দ ইতি স পুনঃ ॥৪৪॥

প্রণবপুটিতং বীজ মোজস্বত্তরতাং ব্রজেৎ ॥৪৫॥

১১। ছন্দঃ যদি ওজোরহিত হয়, অর্থাৎ ওজস্বী না হয়, তবে সেটি হয় (বিসর্গ বিহীন) ছন্দ। (Harmony as Pleasure.)

ব্যাল* অথবা সূর্ণ হইল ব্যাজ এবং আখু বা মূষিক হইল বিস্ব। সারা প্রকৃতির এলাকা ব্যাপিয়া এটি খনন করিতেছে বলিয়া এই মূষিকের নাম আখু (আ+খন+ডু)। এই ব্যাল এবং আখুকে সম্পূর্ণরূপে পরিহার করে যে ছন্দঃ তাহাতে স্বাভাবিক ওজস্বিতা ধ্বংস বিঘ্নমান থাকে এবং সেটি মহৎ বজ্রসত্ত্ব হয়, তরিবন্ধন সর্ববিধ বাধা বেধক্ষম সেটি হইয়া থাকে ॥৪৩॥

এইরূপ যে ছন্দঃ সেটি শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ঃ এতদুভয়ই দোহন করিতে সমর্থ; পক্ষান্তরে বিসর্গবিহীন ওজোরহিত যে ছন্দ সেটি কেবল প্রেয়ের নিমিত্তই (agreeable) হইয়া থাকে। এই দ্বিতীয় প্রকারের যে ছন্দ সেটি ত্রিবিধ—স্বৈরচ্ছন্দ, পরচ্ছন্দ এবং স্বচ্ছন্দ। অত্র কোন ব্যাপক বা বৃহত্তর ছন্দের শাসন

না মানিয়া যে ছন্দ উচ্ছৃঙ্খল গতি হয়, তাহাকে বলে স্বৈরচ্ছন্দ। ফলে নিয়মানুগতার অভাব হয়। অপরের দ্বারা বাধ্য যে ছন্দ, স্তবরাং যে ছন্দে আনন্দ এবং লীলার কোন লেশ নাই, তাকে বলে পরচ্ছন্দ। ফলে, স্বচ্ছন্দাঙ্গগতার অভাব হয়। স্বৈরগতি না হইয়া অথবা অপরের দ্বারা বাধ্য না হইয়া যে ছন্দটি স্বভাবে থাকে অথচ আপনার ওজস্বিতা হারাইয়া ফেলে, তাহাকে বলে স্বচ্ছন্দ। ফলে, বলিষ্ঠছন্দানুগতার অভাব হয়। এক্ষেত্রে যথার্থ যেটি ছন্দ: তাহার আকৃতির ভ্রংশ অথবা বিকার হয় মাই বটে, কিন্তু সেটি যেন জড়তা প্রাপ্ত হইয়া আড়ষ্টবৎ হইয়াছে, কাজেই প্রকৃতিভ্রষ্ট হইয়াছে। যেমন কোন ব্যক্তি বলে “আমি স্বচ্ছন্দে আছি”। এ স্থলে “স্বচ্ছন্দ” কথাটার বুঝিতে হইবে যে বিশেষ কোন ঝামেলা বা ঝগড়াট সে ব্যক্তির তৎকালে নাই। কিন্তু যথার্থ স্ব বা আত্মার ছন্দ: হইলে সেটি আর ‘নিজ্জীব চেঁড়া সাপের’ মতন একটা কিছু হইতে পারে না। কূপমণ্ডকের স্বচ্ছন্দবৃত্তি রসায়ন হয় না। আত্মা যেরূপ বলহীনের দ্বারা লভ্য হয়েন না, তদ্রূপ আত্মার যেটি নিজস্ব ছন্দ: সেটিও কখনও বলহীন হয় না। সে ছন্দে যে ব্যক্তি সম্যকরূপে প্রতিষ্ঠিত, তিনি হন স্বরাট্, আত্মরাট্। কোন বীজ মন্ত্রের আশ্রয়ে জপাদি সাধন করিতে গিয়া ওজোবিহীন ছন্দ এবং তার এই তিনটি রূপই আমাদের পরিহার করিয়া অগ্রসর হইতে হয়। স্বৈরচ্ছন্দে কিংবা পরচ্ছন্দে জপ হইলে সে জপ অক্ষেমদর, এমন কি ভয়ঙ্করও হইয়া থাকে; জপটি স্বচ্ছন্দে চলিতেছে এটি মনে করিয়াও আবার নিশ্চিন্ত হওয়া চলে না। দেখিতে হইবে সেখানে ছন্দটি ওজস্বী অথবা ওজোবিহীন, তার নিজের বীর্ঘ বা ‘রোং’টি সে বজায় রাখিয়াছে, অথবা রাখে নাই। যে বীজে বীর্ঘ রহিয়াছে সে বীজের দ্বারা মহাশৈলোৎপাটনও সম্ভব হইতে পারে। লঙ্কাধীশ দশাননের বীর্ঘ ছিল, তাই সে সান্ধাৎ কৈলাসও উৎপাটন করিতে চাহিয়াছিল। জপ তার ওজোগুণ হারাইতেছে বুঝিলেই ওঙ্কারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়, যেহেতু ওঙ্কারই প্রাণরূপে এই বিশ্বভুবন সঙ্গীব করিয়া রাখিয়াছেন। বিশ্বে যাহা কিছু স্পন্দিত হইতেছে তাহা প্রাণ স্পন্দনের ফলেই। এজগৎ আদিতো এবং অন্তে প্রণব পুটিত করিয়া কোন বীজের অথবা মন্ত্রের জপ হইলে তখন তার ওজস্বিতা ব্যক্ত ও বর্ধিত হইয়া থাকে। হথা ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ ইত্যাদি সপ্ত-ব্যাহতি জপে যদি প্রণবপুটিত হয়, তবে সে জপ প্রাণবান হইয়া আমাদের এই ব্যাঙ্ক-বিন্ধ-

বিদ্ধ সন্ধীর্ণ ত্রিণ্ডি বা ত্রিপুর হইতে মুক্ত করিয়া সপ্ত মহাবাহতির যে অকুষ্ঠ অক্লিষ্ট, বিরাট অহুভূতি তাতে উপনীত করিয়া দিতে পারে ॥ ৪৪-৪৫ ॥

১২। উর্জ্জ্বারাহিতো বন্ধত্বম্ ॥

উর্জ্জ্বতাহি হি ধর্ম্মেণ সর্ব্বং বুদ্ধি-বিকাশভাক্ ।

সাধিষ্ঠমপি তদ্ধীনং ছন্দোহপি বন্ধনায়তে ॥৪৬॥

১২। উর্জ্জ্বারহিত হইলে ছন্দঃ হয় বন্ধ ॥ (Enchaining Enslaving Harmony)

উর্জ্জ্বতাহি এই ধর্ম্মটি আছে বলিয়াই সকল পদার্থের বিশেষরূপে বুদ্ধি এবং বিকাশ হইয়া থাকে, সে ধর্ম্মটি না থাকিলে হয় না। উর্জ্জ্ব যে রজঃ, তাহাই হইতেছে উর্জ্জ্বঃ। চলস্বভাব রজোত্তম যখনই নিম্নাভিমুখ না হইয়া উর্দ্ধাভিমুখ হয়, তখন সেটি হয় উর্জ্জ্বঃ। তখন সেটি প্রকাশশীল সত্ত্বগুণের সাধক হইয়া থাকে, বাধক হয় না। এই উর্জ্জ্বের অভাব হইলে শ্রেষ্ঠ ছন্দও বন্ধনের হেতু হইয়া থাকে। কল্পবৃক্ষেরও একটা বীজ যদি আমরা রোপন করি, কিন্তু সে বীজে যদি উর্জ্জ্বের অভাব ঘটে, তবে সেটি কল্পবীজই রহিয়া যাইবে, তাহা হইতে বাস্তব অঙ্কুরোদগমাদি হইবে না। উর্জ্জ্ব হইতেছে—বারাহী শক্তি, যে শক্তিদ্বারা অবনত অথবা নিমজ্জিত সত্তা উন্নীত এবং উত্তোলিত হইয়া থাকে, যদ্বারা পদার্থের Energy Level উপচিত, বর্দ্ধিত হয়। • কোন একটি বীজ হইতে যখন অঙ্কুর, প্রয়োঁই এবং পাদপের উৎপত্তি হয়, তখন আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাই কোন্ এক রহস্য শক্তি যেন পাদপের অবয়বের উপাদান সমূহ এবং রস-ধারা যুক্তিকা হইতে উর্জ্জ্ব বহন করিয়া দিতেছে, পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণের বিপরীত দিকেই। এই রহস্য শক্তি—উর্জ্জ্বঃ। অভিজ্ঞ আচার্য্যের নিকট, কোন্ বিশেষ সাধনের সাধিষ্ঠ বিদ্যা পাইলাম এবং তার উপনিষৎও শুনিলাম। কিন্তু যদি অন্ধাবীর্ঘ্যের অভাব আমার থাকে, তবে দেখিব পূর্ব্বোক্ত উর্জ্জ্বের অভাব ঘটিয়াছে। স্বতরাং সে বিদ্যা আমার অভ্যাস এবং নিঃশ্রেয়সের উপায় না হইয়া প্রকৃতিস্বরে বন্ধনেরই কারণ হইতেছে। অন্ধাবীর্ঘ্যহীন সাধন—এইভাবে

একটা বন্ধন-সংস্কার শৃঙ্খলে পরিণত হইতে পারে। কোন না কোন প্রকার সাধনের প্যাঁচানো বাঁধনে, কোন না কোন 'বিজ্ঞা' অথবা 'অহুষ্ঠানে'র 'ধানিগাছে' বদ্ধ অনেকেই আমরা আজীবন ঘুরিয়াই মরিতেছি। এই প্রকার বিজ্ঞা, বৌদ্ধ্য অথবা রস অথবা অমৃত লাভের হেতু হয় না ॥ ৪৬ ॥

১৩। বর্চোরাহিত্যে তত্ত্বাক্ষ্যম্ ॥

আদাবন্তেচ মধ্যে চ কুৎস্না সপ্তশৃঙ্খলা ।

ক্রান্তদৃষ্ট্য যতো দৃষ্টা তচ্ছন্দো জায়তে কবিঃ ॥৪৭॥

ঋতশৃঙ্খলানি পান্থো যঃ পাথেয়দীপবজ্জিততঃ ।

অন্ধং তমো বিশত্যেব ছন্দঃশৃঙ্খলচালিতঃ ॥৪৮॥

১৩। বর্চোরহিত হইলে ছন্দ হয় অন্ধ ॥

(Harmony as Brute Blind Law)

পুরাণে অন্ধকাসুরের উপাখ্যান আছে। এই অসুরের প্রাকৃত্যব হইলে “জগদাক্ষ্যং প্রসজ্যেত”—এই জগৎই অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া যায়। সেরূপ হইলে বিশ্বে দ্রষ্টা, দৃশ্য বা দর্শন বলিয়া কিছু থাকে না। মহাদেব এই দৈত্যকে সংহার করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত মহাদেবের এক নাম ‘অন্ধকারি’। মহাদেবের ত্রিশূলে প্রণবের তিনটি মাত্রায় এই ত্রিবিধ দৃকশক্তির সন্নিবেশ রহিয়াছে। পুরাণে ইহাও কথিত হইয়াছে যে অন্ধকাসুরের একটি তনয়, তার নাম ‘আবি’। লক্ষ্য কর যে এই আবি বিসর্গবিহীন ‘আবিঃ’, সূত্ররূপে আবিতে জ্যোতিঃ, ওজঃ এবং বর্চের অভাব। এখন বিচার করিয়া দেখ, বিশ্বে যে ছন্দঃ ওতপ্রোতভাবে রহিয়াছে, এই বিশ্বই যে ছন্দের ব্যক্ত বিগ্রহ, সে ছন্দঃ কিরূপ? সেটি কি অন্ধ না চক্ষুমান? চক্ষুমান হইলে সেটি নিজেকেও দেখিতে পায় এবং নিজের অভিব্যক্ত যে বিশ্ব তাকেও সে দেখিতে পায়। যদি সেটি অন্ধ হয় তবে সে এই উভয় সম্বন্ধেই অন্ধ। কোন কোন মতে, বিশেষতঃ পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞানের মতে, এই বিশ্ব ছন্দের অভিব্যক্তি এবং ছন্দের দ্বারা শাসিত বটে, কিন্তু সে ছন্দ অন্ধ, সে আপনাকেও দেখে না, আর এই অপরূপ বিশ্বকেও দেখে না। তার অভিব্যক্ত এই বিশ্বে যেখানে একটু-

খানি চৈতন্তের আলো ফুটিয়াছে সেইখানেই সেই আলোর সাহায্যে সে নিজে প্রকাশিত হইতেছে এবং তার অপরূপ রচনাটিও প্রকাশিত হইতেছে। যেখানে মস্তকমণিপ্রভাপ্রবর্তিত সে দীপটি নাই অথবা যেখানে সে দীপের আলো পৌছায় না, সেখানে অন্ধতমিশ্রা ছাড়া আর কিছুই বিद्यমান নাই। একটা জড় পরমাণুর ভিতরে যে অপূর্ব ছন্দ বিরাজ করিতেছে অথবা এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডে যে ছন্দের স্তম্ভসমূহ শাসন দেখা যাইতেছে, সেটি দেখিতেছে কে? আবার ধর যে কোন এক প্রাণীদেহের অপূর্ব গঠন এবং গতিকৌশল! মানুষ ছাড়া এই গঠন এবং গতিকৌশলের বেত্তা এবং বোদ্ধা অপর কেহ কি আছে? পাদপ কি নিজেই জানে কি বিচিত্র ছন্দে তার বিকাশ ও পরিণতিটি ঘটিতেছে? জড়বিজ্ঞান এ প্রশ্নসমূহের “হাঁ” উত্তর দিতে এখন পর্যন্ত প্রস্তুত হয় নাই। তার বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে—অভিব্যক্তির কোন এক বিশেষ স্তরে উঠিয়াই বিশ্বছন্দ: যেন আলোর মুখ দেখিতে পায়, আনন্দসংবিৎ লাভ করে। সুতরাং এই দৃষ্টিতে জগতের আধাররূপে এবং প্রশাসনরূপে যে মহাছন্দ: রহিয়াছে, সেটি চেতনছন্দ: নয়, আনন্দছন্দ: ও সেটি নয়, প্রাণছন্দ: ও নয়। সং, চিৎ এবং আনন্দ এই তিনের মধ্যে সতের সন্ধান সেটি দেয় অথবা দিতে চায় বটে, কিন্তু চিৎ এবং আনন্দের সন্ধান সেটি দেয় না। চিৎ এবং আনন্দের সন্ধান দেয় না বলিয়া সেটি ছন্দ: হইয়াও একটা বিরাট জড়শৃঙ্খল মাত্র। এইরূপ ছন্দকে অন্ধকাস্তুরের তনয় বিসর্গবিহীন ‘আবি’ বলিলে চলে। কেননা, প্রাণ, চৈতন্য এবং আনন্দ মূলে রহিলেই সর্বত্র ‘জ্যোতিঃ,’ ওজঃ এবং বর্ষঃ সম্ভাবিত হইতে পারে, অত্যাধিক নহে। সূর্যের বা বহির জ্যোতিঃ আছে আমরা ভাবি বটে, কিন্তু সে জ্যোতিঃ তাদের আপন জ্যোতিঃ নয়। “তত্ত্ব ভাসা সর্বমিদং বিভাতি”—চৈতন্য ব্যতীত জ্যোতিঃ অথবা প্রকাশ কথাকাটা নিরর্থক।

পক্ষান্তরে যে ছন্দ ক্রান্তদর্শী সে ছন্দ কবি। এই বিশ্বের আদি, মধ্য এবং অন্তে পরম্পর-স্বয়ম সঙ্গীর্ষে যে অপূর্ব ঘটক-ঘটিত-ঘটনা শৃঙ্খলাটি রহিয়াছে দেখিতেছি, সেইটিকে সমগ্রভাবে দেখিতে পাই যে, তাকে বলে ক্রান্তদর্শী। সকল ভূত পদার্থই অব্যক্তাদি এবং অব্যক্তনিধন, কেবলমাত্র ব্যক্ত-মধ্য। জন্ম এবং মৃত্যুর যবনিকা সরাইয়া কোন কিছুরই সমগ্র চিত্রটি আমূল দেখিতে পাই না; যেটুকু দেখিতে পাই সেটুকুও আংশিক, খণ্ডিত,

কুণ্ঠিত-গুণ্ঠিতভাবে। এরূপ দর্শনকে ক্রান্তদর্শন বলে না। যে ছন্দঃ কবি তার দর্শনে এবং প্রকার কুণ্ঠা এবং কার্পণ্য নাই।

স্বতরাং ছন্দকে দুই ভাবে দেখিতে পারি। আবি ও কবি। যদি আবি আশ্রয় করিয়া চলি তবে স্বতের সাধনে চলিতে গিয়া আমরা পথের প্রদীপ সাথে তো লইলাম না, স্বতরাং অন্ধকারের তনয় যে 'আবি' তার বজ্রনিগড়ে বদ্ধ হইয়া অমরমী-অদরদী-যন্ত্রতাড়িত হইয়া ঘোর তমিস্রার মাঝারেই পতিত হইতে চলিলাম ॥৪৭ ৪৮॥

১৪। তেজোরাহিত্যে মান্দ্যম্ ॥

সমারম্ভক-দৌর্বল্যাৎ সমবায়-বিলম্বনাৎ ।

সহায়সমূহাভাবাদ্ বৈলক্ষ্যস্য ব্যাপাশ্রয়াৎ ॥৪৯॥

প্রতিবন্ধকবাল্ল্যাৎ প্রতিরোধস্য ত্বপাটবাৎ ।

তো জামান্দ্যঞ্চ কল্লোত সমাপকপরাভবাৎ ॥৫০॥

১৪। তেজোরহিত ছন্দকে বলে মন্দ ॥

(ছন্দোমান্দ্য—Insufficient, Ineffectual Harmony)

ছন্দের মান্দ্য, কিনা, মন্দ হওয়ার কারণগুলি অতঃপর নিরূপিত হইতেছে। ক্রিয়ামাত্রেরই কতকগুলি হেতুর অপেক্ষা থাকে। অত্র হেতুগুলি রহিয়াছে কিন্তু যে হেতুটি না রহিলে ক্রিয়াটির আরম্ভ হয় না, সেই হেতুটিকে আরম্ভক হেতু বলা যায়। 'ক্রিয়োৎপত্তির পূর্বে যে বাধা বা প্রতিবন্ধক থাকে সেটির নিবৃত্তি হয় এই সমারম্ভকের দ্বারা। যেমন একটি কাঁচের পাত্রে দুইটি গ্যাস কোন নির্দিষ্ট অল্পপাতে মিশ্রিত রহিয়াছে, কিন্তু তাদের রাসায়নিক মিশ্রণটি ঘটিতেছে না। বৈদ্যুতিক শক্তির প্রয়োগে সে মিশ্রণটি ঘটিতে পারে বটে কিন্তু যে পরিমাণ শক্তি প্রযুক্ত হওয়া আবশ্যক সে পরিমাণে যদি প্রযুক্ত না হয় তবে মিশ্রণটি ঘটিবে না। এ স্থলে বৈদ্যুতিক শক্তির প্রয়োগ রাসায়নিক মিশ্রণের আরম্ভক বটে কিন্তু তার দৌর্বল্য নিবন্ধন মিশ্রণটি ঘটিতে পারিল না। জপাদি সাধনের বেলায় সাধকের শ্রদ্ধা বা আগ্রহশক্তি হইল 'সমারম্ভক হেতু। এটির দৌর্বল্য ঘটিলে, অর্থাৎ শ্রদ্ধা-বীৰ্য্য, ভাব-ভক্তি ই

আসিলে, জপাদি ক্রিয়া তার অভীষ্ট ফল প্রসব করিতে পারে না। অতএব দেখিতেছি যে ছন্দের মান্দ্যের একটি কারণ হইল সমারম্ভক দৌর্বল্য।

দ্বিতীয় কারণ হইল সমবায় বিলম্বন। সমারম্ভক হেতুটি বিত্তমান আছে বটে কিন্তু অপরাপর হেতুগুলির সমবায় বা সমাযোগ ঘটে নাই বা ঘটিতে বিলম্ব হইতেছে। যেমন পূর্বোক্ত রাসায়নিক দৃষ্টান্তে বৈদ্যাত্তিক শক্তি সরবরাহ উপযুক্ত ভাবেই ঘটিতেছে, কিন্তু যাদের উপর সে শক্তির প্রয়োগ হইবে সেগুলি যথানুরূপভাবে সমবেত হইয়া নাই। এই ক্ষেত্রে অভীষ্ট মিশ্রণটি ঘটিবে না। সাধনের বেলাতেও সাধকের আগ্রহের প্রাবল্য সত্ত্বেও যদি বিদ্যা এবং উপনিষৎ (রহস্য বিদ্যা) উপযুক্তভাবে উপস্থিত না থাকে অথবা সেরূপ উপস্থিতিতে যদি বিলম্ব ঘটে, তাহা হইলে অভীষ্ট ফলটি মিলিবে না। অতএব সমবায় বিলম্বন হইল ছন্দের মান্দ্যের দ্বিতীয় কারণ।

প্রত্যেক ক্রিয়ায় সাক্ষাৎ কারণগুলি ব্যতীত কতগুলি সহকারি কারণও বিদ্যমান থাকে, যেমনধারা বীজের বিকাশে আলোক বাতাস এবং অল্পকূল পারিপার্শ্বিক অবস্থা (environmental conditions)। জপাদি সাধনে সাক্ষাৎ কারণ সাধকের আপন বিদ্যা, শ্রদ্ধা এবং উপনিষৎ এবং ভগবানের অনুগ্রহশক্তি—যেটি গুরুশক্তিরূপে শিষ্যের উপর ক্রিয়া করিয়া থাকে। কিন্তু এই সাক্ষাৎ কারণগুলি ব্যতীতও অপর কতকগুলি সহকারি কারণেরও অপেক্ষা থাকে—যথা দেশকালাদির অনুকূলতা,—সংশয়স্থলে ইতিকর্তব্যমিরূপণের নিমিত্ত উপযুক্ত সূত্র এবং উপদেশ লাভ, ইত্যাদি। এই সহায়ক হেতুগুলি যদি যথেষ্টভাবে বিত্তমান না থাকে অথবা তাদের যেটি “সমূহ” সেটির অভাব ঘটে, তাহা হইলে ছন্দের মান্দ্য ঘটিবে। “সমূহ” এই কথাটি কেবলমাত্র সমষ্টি অর্থে গ্রহণ করিলে হইবে না। ‘সম্’ কিনা, সম্যক্ এবং সঙ্গতভাবে যে “উহ” কিনা, চেষ্টা তাহাকে বলে ‘সমূহ’। ঋগ্বেদের প্রসিদ্ধ মন্ত্রে স্মৃতিতে পাই—“সংগচ্ছীরম্ সংবদধীরম্” ইত্যাদি। এ স্থলে ‘সম্’ এই উপসর্গের প্রয়োগ করিয়া শ্রুতি কেবলমাত্র মিশ্রণ অথবা মিলিত হওয়ার কথাই বলেন নাই, কিন্তু কোনও মহান্ লক্ষ্যের উদ্দেশে আমাদের বাক্য, মন, এবং ক্রিয়াদিকে ছন্দোবদ্ধ এবং, সংহতভাবে শক্তিমান্ করিয়া তোলার কথাই বলিয়াছেন। সেরূপভাবে শক্তিমান্ হইলে তাহারা হয় ‘সমর্থ’ এবং যে পারম্পরিক ব্যবস্থা অথবা বিজ্ঞানের ফলে সেই ফলটি লাভ হয় তাহাকে বলে “সমূহ”। বিজ্ঞানের

একটা দৃষ্টান্ত লও। প্রাণে যেটি মূল বস্তু বা উপাদান তার বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রোটোপ্লাজম—Protoplasm। রাসায়নিক বিশ্লেষণে এই পদার্থটির মূল উপাদানগুলি এবং তাদের মিশ্রণের অল্পপাত আমরা জানিতে পারিরাছি বটে, কিন্তু যে রহস্য মিশ্রণ অথবা “সমূহের” ফলে, সেগুলি প্রাণশক্তির আধার, বাহন এবং যন্ত্র হইয়া থাকে, সেই ‘সমূহ’টিকে আমরা এখনও ঠিক ধরিতে পারি নাই। ধরিতে পারিলে কৃত্রিম উপায়ে পরীক্ষাগারেও সজীব প্রোটোপ্লাজমের সৃষ্টি হইতে পারিত। জপাদি সাধনেও এই “সমূহের” অভাব আংশিক অথবা একান্তভাবে ঘটিতে পারে। মস্তের যেগুলি অক্ষর এবং তাদের যেটি মিলন সেটি এই “সমূহ” স্বরূপে পৌছায় না বলিয়াই মন্ত্র সজীব হইয়া উঠে না—যথার্থ মন্ত্রোচ্চারণ এবং মন্ত্রচৈতন্য হয় না। “সমূহ” হইলে তবে হয় “সমর্থ”। সজীবের ক্ষেত্রে সমূহ হইল অরুচ্যাদির ঠিক ঠিক লয়। স্তবরাং মন্ত্রাদির সাধন ‘সমূহ’ সাধন। শ্রদ্ধাবীৰ্য্য দ্বারা অল্পগ্রহ শক্তির প্রসাদ লাভ করতঃ জপাদির এই ‘সমূহ’ সাধনটি করিতে হয়। কেবলমাত্র আপন চেষ্টাতেই এটা হবার নয়; আগ্রহশক্তি এবং অল্পগ্রহশক্তির পূর্ণ সহযোগেই এটা সম্ভাবিত হইয়া থাকে। “সমূহ” যদি স্তব হয় তবে হয় ব্যূহ এবং যদি ব্যাহত হইয়া পড়ে তবে তার ফল হয় ব্যামোহ। অতএব আমরা দেখিতেছি যে ছন্দের মান্দ্যের তৃতীয় কারণ হইতেছে এবংবিধ সমূহের অভাব, স্তব ব্যূহ অথবা ব্যামোহ। অতএব জপাদি সাধনে বিশেষভাবে সতর্ক হইতে হয় যাহাতে সাধনটি কোনও স্তবব্যূহে (static habit or complexএ) আবদ্ধ না হয় অথবা কোন ব্যামোহ (morbid functioning or activationএ) পতিত না হয়। এইরূপ হইতে থাকিলে ‘সমূহ’তে—ফিরিবার উপায় আশ্রয় করিতে হয়।

চতুর্থ কারণ—বৈলক্ষ্য ব্যাপ্তায়। যেটি লক্ষ্য অথবা অভীষ্ট তাহা হইতে ন্যূন, এবং সেটি লাভের যেটি ঋজু স্বত পন্থা তাহাতে আশ্রিত নয়, তাহা হইতে বিচ্যুত, বক্রগ এবং বক্রতাজনক যে লক্ষ্য, তাহাকে বলে বৈলক্ষ্য। যেমন অরুচ্যতা নক্ষত্র দেখিতে যাইয়া তন্নিকটস্থ কোনও উজ্জল জ্যোতিষ্কে অগ্রে অভিনিবেশ করিলে বৈলক্ষ্য ঘটিল না; অন্ধকারে মণিগ্ৰাস্য মণিভ্রমে ধাবিত হইলেও বৈলক্ষ্য ঘটিল না; কিন্তু অন্তরূপ করিলে বৈলক্ষ্য ঘটিতে পারে। জপাদি সাধনে যেটি মুখ্য লক্ষ্য সেটির অল্পসরণে ‘পথিমধ্যে’ স্কোনা

কোন লাভ বা প্রাপ্তি ঘটিয়া যাইতে পারে, কিন্তু কোনও নূন, অবাস্তব প্রাপ্তি যদি পরমপ্রাপ্তির পথভ্রষ্ট করিয়া দিতে যায়, তবে বুঝিতে হইবে যে বৈলক্ষ্য আসিতেছে। কোনও প্রবল প্রারম্ভবশতঃও বৈলক্ষ্য আসিতে পারে—যথা তপস্রায় ভোগেচ্ছা। সমূহের অভাবে যেমনধারা স্তব্ধবাহু এবং ব্যামোহ, লক্ষ্যের ব্যতিক্রমেও সেরূপ দ্বিবিধ বৈলক্ষ্য—একটি মৃৎ বৈলক্ষ্য, অপরটি ঘোর বৈলক্ষ্য। মধু ও কৈটভ। বৈলক্ষ্য ব্যাপাশ্রয় বর্জনীয়।

পঞ্চম কারণ—প্রতিবন্ধকবাহুল্য—সমারম্ভক হেতুটি গোড়ায় প্রতিবন্ধক দূর করিয়া ক্রিয়াটি চালু করিয়া দেয় বটে, কিন্তু প্রতিবন্ধক ‘পদে পদে’ উপস্থিত হয়। বস্তুতঃ ক্রিয়ার যেটি গতিরেখা (curve) সেটিকে প্রতিবন্ধকপরম্পরা ‘চূর্ণ’ (blasting the rocks of resistance) করিয়াই চলিতে হয়। প্রতিবন্ধকও নানাবিধ—(যথা, ব্যাজ-বিল্ল, অবরোধ, প্রতিরোধ ইত্যাদি)। যদি প্রতিবন্ধকের বাহুল্য ঘটে তবে বাস্তব গতিবেগ (momentum) কমিয়া থাকে। যদি এই বাস্তব বেগটি না বাড়াইতে পারা যায় তবে মান্দ্য (slowing down) আসিবেই।

ষষ্ঠ কারণ—প্রতিরোধের অপাটব। প্রতিবন্ধকপরম্পরা যেরূপ আসিতেছে তাদের প্রতিরোধ ঠিক সেই ভাবে না হইলে প্রতিবন্ধকের ‘গোড়া’ ও ‘শেষ’ রহিয়া যায় এবং এই প্রতিবন্ধকের সংস্কার এবং অবশেষগুলি সম্মিলিতভাবে একটি প্রবল প্রতিবন্ধক সৃষ্টি করিতে পারে। প্রতিবন্ধকগুলিরও পরস্পর মিলিয়া সজ্জবদ্ধভাবে একটা প্রবল অন্তরায় সৃষ্টি করিবার ‘প্রবণতা’ আছে। এই প্রবণতা হইতেই হয় রাক্ষসদের, অসুরদের ও দৈত্যদের ব্যুহ অথবা দুর্গ। এই ব্যুহ বা দুর্গ যাহাতে নির্মিত না হইতে পারে, সেদিকে পূর্বাপর ~~মুখি~~ রাখিয়া চলিতে হয়, কেননা, সেটি নির্মিত হইলে তাকে ভেদ করা অনেক সময়ে স্বর বা দেবপক্ষের অসাধ্য বা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। এইজন্য প্রতিবন্ধক দূরীকরণের নিমিত্ত আমাদের যেটি প্রতিরোধ, সেটিকেও সজ্জবদ্ধ, কিনা, পূর্বোক্ত লক্ষণ মত—‘সমূহ’ করিয়া লইতে হইবে। প্রতিরোধের ‘সমূহ’ দ্বারাই প্রতিবন্ধকের ব্যুহ বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রতিরোধগুলির এবং বিধ • ‘সমূহতা’কে (strategic dispositionকে) বলে পটিব। এইটির অভাব হইলে প্রতিবন্ধকের উপচয় নিবন্ধন সাধকের তেজোমান্দ্য আসিয়া উপস্থিত হয়।

সপ্তম কারণ—সমাপকের পরাভব। ক্রিয়ামাত্রের যেমন আরম্ভক আছে তেমনি তার আবার সমাপক আছে। এই সমাপক দ্বারা ক্রিয়ার সমাপ্তি এবং চরিতার্থতা ঘটে। কিন্তু এই সমাপকটি যদি কোন কারণে পরাভূত হইয়া যায় তবে ক্রিয়াটি শেষ পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াও শেষরক্ষা করিতে পারে না। যেমন সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদি সহকারে প্রায় শেষ সোপানের কাছাকাছি যাইয়া উপনীত হইলাম, কিন্তু যদি সেখানে দম্ব বা অভিমান আসিয়া পাইয়া বসে, সুতরাং সাধকের আগ্রহশক্তির এবং ভগবানের অনুগ্রহশক্তির পরিপূর্ণ সম্মিলনটি ঘটিতে না দেয়, তবে সেই সাধনের যেটি সমাপক, সেটির পরাভব ঘটিল। সাধনের চরম ভূমিকাগুলিতে অহমিকার বীজ কোন প্রকারে অঙ্কুরিত হইলে এই মহান্ অনর্থটি ঘটিবার আশঙ্কা থাকে। সে ক্ষেত্রে “সর্ব ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ”—আত্মার এই পূর্ণাহতিটি আর তাঁহাতে সমর্পিত হইতে পারিল না। সাধন পরিপক্ব হইতে হইতে আবার কাঁচিয়া গেল। যান্ম্যের এইটি শেষ কারণ ॥৪২-৫০॥

১৫। তেজীয়ন্তে পুনরিন্ধত্তম্ ॥

সমারম্ভকমারভ্য সপ্ত স্থানানি তেজসে ।

সমিধ্ৰুপানি কল্পধ্বং যানি জাভ্যায় চাসতে ॥৫১॥

সপ্তব্যাহতিভিস্তানি সমিধ্যন্তে হি বহিষি ।

সপ্তার্চিষো ভবেয়ুস্তেহয়শ্চন্দাংসি সপ্ত বা ॥৫২॥

সমারম্ভকভূতং ভূঃ সমবায়করং ভুবঃ ।

ভুবঃ সমুহমূলঞ্চ মহতি লক্ষ্যতা মহঃ ॥৫৩॥

সর্বজনি-নিধানত্বাজ্জনো নিপ্রতিবন্ধকঃ ।

তেজসোহভীকৃত্যাস্চ প্রতিরোধশূরং তপঃ ॥৫৪॥

সত্যং সমাপনস্থানং সত্যো নাস্তি পরাভবঃ ।

ভূরাদিত্রিরতো ধীর জুহুধি সমিধঃ ক্রমাৎ ॥৫৫॥

সমারম্ভং জগত্যা চ সমবায়মনুষ্ঠুভা ।

ত্রিষ্ঠুভা চ সমুহঞ্চ গাঙক্ত্যা সংলক্ষ্যমেব যৎ ॥৫৬॥

বুহিত্যাং ব্যাজবিব্লভ মুষ্টিগভীকতেজসে ।

গায়ত্র্যা চ সমাবৃত্ত্যা কল্পয়ন্ত সমাপনম্ ॥৫৭॥

১৫। তেজের বিবৃদ্ধি হইলে ছন্দঃ হয় ইচ্ছ। (“Kindled Fire or Flame”)

সমারম্ভক দৌর্বল্য হইতে আরম্ভ করিয়া সমাপক পরাভব পর্যন্ত পূর্বোক্ত এই সাতটি হইতেছে জাড্য অথবা মান্দ্যের স্থান। এই সাতটি স্থানে ছন্দের যেটি শক্তি তার অপচয় ঘটে। কিন্তু শক্তি বা তেজের উপচয় সাধিত হইবে কি উপায়ে? নিজের মধ্যে যিনি প্রাণব্রহ্মরূপে রহিয়াছেন তাঁহাকে ‘বর্হি’—অগ্নিরূপ ভাবনা কর। ‘ব্রহ্ম’ এবং ‘বর্হিঃ’ একই ‘বৃহ’ ধাতু নিপাত। ‘বৃহ’ ধাতুর আদিতে ‘ব কার’ বিন্দু এবং অন্তে ‘হকার’ মহাপ্রাণরূপ নাদ, এবং মধ্যে ‘ঋকার’ হইতেছে ‘ঋতম্’। নাদ বিন্দু মিথুন এবং অভিন্নরূপে ‘সত্যম্’। ব্রহ্মে এই ঋতম্ এবং সত্যম্ এক অখণ্ড অভিন্ন আধাররূপে বর্তমান; কিন্তু বর্হিঃতে ঋকার ‘ইচ্ছ’ (ইকার বিশিষ্ট) হইয়াছে এবং বিসর্গকে (বিশেষভাবে সর্গবৃত্তিকে) আশ্রয় করিয়াছে। এই নিমিত্ত বর্হিঃ হইলেন প্রাণব্রহ্ম। ঋতির রহস্যবাণীতে অগ্নি। ক্রিয়া কারক ফল রূপে ইনি ‘যজ্ঞ’। যজ্ঞ শব্দের ‘য’ (বায়ুবীজ) হইল গতি অথবা ক্রিয়া; ‘জ’ (জনিবীজ—‘জন্মাত্মা যতঃ’) হইল কারক অর্থাৎ যার সন্ধে ক্রিয়ার অম্বয় আছে; আর ‘ন’ (দান) ‘জ’ কার যোগে ‘এ’ হইয়া হয় ‘মখদ’ অর্থাৎ, মখ, কিনা, যজ্ঞ যাহা দান করিয়া থাকে; অতএব ফলই বুঝাইল।

প্রাণকে অগ্নিভাবনা করিয়া তাতে অগ্নিহোত্র হবন কর। এ হবনে সমিধরূপে কল্পনা কর ঐ সপ্তবিধ—মান্দ্য, জাড্যের স্থান বা আশ্রয়কে। অর্থাৎ মান্দ্য বা জড়তার ঐ সাতটি রূপকেই সপ্ত সমিধ্ ভাবনা কর। সপ্ত সমিধ্কে বর্ধাক্রমে ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি প্রণব পুটিত সপ্তব্যাহতি যোগে হবন করিলে তাহা আর মান্দ্য বা জাড্যের স্থান থাকেনা, তাঁরা ‘সমিধ্’ কিনা, সম্যকরূপে ইচ্ছ হইয়া উঠে। সম্ × ইনধ্ ধাতু সন্ধি = সমিধ্ বটে, কিন্তু সে অবস্থায় সমিধ্, কিনা উদ্দীপিত হবার সম্ভাবনা মাত্র আত্মে বিদ্যমান, বস্তুতঃ সমিধ্ হইয়া শব্দেট নাই, প্রতিবন্ধক বর্তমান রহিয়াছে। সপ্তব্যাহতিতে যে সপ্তপ্রকার তেজঃ (পরে নিরূপিত হইয়াছে), বিদ্যমান, সেগুলি প্রণব সহযোগে ‘ব্রহ্ম-ভাবতা’ (সুতরাং অবাধিত, অকুণ্ঠিত সত্যপ্রকাশ) লাভ করে, সুতরাং তাহা,

মান্দ্যের সমিধ্ও ব্রহ্মবর্চোদ্বারা সমিদ্ধ করিতে সমর্থ হয়। অতএব প্রাণাত্মার যে শাশ্বত সন্দীপন জ্যোতিঃ (Unkindled Flame) তাহাতেই আহুতি দাও এই জড় সমিধ্। ফলে তাহাও উদ্দীপিত হইবে (Kindled Flame)। এই প্রকার আন্তর অগ্নিতে হবনই হইল সব কিছুকে অগ্নীকন এবং অগ্নিবীৰ্য্য করিবার উপায়। উপক্রমণীর ৭ম শ্লোকের ব্যাখ্যায় হবনমন্ত্ৰের রূপ দেখান হইয়াছে। সেরূপ হইলে ঐ সপ্ত সমিধ হয় সপ্তার্চ্চিঃ—“Seven Flames or Seven-fold Flame.” সপ্ত অগ্নি, সপ্তার্চ্চি এবং সপ্তছন্দঃ—এই তিনরূপে প্রাণযাগের ক্রিয়া-কারক-ফলরূপত্ব ভাবনা কর। কারিকার শ্লোকে কোন্ ব্যাহতি এবং কোন্ ছন্দের সঙ্গে কোন্ মান্দ্য বা জাড্যরূপ সমিধের বিশেষ উপযোগ সেটি প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘ভূঃ’ এটি মূলতঃ সমারম্ভের সূচক—“হও” এই অম্লুপাটি উহাতে নিহিত। ‘ভুবঃ’ এটি সমবায় সূচক—যেটি অব্যক্ত (Unmanifest) এবং যেটি অভিব্যক্ত সে-দুটির মাঝে সেতুরূপ ইহা ; ইহাকে আশ্রয় করিয়াই অভিব্যক্তির অবকাশ প্রাপ্তি ঘটে। ‘স্ববঃ’—হইতেছে পূর্বব্যাহতি সমূহের মূল। ‘মহঃ’ হইল মহৎ, মহত্তর, মহত্তম প্রকাশ-বিকাশের অভিমুখে প্রবণতার সূচক। ‘জনঃ’—যাহা হইতে সমস্ত জাত হইতেছে, তাহা হইতে নিঃসৃত যে মূল আবেগ (Original Urge), কাজেই ইহা নিস্প্রতিবন্ধকতার সূচক। ‘তপঃ’—অভীক্ষিতেজের প্রকর্ষভূমি, স্তবরাং সর্ক-ব্যাঙ্গবিশ্ব প্রতিরোধে ‘শূর’। শেষে ‘সত্যম্’=সর্ববিধ প্রকর্ষের (Ascending Process) সমাপনস্থান, স্তবরাং সত্যে আর পরাভব নাই। অতএব হে বীর সাধক, ভূরাদি ব্যাহতি যোগে ক্রমান্বয়ে হবন কর। হবন কালে তাদের এই রহস্যসঙ্কেত অবশ্য স্মরণীয়। পরে বিশেষ বিশেষ সূত্রে ব্যাহতিসম্প্রদায়ক সর্বিস্তার ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

এইভাবে, সমারম্ভে জগতী, সমবায়ে অম্লুপ, সমূহে ত্রিষ্টুপ, সংলক্ষ্যে পঙক্তি, অব্যাজবিশ্বহেতু বৃহতী, অভীক্ষিতেজের নিমিত্ত উষ্ণিষ্ট, এবং সমাপনের নিমিত্ত সমাবৃত্তিমূর্তি গায়ত্রী ছন্দঃক্রে ভাবনাকল্প।

এগুলিও এই গ্রন্থে যথাস্থানে স্মৃতিত এবং ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

পূর্বোক্ত প্রাণহোমটি ক্রিয়াক্রমে প্রদর্শিত হইল বটে কিন্তু ভাবাদ্বয় এবং জ্ঞানাদ্বয় রূপেও প্রদর্শিত হইতে পারে। ভাব ও জ্ঞানেরও সাতটি মানেস্বরূপ স্থান আছে এবং সেগুলিকেও পূর্বোক্ত ক্রমে সমিধ্ কল্পনা করিয়া শ্রদ্ধা নিষ্ঠা কচাদি এবং শুভেচ্ছা বিচারণা তদ্ভূতমানসাদি সহকৃত সপ্তব্যাহতি দ্বারা শুদ্ধভাব

এবং শুদ্ধ জ্ঞানায়িত্তে হবন করিতে হইবে। যথা, অন্ধাহানিস্থলে—“ওঁ যদিৎ
মস্মি অশ্রদ্ধধানস্বরূপং মান্দ্যং তদহং হব্যং কল্পয়ামি, তচ্চ অন্ধাময়োহয়ং পুরুষ
ইতি—(শ্রীশ্রীইষ্টদেবতা) অন্ধারূপোপলক্ষিত-পরম-জ্যোতিষি জুহোমি—‘যা
দেবী সর্বভূতেষু অন্ধারূপেণ সংস্থিতা। নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥
—ওঁঃ স্বাহা।” (৫১-৫৭)

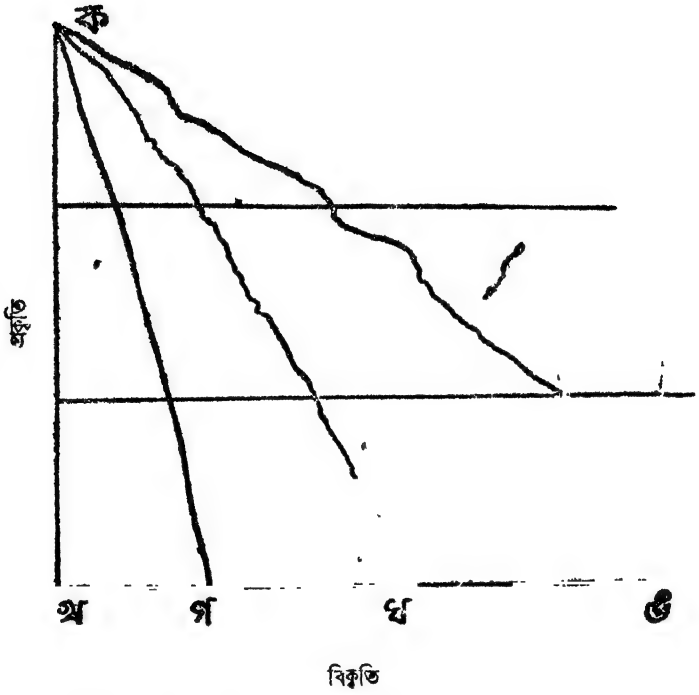
ইতি জপসূত্রে

প্রথমাধ্যায়ে প্রথমপাদে পঞ্চদশসূত্রম্।

সমাপ্তোহয়ং খণ্ডঃ ॥

পরিশিষ্ট

চিত্র নং ১



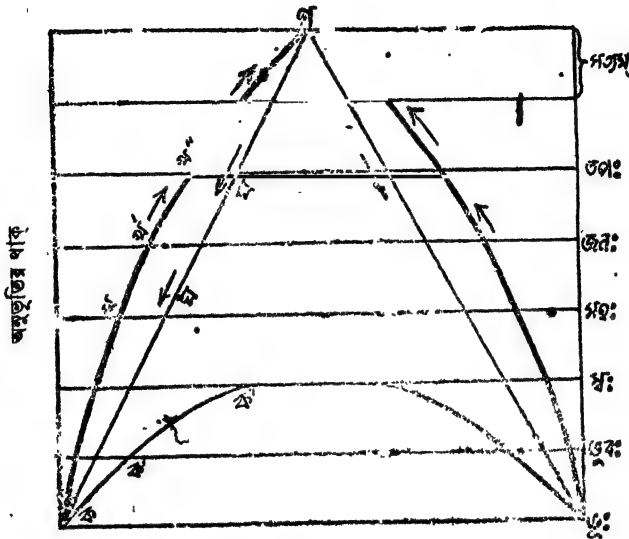
দ্রষ্টব্য :—'কখ' প্রকৃতি নির্দেশক সরল রেখা।

'কগ' রেখার বিকৃতিবেশন নিমিত্ত অল্প বক্রতা আসিয়াছে।

'কঘ', 'কঙ' ইত্যাদিতে বিকৃতির আধিক্য, অতরাং বক্রতা দুই নতুনও আধিক্য।

পরিশিষ্ট

চিত্র নং ২



ক সাধারণ অনুভূতি (Normal Experience)

দ্রষ্টব্য :—ক="এই রূপে গোচর যে সাধারণ অনুভূতি (Normal Experience)

ক'="না-এই-না-সেই" রূপে বাহ্য গোচর সাধারণ অনুভূতিকে আপন অভিব্যক্তির অবকাশ (Medium of Subconscious Mind)

ক'="মূ" রূপে একটি থাকে গোচর সাধারণ অনুভূতির মূলে; তার মৌলিক আভিভূতি (Basic Pattern)—(Root or Ground Consciousness)

ক'="মূ" অনুভূতির "ভিত্তি" যেটি হইয়া থাকে, অর্থাৎ তার সঙ্গে আনুগত্য (Yoga)—Experience which transcends the habitual limitations of normalcy, yet generally conforms to its objects")

ক'="মূ" এর "জনি" রূপে "Logic Experience which goes to the root of things and can, therefore, inform the material"

ক'="সমস্ত এবং সমর্থ অভিব্যক্তি (ভগ্ন)—(Power)—experience which as Power can transform and create)

গ=সত্যম্=The Highest Altitude or Plane of Experience

ঘ=কল্পনা-স্বাধীন 'গ' এর নিম্নতলগুলিতে 'অবতরণ' (Descent of the Highest)
Dynamic Experience on the plates below)

